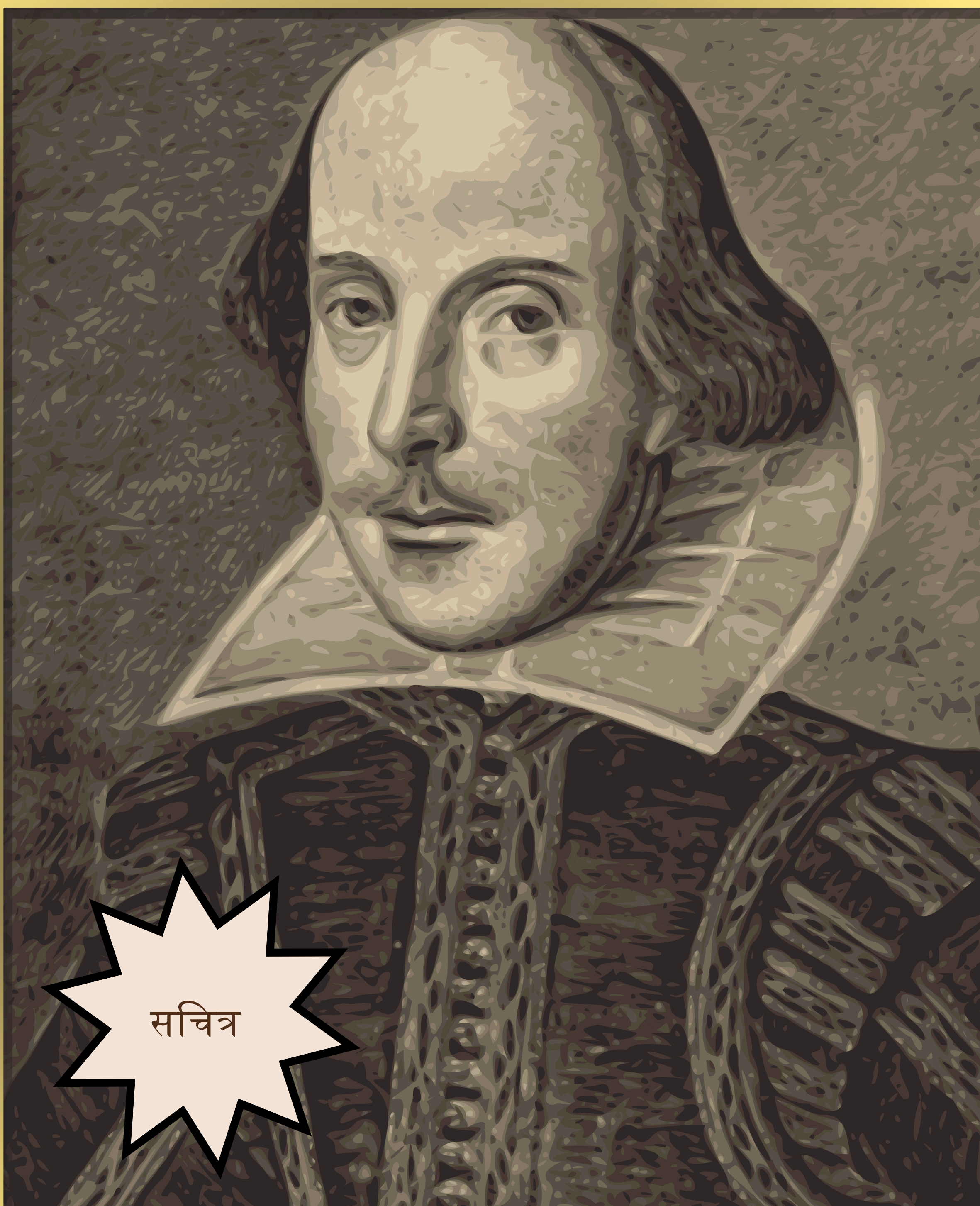
Merchant of Venice

वेनिस का व्यापारी

द्विभाषीय संस्करण

THE MERCHANT OF VENICE

William Shakespeare

वेनिस का व्यापारी

आलोक श्रीवास्तव

THE MERCHANT OF VENICE

वेनिस का व्यापारी

DRAMATIS PERSONAE

नाटक के व्यक्तित्व

THE DUKE OF VENICE
वेनिस का ड्यूक

THE PRINCE OF MOROCCO, suitor to Portia
मोरक्को का राजकुमार, पोर्शिया का प्रेमी

THE PRINCE OF ARRAGON, suitor to Portia
अरैगन का राजकुमार, पोर्शिया का प्रेमी

ANTONIO, a merchant of Venice
एंटोनियो, वेनिस का एक व्यापारी

BASSANIO, his friend
बसैनियो, उसका दोस्त

SALANIO, friend to Antonio and Bassanio
सलानियो, एंटोनियो और बसैनियो का दोस्त

SALARINO, friend to Antonio and Bassanio
सलारिनो, एंटोनियो और बसैनियो का दोस्त

GRATIANO, friend to Antonio and Bassanio
ग्रेशियानो, एंटोनियो और बसैनियो का दोस्त

SALARIO, friend to Antonio and Bassanio
सलारियो, एंटोनियो और बसैनियो का दोस्त

LORENZO, in love with Jessica,
लोरेंजो, जेसिका के प्यार में

SHYLOCK, a rich Jew
शायलॉक, एक अमीर यहूदी

TUBAL, a Jew, his friend
ट्यूबल, एक यहूदी, उसका दोस्त

LAUNCELOT GOBBO, a clown, servant to Shylock
लांसलॉट गौबो, एक जोकर, शायलॉक का दास

OLD GOBBO, father to Launcelot
बूढ़ा गौबो, लांसलॉट का पिता

LEONARDO, servant to Bassanio
लियोनार्डो, बसैनियो का दास

BALTHASAR, servant to Portia
बैल्थाजर, पोर्शिया का दास

STEPHANO, servant to Portia
स्टेफनो, पोर्शिया का दास

PORTIA, a rich heiress

पोर्शिया, एक अमीर उत्तराधिकारिणी

NERISSA, her waiting-maid
नेरिसा, उसकी ख़ास नौकरानी

JESSICA, daughter to Shylock
जेसिका, शायलॉक की पुत्री

Magnificoes of Venice, Officers of the Court of Justice, Gaoler, Servants to Portia, and other Attendants
वेनिस के गणमान्य व्यक्ति, न्याय की अदालत के अधिकारी, कारापाल, पोर्शिया के नौकर, और अन्य सेवक
SCENE: Partly at Venice, and partly at Belmont, the seat of Portia, on the Continent
दृश्य: महाद्वीप में, आंशिक रूप से वेनिस में, और आंशिक रूप से बेलमंट में पोर्शिया के निवास स्थान पर

ACT 1.

नाटकांक १.

SCENE 1. Venice. A street.

दृश्य १. वेनिस। एक सड़क।

[Enter ANTONIO, SALARINO, and SALANIO]
[एंटोनियो, सलारिनो, और सलानियो का प्रवेश]

ANTONIO.

In sooth, I know not why I am so sad;

It wearies me; you say it wearies you;

But how I caught it, found it, or came by it,

What stuff 'tis made of, whereof it is born,

I am to learn;

And such a want-wit sadness makes of me,

That I have much ado to know myself.

एंटोनियो

सच कहूं, मैं नहीं जानता कि मैं क्यों इतना उदास हूं। यह (उदासी) मुझे ऊबाती है; और तुम कहते हो यह तुम्हें ऊबाती है; लेकिन मुझे इस बात का अंदाजा नहीं है कि इसमें मैं कैसे फंस गया, कैसे मुझे इसके बारे में पता चला या कैसे मैं इससे ग्रसित हो गया। यह किस कारण है, और इसके पैदा होने की वजह क्या है, यह मुझे अभी जानना है और ऐसी मूर्खतापूर्ण उदासी जो मुझ पर छाई है, जिसके बारे में मैं बहुत ज्यादा चर्चा कर रहा हूँ, उसे जानने के लिए मुझे खुद को जानना होगा।

SALARINO.

Your mind is tossing on the ocean;

There where your argosies, with portly sail,

Like signiors and rich burghers on the flood--

Or as it were the pageants of the sea--

Do overpeer the petty traffickers,

That curtsy to them, do them reverence,

As they fly by them with their woven wings.

सलारिनो

तुम्हारा ध्यान इस समय समुद्र में हिलोरे मार रहा है। सामानों से लदे हुए तुम्हारे विशाल जहाज, वहां उस समुद्री जल में सम्भ्रांत और धनवान लोगों की भांति फंसे हुए हैं या फिर समुद्र की सौन्दर्य स्पर्धा में भाग लेने वाले प्रतिभागियों जैसे हैं – तुच्छ अनुचित व्यापार करने वाले छोटे जहाज तुम्हारे उन श्रेष्ठ जहाजों का अभिवादन कर रहे हैं, जैसे-जैसे तुम्हारे वे बड़े जहाज आगे जा रहे हैं वे छोटे जहाज कपड़े के बने अपने पंखों (पालों) से उन बड़े जहाजों का सम्मान कर रहे हैं।

SALANIO.

Believe me, sir, had I such venture forth,

The better part of my affections would

Be with my hopes abroad. I should be still

Plucking the grass to know where sits the wind,

Peering in maps for ports, and piers, and roads;

And every object that might make me fear

Misfortune to my ventures, out of doubt

Would make me sad.

सलानियो

मेरा यकीन करो, यदि मुझे बाहर के देशों में ऐसी जोखिमभरी व्यापारिक यात्राएँ करनी होती, तो मेरा ध्यान भी, विदेश में लगी मेरी उम्मीदों पर ही लगा होता। हवा किस ओर बह रही है यह जानने के लिए मैं अभी भी घास के तिनके को तोड़ रहा होता, बन्दरगाहों, सेतुबंधों और जलमार्गों का पता लगाने के लिए मैं नक्शों का सावधानी

के साथ अवलोकन कर रहा होता और विदेश में गये मेरे जहाजों के लिए बदकिस्मती का सबब बन सकने वाली हर एक चीज मुझे भयभीत करती, निःसंदेह मुझे उदास करती।

SALARINO.

My wind, cooling my broth

Would blow me to an ague, when I thought

What harm a wind too great might do at sea.

I should not see the sandy hour-glass run

But I should think of shallows and of flats,

And see my wealthy Andrew dock'd in sand,

Vailing her high top lower than her ribs

To kiss her burial. Should I go to church

And see the holy edifice of stone,

And not bethink me straight of dangerous rocks,

Which, touching but my gentle vessel's side,

Would scatter all her spices on the stream,

Enrobe the roaring waters with my silks,

And, in a word, but even now worth this,

And now worth nothing? Shall I have the thought

To think on this, and shall I lack the thought

That such a thing bechanc'd would make me sad?

But tell not me; I know Antonio

Is sad to think upon his merchandise.

सलारिनो

अपनी फूंक से जब मैं शोरबे को ठंडा कर रहा होता हूँ, तो मैं यह सोच कर काँप उठता हूँ कि एक तेज हवा समुद्र में कैसे मेरे जहाजों को नष्ट कर सकती है। मुझे ख्याल आता है कि मुझे रेत-घड़ी की तरफ नहीं देखना चाहिए बल्कि मुझे उन छिछली जगहों और सपाट स्थानों के बारे में सोचना चाहिए और यह देखना चाहिए कि किस प्रकार से मेरे समृद्ध जहाज रेत की भित्तियों में धंस कर नष्ट हो गये हैं। उन जहाज़ों की कब्रों को

चूमने के लिए क्या मुझे गिरजाघर जाना चाहिए और भवन के उन पवित्र पत्थरों को देखना चाहिए जिनसे ये बने थे और क्या उस समय मुझे (समुद्र में डूबी हुयी) उन सीधी खड़ी खतरनाक चट्टानों के बारे में नहीं सोचना चाहिए जिनके स्पर्श मात्र से उन जहाज़ों पर लदे मसाले समुद्र में बह जायेंगे। समुद्र के दहाड़ते पानी की सतह पर मेरे सभी रेशमी सामान तैरने लगेंगे। और, एक शब्द में, जो अभी इतने मूल्यवान हैं बिल्कुल से मूल्यहीन नहीं हो जायेंगे? जब मैं इन बातों पर विचार करूंगा और जब मैं ऐसी बातों के न घटने के बारे में सोचूंगा तो क्या मैं उदास नहीं होऊंगा? इसलिए मुझसे कुछ भी मत कहो। मैं जानता हूँ कि एंटोनियो अपने जहाजों और उन पर लदे सामानों के बारे में सोच कर उदास है।

ANTONIO.

Believe me, no; I thank my fortune for it,

My ventures are not in one bottom trusted,

Nor to one place; nor is my whole estate

Upon the fortune of this present year;

Therefore my merchandise makes me not sad.

एंटोनियो

मेरा यकीन करो, ऐसा नहीं है। इसके लिए मैं मेरी किस्मत को धन्यवाद करता हूँ - मैंने मेरे सारे माल को केवल एक ही जहाज पर या किसी एक जगह पर नहीं लगाया है या फिर ऐसा भी नहीं है कि मेरी सारी संपदा को मैंने इसी में लगा दिया हो। यदि इस साल भाग्य मुझसे नाराज भी रहता है तो भी मैं ठीक स्थिति में रहूँगा। इसलिए मेरे व्यापारिक जहाज वह कारण नहीं है जो मुझे उदास कर रहे हों।

SALARINO.

Why, then you are in love.

सलारिनो.

तब तो, तुम्हें प्यार हो गया है।

ANTONIO.

Fie, fie!

एंटोनियो

धत, धत!

SALARINO.

Not in love neither? Then let us say you are sad

Because you are not merry; and 'twere as easy

For you to laugh and leap and say you are merry,

Because you are not sad. Now, by two-headed Janus,

Nature hath fram'd strange fellows in her time:

Some that will evermore peep through their eyes,

And laugh like parrots at a bag-piper;

And other of such vinegar aspect

That they'll not show their teeth in way of smile

Though Nestor swear the jest be laughable.

सलारिनो

तुम प्यार में भी नहीं हो? तो फिर हम यही कहेंगे कि तुम उदास हो क्योंकि तुम अच्छे मूड में नहीं हो – तब तो तुम्हारे लिए यह बहुत आसान होगा कि तुम हंसो और नाचो और कहो कि तुम अच्छे मूड में हो क्योंकि तुम उदास नहीं हो। अब देखो न, दो मुंह वाले Janus[1] की तरह, प्रकृति ने भी कैसे विचित्र तरह के आदमियों को बनाया है। कुछ लोग हमेशा अपनी आँखों से ताक झांक करेंगे और उसी तरह से हँसेंगे जैसे एक तोता बाँसुरी वादक को देख कर खुश होता है, और कुछ अन्य इतने चिड़चिड़े होते हैं कि वे मुस्कुराकर हल्के से भी अपने दाँतों को नहीं दिखाएंगे भले ही Nestor[2] यह कसम खा ले कि मजाक हंसने योग्य होगा।

[Enter BASSANIO, LORENZO, and GRATIANO.]

[बसैनियो, लोरेंजो, और ग्रेशियानो का प्रवेश।]

SALANIO.

Here comes Bassanio, your most noble kinsman,

Gratiano, and Lorenzo. Fare ye well;

---

[1] Janus – एक यूनानी देवता जो दरवाजे पर खड़े रहते हैं और अपने दोनों सिरों से दोनों ओर देखते रहते हैं।

[2] Nestor – यूनान का एक महान योद्धा।

We leave you now with better company.

सलानियो

यहाँ बसैनियो आ रहा है, तुम्हारा सबसे अधिक वैभवशाली रिश्तेदार। और ग्रेशियानो, और लोरेंजो भी आ रहे हैं। तो, (हमें) अलविदा दो। अब हम तुम्हें, बेहतर साथियों की संगति में उनसे बात करने के लिए अकेला छोड़ते हैं।

SALARINO.

I would have stay'd till I had made you merry,

If worthier friends had not prevented me.

सलारिनो

मैं तब तक रुकता जब तक कि मैं तुम्हें प्रसन्न न कर देता, यदि तुम्हारे काबिल मित्रों ने आकर मुझे रोक न दिया होता।

ANTONIO.

Your worth is very dear in my regard.

I take it your own business calls on you,

And you embrace th' occasion to depart.

एंटोनियो

मेरी नजरों में तुम्हारा मूल्य बहुत अधिक है। मैं इसे इस तरह लूँगा मानों तुम्हारे किसी जरूरी काम ने तुम्हें बुला लिया है और तुम्हारा काम पर जाना ज्यादा जरूरी है।

SALARINO.

(to BASSANIO, LORENZO, GRATIANO)

Good morrow, my good lords.

सलारिनो

(बसैनियो, लोरेंजो, और ग्रेशियानो से) सुप्रभात, मेरे अच्छे मित्रों।

BASSANIO.

(to SALARINO and SALANIO) Good signiors both, when shall we laugh? Say when.

You grow exceeding strange; must it be so?

बसैनियो

(सलारिनो और सलानियो से) और, दोस्तों। हम कब मिलकर मस्ती करेंगे? बोलो कब? तुम काफी विचित्र हो गये हो। क्या वाकई ऐसा है?

SALARINO.

We'll make our leisures to attend on yours.

सलारिनो

जब तुम फुर्सत में हो हमें बता देना तुम्हारा साथ देने के लिए हम समय निकाल लेंगे।

[Exeunt SALARINO and SALANIO.]

[सलारिनो और सलानियो का निकास।]

LORENZO.

My Lord Bassanio, since you have found Antonio,

We two will leave you; but at dinner-time,

I pray you, have in mind where we must meet.

लोरेंजो

माय लार्ड बसैनियो, क्योंकि आपको एंटोनियो मिल गये हैं, अभी के लिए हम दोनों अलविदा कहेंगे। लेकिन कृपया यह बात ध्यान रखिएगा कि रात के खाने के समय हमें कहाँ मिलना है।

BASSANIO.

I will not fail you.

बसैनियो

मैं तुम्हें निराश नहीं करूंगा।

GRATIANO.

You look not well, Signior Antonio;

You have too much respect upon the world;

They lose it that do buy it with much care.

Believe me, you are marvelously chang'd.

ग्रेशियानो

श्रीमान एंटोनियो, आप ठीक नहीं दिखाई पड़ते। आप दुनिया की बातों को बहुत अधिक गंभीरता से लेते हैं। जो लोग दुनियादारी में ज्यादा लिप्त रहते हैं, वे हमेशा चोट पाते हैं। मेरा यकीन करिये, आप आश्चर्यजनक रूप से बदल गये हैं।

ANTONIO.

I hold the world but as the world, Gratiano;

A stage, where every man must play a part,

And mine a sad one.

एंटोनियो

मैं दुनिया को केवल एक दुनिया की तरह देखता हूँ, ग्रेशियानो – यह एक रंगमंच है जहाँ हर किसी को एक किरदार अदा करना है और मेरा किरदार एक दुःखद किरदार है।

GRATIANO.

Let me play the fool;

With mirth and laughter let old wrinkles come;

And let my liver rather heat with wine

Than my heart cool with mortifying groans.

Why should a man whose blood is warm within

Sit like his grandsire cut in alabaster,

Sleep when he wakes, and creep into the jaundice

By being peevish? I tell thee what, Antonio--

I love thee, and 'tis my love that speaks--

There are a sort of men whose visages

Do cream and mantle like a standing pond,

And do a wilful stillness entertain,

With purpose to be dress'd in an opinion

Of wisdom, gravity, profound conceit;

As who should say 'I am Sir Oracle,

And when I ope my lips let no dog bark.'

O my Antonio, I do know of these

That therefore only are reputed wise

For saying nothing; when, I am very sure,

If they should speak, would almost damn those ears

Which, hearing them, would call their brothers fools.

I'll tell thee more of this another time.

But fish not with this melancholy bait,

For this fool gudgeon, this opinion.-

Come, good Lorenzo. - Fare ye well awhile;

I'll end my exhortation after dinner.

ग्रेशियानो

तब तो मुझे एक बेवकूफ का किरदार अदा करने दीजिये जो हंसी-ख़ुशी अपने चेहरे पर बुढ़ापे की झुर्रियों को आने देता है, और मैं अपनी कमियों की भिज्ञता के कारण आहों से अपने हृदय को उत्साहहीन करने की तुलना में अपनी आँतों को शराब से जलाना ज्यादा पसंद करूंगा। एक आदमी जिसका खून अंदर से गर्म है, वह खड़िया मिट्टी में बने अपने बूढ़े दादा की मूर्ति की भांति भला क्यों बैठा रहे। जब उसे जागना चाहिए उस समय वह क्यों सोये और चिड़चिड़ा होकर पीलिया के मरीज जैसा धीरे-धीरे क्यों चले? यह बात मैं आपको इसलिए बता रहा हूँ, एंटोनियो – क्योंकि मैं आपसे प्यार करता हूँ, और यह मेरा स्नेह है जो बोल रहा है – एक ख़ास किस्म के लोग होते हैं जो अपने मुख पर लेप लगाये रहते हैं और ऐसा आवरण चढ़ाये रहते हैं जैसे कि तालाब का रुका हुआ पानी हो और जानबूझकर अपने चेहरे की गंभीरता को इसलिए बनाये रहते हैं जिससे लोगों की राय में वे बुद्धिमान, गंभीर, पारंगत, गर्वीले लगें, जैसे कि वे बोलना चाहते हैं, "श्रीमान मैं दिव्य वक्ता हूँ, और जब मैं अपने होंठों को खोलता हूँ, तो कुत्ते भी नहीं भौंकते!" ओह मेरे एंटोनियो, मैं इन चीजों को जानता हूँ कि ये लोग बुद्धिमान के रूप में केवल इसलिए प्रतिष्ठित हैं क्योंकि ये कुछ भी नहीं बोलते, लेकिन मुझे पूरा विश्वास है कि यदि कभी वे बोलना चाहेंगे तो उनके विचार उनके श्रोताओं के लिए लगभग कचरा ही होंगे, फिर वे श्रोता इन्हें मूर्ख ही कहेंगे। इस बारे में विस्तार से मैं आपको फिर कभी बताऊँगा। फिलहाल अपने इस बेवकूफ के लिए, इस गहरी उदासी के gudgeon[3] के चारे से मछली पकड़ने की कोशिश न करें (व्यर्थ में उदास होकर चिन्ता करने से कुछ भी हासिल नहीं होगा), यह मेरी राय है –

---

[3] gudgeon – मछली पकड़ने का काँटा।

आओ, अच्छे लोरेंजो। – थोड़ी देर के लिए आपको अलविदा। रात के खाने के बाद मैं अपना उपदेश बंद कर दूंगा।

LORENZO.

Well, we will leave you then till dinner-time.

I must be one of these same dumb wise men,

For Gratiano never lets me speak.

लोरेंजो

अच्छी बात है, तो हम आपको रात के खाने के समय तक के लिए छोड़ देंगे। मैं भी निश्चित रूप से कथाकथित मूक विद्वानों में से एक होऊंगा, क्योंकि ग्रेशियानो मुझे कभी बोलने नहीं देता है।

GRATIANO.

Well, keep me company but two years more,

Thou shalt not know the sound of thine own tongue.

ग्रेशियानो

अच्छी बात है, तुम केवल दो साल और, मुझे अपने साथ रखो फिर देखना तुम अपनी खुद की आवाज को भूल जाओगे।

ANTONIO.

Fare you well; I'll grow a talker for this gear.

एंटोनियो

अलविदा; ग्रेशियानो तुम्हारी इस गति से तो, मैं एक बातूनी बन जाऊँगा।

GRATIANO.

Thanks, i' faith, for silence is only commendable

In a neat's tongue dried, and a maid not vendible.

ग्रेशियानो

धन्यवाद, मेरा मानना है कि चुप्पी केवल उन लोगों के लिए प्रशंसनीय है जिनकी जुबानें शुष्क होकर सूख गयी हैं या फिर ऐसी कुंवारी लड़कियों के लिए जो बिकाऊ नहीं हैं।

[Exeunt GRATIANO and LORENZO.]

[ग्रेशियानो और लोरेंजो का निकास।]

ANTONIO.

Is that anything now?

एंटोनियो

क्या अब भी ऐसा कुछ है?

BASSANIO.

Gratiano speaks an infinite deal of nothing, more than any man in all Venice. His reasons are as two grains of wheat hid in, two bushels of chaff: you shall seek all day ere you find them, and when you have them they are not worth the search.

बसैनियो

ग्रेशियानो, पूरे वेनिस में किसी भी अन्य आदमी से ज्यादा बकवास करने वाला व्यक्ति है। उसकी बातों का तर्क गेहूँ के उन दो दानों जैसा है जो कि भूसे के दो ढेरों में छिपे होते हैं – जिन्हें तुम पूरे दिन ढूंढोगे और उन्हें खोजने के बाद तुम्हें शीघ्र पता चल जायेगा कि जिसे तुमने खोजा है वह चीज खोजने के लायक ही नहीं है।

ANTONIO.

Well; tell me now what lady is the same

To whom you swore a secret pilgrimage,

That you to-day promis'd to tell me of?

एंटोनियो

तो, अब मुझे बताओ यह वही लड़की है न जिसके लिए तुमने एक गुप्त यात्रा पर जाने की कसम खाई थी? और जिसके बारे में आज तुमने मुझे बताने का वायदा किया था?

BASSANIO.

'Tis not unknown to you, Antonio,

How much I have disabled mine estate

By something showing a more swelling port

Than my faint means would grant continuance;

Nor do I now make moan to be abridg'd

From such a noble rate; but my chief care

Is to come fairly off from the great debts

Wherein my time, something too prodigal,

Hath left me gag'd. To you, Antonio,

I owe the most, in money and in love;

And from your love I have a warranty

To unburden all my plots and purposes

How to get clear of all the debts I owe.

बसैनियो

एंटोनियो, तुम इस बात से अंजान नहीं हो कि मैंने अपनी माली हालत को कितना ज्यादा ख़राब कर दिया है, मैंने मेरी औकात से बाहर जाकर अपनी रईसी का निरंतर दिखावा किया है। किन्तु अब मुझे यह दुःख नहीं है कि मुझे अपने खर्च इतनी बड़ी मात्रा में काटने पड़ रहे हैं। लेकिन मेरी परेशानी का मुख्य कारण यह है कि मैं मेरे बड़े कर्जों से मुक्ति पाना चाहता हूँ, अपनी फिजूलखर्ची की वजह से मेरे पास अब गिरवी रखने के लिए भी कुछ नहीं बचा है जिससे मैं, समय रहते अपने कर्जों से मुक्त हो जाऊं। मैं कई लोगों का कर्जदार हूँ, और सबसे ज्यादा तो तुम्हारा हूँ, एंटोनियो— धन और स्नेह दोनों के लिए। और तुम्हारे स्नेह के कारण मुझे तुमसे अपनी सारी योजनाओं और प्रयोजनों को कहने का अधिकार है कि किस प्रकार से तुमसे लिए गये अपने समस्त कर्जों को मैं चुका सकता हूँ।

ANTONIO.

I pray you, good Bassanio, let me know it;

And if it stand, as you yourself still do,

Within the eye of honour, be assur'd

My purse, my person, my extremest means,

Lie all unlock'd to your occasions.

एंटोनियो

अच्छे बसैनियो, कृपया मुझे अपनी योजना बताओ। जैसा कि तुम अभी कह रहे हो अगर यह मानने योग्य हुयी, तो निश्चिन्त रहो मेरा धन, मैं खुद और मेरे नियन्त्रण में स्थित हर संभव साधन को मैं तुम्हारे उद्देश्य की पूर्ति के लिए हाजिर कर दूंगा।

BASSANIO.

In my school-days, when I had lost one shaft,

I shot his fellow of the self-same flight

The self-same way, with more advised watch,

To find the other forth; and by adventuring both

I oft found both. I urge this childhood proof,

Because what follows is pure innocence.

I owe you much; and, like a willful youth,

That which I owe is lost; but if you please

To shoot another arrow that self way

Which you did shoot the first, I do not doubt,

As I will watch the aim, or to find both,

Or bring your latter hazard back again

And thankfully rest debtor for the first.

बसैनियो

अपने स्कूल के दिनों में, जब कभी मेरा तीर खो जाया करता था तो उसे खोजने के लिए मैं उसी दिशा में उसी तरह से एक दूसरा तीर चलाया करता था, और उस दूसरे तीर को पहले वाले तीर की तुलना में ज्यादा अधिक सावधानी से देखता था। दूसरे तीर को खोने का खतरा मोल लेकर मैं अकसर अपने दोनों तीरों को वापस पा लिया करता था। तुम्हें बचपने की इस प्रामाणिक कहानी को सुनाने का कारण यह है कि यह योजना भी वैसी ही साफ़ –सुथरी योजना है। एक स्वेच्छाचारी लड़के की भांति, मैंने तुमसे बहुत ज्यादा कर्ज लिया है और जो लिया है उसे गवां चुका हूँ। लेकिन यदि तुम दूसरा तीर उसी तरह से चलाना चाहते हो जैसे कि तुमने पहला वाला चलाया था, तो मैं तुम्हारे तीर को इस बार ज्यादा सावधानी से देखूँगा। इससे या तो हमें वह सारा धन वापिस मिल जायेगा जो मैंने तुमसे ऋण लिया है, या फिर इस बार जो तुम, मुझे उधार दोगे उसे मैं लेकर वापस आ जाऊँगा, और मैं तुम्हारा केवल उतना ही ऋणी रहूँगा जितना कि मैं पहले से तुम्हारा हूँ।

ANTONIO.

You know me well, and herein spend but time

To wind about my love with circumstance;

And out of doubt you do me now more wrong

In making question of my uttermost

Than if you had made waste of all I have.

Then do but say to me what I should do

That in your knowledge may by me be done,

And I am pressed unto it; therefore, speak.

एंटोनियो

तुम मुझे बहुत अच्छी तरह से जानते हो और यहाँ तुम केवल अपना समय बर्बाद कर रहे हो। हालातों को मेरे प्रेम के साथ जोड़ कर जिस प्रकार से तुम इधर-उधर की बातें कर रहे हो वह सही नहीं है और ऐसा करके निश्चित रूप से अब तुम मेरे साथ और भी अधिक गलत कर रहे हो। मेरे भीतर इस प्रकार से झाँकने से बेहतर होता कि तुमने मुझे दिवालिया कर दिया होता। इसलिए तुम मुझे बस इतना बता दो कि तुम्हारी जानकारी में ऐसा क्या है जो मुझे करना चाहिए और मैं उसे जहाँ तक हो सकेगा करूंगा। इसलिए बोलो।

BASSANIO.

In Belmont is a lady richly left,

And she is fair and - fairer than that word -

Of wondrous virtues. Sometimes from her eyes

I did receive fair speechless messages:

Her name is Portia, nothing undervalu'd

To Cato's daughter, Brutus' Portia:

Nor is the wide world ignorant of her worth,

For the four winds blow in from every coast

Renowned suitors, and her sunny locks

Hang on her temples like a golden fleece;

Which makes her seat of Belmont Colchos' strand,

And many Jasons come in quest of her.

O my Antonio! had I but the means

To hold a rival place with one of them,

I have a mind presages me such thrift

That I should questionless be fortunate!

बसैनियो

बेलमंट में एक स्त्री है जिसे उत्तराधिकार में काफी बड़ी सम्पत्ति मिली है, और वह सुंदर है– इस शब्द से भी कहीं ज्यादा – और उसमें कई अद्भुत गुण हैं। कभी-कभी उसकी आँखों से मैंने उसके मूक सुंदर संदेश प्राप्त किये थे। जो बताते थे कि वह मुझे पसंद करती थी। उसका नाम पोर्शिया है। वह कहीं से भी रोम की प्रसिद्ध नायिका, काटो की पुत्री और ब्रूटस की पत्नी, पोर्शिया से कम नहीं है। और ऐसा भी नहीं है कि समूचा संसार उसके रूप और गुणों से अपरिचित हो क्योंकि तट के किनारों पर बहने वाली हवाओं के साथ ही उससे विवाह करने के इच्छुक प्रसिद्ध दावेदार चारों ओर से आ रहे हैं और उसकी कनपटियों पर लटके उसके सोने से सुनहरे बाल मानो सुनहरे ऊन हों जिन्होंने बेलमंट में, उसके रहने के स्थान को Colchos का समुद्री किनारा बना दिया हो और जिसे हासिल करने के लिए कई Jason[4] आये हों। ओह एंटोनियो! यदि मेरे पास उन दावेदारों में से किसी एक के बराबर भी इतना पर्याप्त धन होता कि मैं उस जगह जा पाता, तो मेरा मन मुझे पूर्व बोध करा रहा है कि निस्संदेह रूप से मैं ही भाग्यशाली होता।

ANTONIO.

Thou know'st that all my fortunes are at sea;

Neither have I money nor commodity

To raise a present sum; therefore go forth,

Try what my credit can in Venice do;

That shall be rack'd, even to the uttermost,

To furnish thee to Belmont to fair Portia.

Go presently inquire, and so will I,

Where money is; and I no question make

To have it of my trust or for my sake.

एंटोनियो

---

[4] Jason – Medea का पति और Argonauts का नायक जो नाव से सुनहरे ऊन को हासिल करने के लिए निकला था।

तुम जानते हो इस समय मेरा सारा धन उस माल में लगा हुआ है जो कि अभी इस समय समुद्र में जहाज पर लदा हुआ है। न ही नगद में और न ही माल के रूप में मेरे पास ऐसा कुछ बचा है जिससे मैं तुम्हारे लिए आवश्यक राशि जुटा सकूं इसलिए आगे बढ़ो और वेनिस में मेरे नाम से उधार पर धन हासिल करने की कोशिश करो - इतना धन जुटा पाना काफी कष्टकर होगा जिससे कि तुम बेलमंट में सुंदर पोर्शिया के पास जा सको। जल्दी जाकर पता करो और मैं भी कोशिश करूंगा कि हमें धन कहाँ से मिल सकता है, और मुझे यकीन है कि मैं, मेरे नाम पर या मेरे लिए इसे हासिल कर ही लूँगा।

[Exeunt]
[निकास]

SCENE 2. Belmont. A room in PORTIA'S house.

दृश्य २. बेलमंट। पोर्शिया के घर में एक कमरा।

[Enter PORTIA and NERISSA.]
[पोर्शिया और नेरिसा का प्रवेश।]

PORTIA.
By my troth, Nerissa, my little body is aweary of this great world.
पोर्शिया
कसम खाकर कहती हूँ, नेरिसा, इस विशाल संसार से मैं तंग आ गयी हूँ।
NERISSA.
You would be, sweet madam, if your miseries were in the same abundance as your good fortunes are; and yet, for aught I see, they are as sick that surfeit with too much as they that starve with nothing. It is no mean happiness, therefore, to be seated in the mean: superfluity comes sooner by white hairs, but competency lives longer.
नेरिसा
मैडम, आप तंग आ सकती थीं, यदि आपके पास बहुतायत में वैसे ही विपत्तियाँ होती जैसे कि आपके पास धन-दौलत और अच्छा भाग्य है। और फिर जहाँ तक मैं जो कुछ देखती हूँ तो पाती हूँ, वे लोग जो ठूंस-ठूंस कर खाते हैं वे वैसे ही बीमार होते हैं जितना कि वे लोग जिनके पास खाने के लिए कुछ नहीं होता। ऐसी खुशियों का कोई मतलब नहीं है इसलिए सबसे बेहतर होगा कि बीच के रास्ते को अपनाया जाए। अत्यधिकता से बुढ़ापा जल्दी आता है क्योंकि हम व्यसनों में पड़ जाते हैं, लेकिन चीजों की पर्याप्तता मात्र से हम लम्बा जीतें हैं और खुश भी रहते हैं।

PORTIA.

Good sentences, and well pronounced.

पोर्शिया

अच्छे वाक्य हैं, और इन्हें अच्छे ढंग से तुमने कहा भी।

NERISSA.

They would be better, if well followed.

नेरिसा

ये ज्यादा बेहतर होंगे, यदि आप इन्हें अपनी जिन्दगी में अमल करती हैं।

PORTIA.

If to do were as easy as to know what were good to do, chapels had been churches, and poor men's cottages princes' palaces. It is a good divine that follows his own instructions; I can easier teach twenty what were good to be done than to be one of the twenty to follow mine own teaching. The brain may devise laws for the blood, but a hot temper leaps o'er a cold decree; such a hare is madness the youth - to skip o'er the meshes of good counsel the cripple. But this reasoning is not in the fashion to choose me a husband. O me, the word 'choose'! I may neither choose whom I would nor refuse whom I dislike - so is the will of a living daughter curb'd by the will of a dead father. Is it not hard, Nerissa, that I cannot choose one, nor refuse none?

पोर्शिया

यदि उन बातों, जिनके बारे में हम कहते हैं कि उनका किया जाना अच्छा है, का अमल करना उनके जानने जितना ही आसान होता तो छोटे प्रार्थना घर बड़े गिरजाघर बन गये होते, और गरीबों की झोंपड़ियां राजकुमारों के महल बन गयी होतीं। केवल एक अच्छा श्रेष्ठ व्यक्ति ही अपनी शिक्षाओं पर अमल कर सकता है। मेरे लिए बीस लोगों को यह भाषण दे सकना आसान है कि क्या किया जाना अच्छा है बजाय इसके कि मैं खुद उन बीस लोगों में से एक होऊं जो मेरी खुद की उस सीख पर अमल करें। दिमाग मानव स्वभाव के लिए नियम-क़ानून बना सकता है, लेकिन जब दिमाग गर्म

होता है उस समय वे ठंडे नियम-क़ानून काम नहीं करते। जैसे कि जवान लोग पागल खरगोश की भांति होते हैं जो अच्छी सलाह, जो कि अपाहिज आदमी के जाल की तरह होती है, को उछल कर पार कर जाते हैं। लेकिन इस तर्क से भी मुझे मेरा पति चुनने में कोई मदद नहीं मिलने वाली। ओह मेरे लिए, यह शब्द "चुनना" कितना अजीब है! मैं उसे नहीं चुन सकती जिसे मैं पसंद करती हूँ, या फिर उसे मना भी नहीं कर सकती जिसे मैं पसंद नहीं करती। मैं एक ऐसी जिन्दा पुत्री हूँ जिसकी इच्छा अभी भी अपने मृत पिता की इच्छा से नियंत्रित हो रही है। नेरिसा, क्या यह निर्दयता नहीं है कि मैं किसी को चुन नहीं सकती या फिर किसी को मना नहीं कर सकती?

NERISSA.

Your father was ever virtuous, and holy men at their death have good inspirations; therefore the lottery that he hath devised in these three chests, of gold, silver, and lead, whereof who chooses his meaning chooses you, will no doubt never be chosen by any rightly but one who shall rightly love. But what warmth is there in your affection towards any of these princely suitors that are already come?

नेरिसा

आप के पिता हमेशा से एक गुणी आदमी थे, और पवित्र लोगों को उनकी मृत्यु शैय्या पर अच्छे प्रेरणादायक विचार आते हैं। इसलिए आपको चुनने के लिए इस लाटरी, जिसे कि उन्होंने सोने, चाँदी और रांगे के इन तीन संदूकों के जरिये बनाया है, का जो कोई अपने हिसाब से सही चुनाव करेगा, निःसंदेह रूप से वही ऐसा होगा जो न केवल उपयुक्त दावेदार होगा बल्कि वास्तव में आपको प्यार करने वाला होगा। लेकिन मुझे यह बताइए कि यहाँ पर पहले से ही आये हुए इन राजसी दावेदारों में से किसी के लिए क्या आप अपने हृदय में किसी गर्म अहसास को महसूस कर रही हैं?

PORTIA.

I pray thee over-name them; and as thou namest them, I will describe them; and according to my description, level at my affection.

पोर्शिया

तुम सूची के अनुसार एक के बाद एक उनके नाम लेती जाओ; फिर जैसे-जैसे तुम उनका नाम लोगी मैं तुम्हें उनके बारे में बताती चली जाऊँगी, और मेरे बताये विवरण से तुम यह अंदाजा लगा लेना कि मैं उनके बारे में कैसा महसूस करती हूँ।

NERISSA.

First, there is the Neapolitan prince.

नेरिसा

सबसे पहला नाम है, नेपल्स के राजकुमार का।

PORTIA.

Ay, that's a colt indeed, for he doth nothing but talk of his horse; and he makes it a great appropriation to his own good parts that he can shoe him himself; I am much afeard my lady his mother play'd false with a smith.

पोर्शिया

हाँ, वह वास्तव में एक घोड़े का बच्चा है, क्योंकि वह अपने घोड़े के विषय में बातें करने के सिवाय कुछ भी नहीं करता है। वह इस बात को अपनी सबसे बड़ी काबिलियत समझता है कि वह खुद ही घोड़े की नाल को लगा सकता है। मुझे तो इस बात की काफी आशंका है कि उसकी मां ने किसी लुहार से बेवफाई का खेल खेला था।

NERISSA.

Then there is the County Palatine.

नेरिसा

उसके बाद काउंट पैलेटाइन का नाम है।

PORTIA.

He doth nothing but frown, as who should say 'An you will not have me, choose.' He hears merry tales and smiles not: I fear he will prove the weeping philosopher when he grows old, being so full of unmannerly sadness in his youth. I had rather be married to a death's-head with a bone in his mouth than to either of these. God defend me from these two!

पोर्शिया

वह तो भौंह दिखाने के सिवाय कुछ भी नहीं करता, जैसे कि वह कहना चाहता हो, “यदि तुम मुझे नहीं चाहती, तो मुझे इसकी कोई परवाह नहीं है।”जब वह मजेदार कहानियां सुनता है तो भी वह नहीं मुस्कुराता। मुझे भय है अभी जवान होने पर जब वह इतना उदास और गम्भीर है तब बूढा होने पर तो वह एक रोने वाला दार्शनिक बन जाएगा। इन दोनों में से किसी से शादी करने की तुलना में मैं एक खोपड़ी से शादी करना पसंद करूंगी जिसके मुंह में एक हड्डी हो। भगवान मेरी इन दोनों से रक्षा करे!

NERISSA.

How say you by the French lord, Monsieur Le Bon?

नेरिसा

फ्रेंच लार्ड, श्रीमान ले बॉन के बारे में आप क्या कहती हैं?

PORTIA.

God made him, and therefore let him pass for a man. In truth, I know it is a sin to be a mocker, but he! - why, he hath a horse better than the Neapolitan's, a better bad habit of frowning than the Count Palatine; he is every man in no man. If a throstle sing he falls straight a-capering; he will fence with his own shadow; if I should marry him, I should marry twenty husbands. If he would despise me, I would forgive him; for if he love me to madness, I shall never requite him.

पोर्शिया

भगवान ने उसे बनाया है इसलिए हम उसे आदमी कह सकते हैं। सच में, मैं यह जानती हूँ कि लोगों का मजाक उड़ाना पाप है, लेकिन वह! - उसका घोड़ा नेपल्स के राजकुमार से बेहतर है और उसमें काउंट पैलेटाइन से ज्यादा भौंह दिखाने की बुरी आदत है। वह हर एक से बेहतर करने की इतनी कोशिश करता है कि तुम यह नहीं बता सकती कि वह क्या है। एक चिड़िया के गाने पर वह नाचने लगता है, और वह तो अपनी परछाई से भी घेरा बाँध देगा। यदि मैंने उससे शादी कर ली, तो समझो मैंने बीस पतियों से शादी कर ली, क्योंकि वह ऐसा है मानों बीस आदमियों को एक साथ लपेटकर एक आदमी बना दिया गया हो। यदि वह मेरी उपेक्षा करेगा तो मैं उसे माफ

कर दूँगी क्योंकि यदि वह मुझे पागलपन की हद तक चाहेगा तो मैं कभी भी उसे प्यार वापस नहीं लौटा पाऊँगी।

NERISSA.

What say you, then, to Falconbridge, the young baron of England?

नेरिसा

तो इंग्लैंड के युवा Baron[5] फाल्कनब्रिज के बारे में आप क्या कहती हैं?

PORTIA.

You know I say nothing to him, for he understands not me, nor I him: he hath neither Latin, French, nor Italian, and you will come into the court and swear that I have a poor pennyworth in the English. He is a proper man's picture; but alas, who can converse with a dumb-show? How oddly he is suited! I think he bought his doublet in Italy, his round hose in France, his bonnet in Germany, and his behaviour everywhere.

पोर्शिया

उसके बारे में मैं कुछ नहीं कह सकती हूँ; क्योंकि न ही वह मुझे समझ सकता है और न ही मैं उसे। उसे न ही लैटिन, न ही फ्रेंच, न ही इटैलियन आती है और तुम तो जानती ही हो कि मेरी इंग्लिश कितनी कमजोर है। वह देखने में बहुत सुन्दर है, लेकिन अफ़सोस, मूक भाषा में कौन बात कर सकता है? उसका पहनावा भी बहुत विचित्र है! मैं सोचती हूँ कि उसने अपनी doublet[6] को इटली से, अपने round-hose[7] को फ्रांस से, Bonnet[8] को जर्मनी से और बात-व्यवहार की कला को हर जगह से लिया है।

NERISSA.

What think you of the Scottish lord, his neighbour?

---

[5] Baron – लार्ड।

[6] doublet – कसी हुयी जैकेट।

[7] round-hose - पेट में बांधने वाला कपड़े का एक पट्टा।

[8] Bonnet – ख़ास किस्म की टोपी।

नेरिसा

उसके पड़ोसी स्कॉटिश लार्ड के बारे में आप क्या सोचती हैं?

PORTIA.

That he hath a neighbourly charity in him, for he borrowed a box of the ear of the Englishman, and swore he would pay him again when he was able; I think the Frenchman became his surety, and sealed under for another.

पोर्शिया

यही कि अपने पड़ोसियों के लिए उसके मन में दया भाव है, क्योंकि उसने उस अंग्रेज के घूंसे को अपनी कनपटी पर खाया और उसे वापस मारे बगैर, कसम खाते हुए केवल यह कहा कि जब कभी वह समर्थवान होगा तो वह उसके उधार (घूंसे) को चुकता कर देगा। मैं सोचती हूँ कि वह फ्रेंच उसकी जमानत के लिए खड़ा हो गया था जिसने यह कहा था कि अगर वह कर्जा नहीं चुका पायेगा तो वह उसकी ओर से उसे चुकाएगा (वह खुद उसे घूँसा मारेगा)।

NERISSA.

How like you the young German, the Duke of Saxony's nephew?

नेरिसा

सैक्सोनी के ड्यूक के भतीजे, युवा जर्मन को आप कितना पसंद करती हैं?

PORTIA.

Very vilely in the morning when he is sober, and most vilely in the afternoon when he is drunk: when he is best, he is a little worse than a man, and when he is worst, he is little better than a beast. And the worst fall that ever fell, I hope I shall make shift to go without him.

पोर्शिया

सुबह, जब वह नशे में नहीं होता है तो घृणित ढंग से काफी बुरा लगता है और दोपहर में, जब वह पीकर नशे में होता है तो सबसे ज्यादा घृणित ढंग से बुरा दिखाई देता है। जब वह अपनी सबसे अच्छी स्थिति में होता है तो वह एक आदमी से कुछ बदतर होता है और जब वह अपनी सबसे खराब स्थिति में होता है तो वह एक जानवर से

कुछ बेहतर होता है। और चाहे कितना भी बुरा से बुरा क्यों न हो जाए, मैं आशा करती हूँ कि मैं उसके बिना ही अकेले आगे का रास्ता ढूंढकर चली जाऊँगी।

NERISSA.

If he should offer to choose, and choose the right casket, you should refuse to perform your father's will, if you should refuse to accept him.

नेरिसा

अगर वह इस खेल को खेलने का प्रस्ताव रखे और सही संदूक को चुन ले, उस स्थिति में तुम्हें अपने पिता की इच्छा का पालन करने से मना करना होगा यदि तुम उसे स्वीकार करने से इन्कार करती हो।

PORTIA.

Therefore, for fear of the worst, I pray thee, set a deep glass of Rhenish wine on the contrary casket; for if the devil be within and that temptation without, I know he will choose it. I will do anything, Nerissa, ere I will be married to a sponge.

पोर्शिया

इसलिए सबसे बुरा घटित होने के डर से, मैं कहती हूँ कि तुम जाकर गलत संदूक के ऊपर ‘व्हाइट वाइन’ की एक बड़ी गिलास रख दो, ताकि यदि वह शैतान जैसे ही अंदर जाए तो प्रलोभित हुए बगैर न रहे, मैं जानती हूँ कि वह गलत संदूक को चुनेगा। नेरिसा, मैं कुछ भी करने को तैयार हूँ लेकिन मैं उस प्रचंड शराबी से शादी नहीं करूंगी।

NERISSA.

You need not fear, lady, the having any of these lords; they have acquainted me with their determinations, which is indeed to return to their home, and to trouble you with no more suit, unless you may be won by some other sort than your father's imposition, depending on the caskets.

नेरिसा

मालकिन, इन लार्ड लोगों में से किसी से आपको शादी करनी होगी यह सोचकर आपको चिन्तित होने की कोई जरूरत नहीं है। उन सभी ने अपने इरादों से मुझे अवगत करा दिया है कि वाकई में वे अपने घरों को वापस लौटना चाहते हैं और दावेदारी कर के वे आपको और परेशान नहीं करना चाहते जब तक कि आपको, आपके पिता के इस संदूक वाले परीक्षण से भिन्न, किसी अन्य तरीके से न जीता जा सके।

PORTIA.

If I live to be as old as Sibylla, I will die as chaste as Diana, unless I be obtained by the manner of my father's will. I am glad this parcel of wooers are so reasonable; for there is not one among them but I dote on his very absence, and I pray God grant them a fair departure.

पोर्शिया

यदि मुझे सिबला की तरह बूढी होकर जीना पड़ता है, तो मैं डायना की तरह ही पवित्र मरूंगी जब तक कि मुझे मेरे पिता द्वारा बताये गये तरीके से जीत नहीं लिया जाता। मुझे ख़ुशी है कि दावेदारों का यह प्रस्ताव कितना तर्कसंगत है, क्योंकि उनमें से कोई भी अब वहां नहीं होगा लेकिन मुझे उनकी यह अनुपस्थिति पसंद है। और मैं भगवान से उनकी सकुशल वापसी की दुआ करती हूँ।

NERISSA.

Do you not remember, lady, in your father's time, a Venetian, a scholar and a soldier, that came hither in company of the Marquess of Montferrat?

नेरिसा

मालकिन, क्या आपको याद नहीं है कि जब आपके पिता जीवित थे तब एक वेनिसवासी, एक विद्वान और एक योद्धा, मोंटफेरेंट के मार्केस (ड्यूक से नीची श्रेणी का कुलीन व्यक्ति) के साथ यहाँ आया था?

PORTIA.

Yes, yes, it was Bassanio; as I think, so was he called.

पोर्शिया

हाँ, हाँ, वह बसैनियो था; जैसा मैं सोचती हूँ, उसे इसी नाम से पुकारा जा रहा था।

NERISSA.

True, madam; he, of all the men that ever my foolish eyes looked upon, was the best deserving a fair lady.

नेरिसा

सच है, मैडम, मेरी नासमझ आँखों ने अब तक जितने भी लोगों को देखा है उन सभी में वही एक ऐसा है जो एक सुंदर-सुशील पत्नी को पाने के लिए सबसे योग्य है।

PORTIA.

I remember him well, and I remember him worthy of thy praise.

पोर्शिया

मुझे वह अच्छी तरह से याद है, और मेरी याददाश्त बताती है कि वह तुम्हारी इस प्रशंसा के योग्य है।

[Enter a SERVANT.]

[एक नौकर का प्रवेश।]

How now! what news?

अभी कैसे! क्या ख़बर है?

SERVANT.

The four strangers seek for you, madam, to take their leave; and there is a forerunner come from a fifth, the Prince of Morocco, who brings word the Prince his master will be here to-night.

नौकर

मैडम, चार परदेशी आप से विदा लेने के लिए, आप से मिलने आयें हैं। और पाँचवें दावेदार, मोरक्को के राजकुमार, की ओर से एक अग्रदूत आया है जो यह सन्देश लाया है कि उसके मालिक, राजकुमार, आज रात यहाँ पहुँच जायेंगे।

PORTIA.

If I could bid the fifth welcome with so good a heart as I can bid the other four farewell, I should be glad of his approach; if he have the condition of a saint and the complexion of a devil, I had rather he should shrive me than wive me.

Come, Nerissa. - (to SERVANT) Sirrah, go before. Whiles we shut the gates upon one wooer, another knocks at the door.

पोर्शिया

यदि मैं उस पाँचवें का स्वागत उतने ही खुश दिल से कर सकती जितने से मैं बाकी चारों की विदाई कर रही हूँ, तो मुझे उससे मिल कर ख़ुशी होती। यदि वह साधु के स्वभाव वाला होता और शैतान जैसा दिखता, तो मैं उससे कहती कि मुझे अपनी पत्नी बनाने की बजाय वह मुझे माफ करे। चलो नेरिसा – (नौकर से) सिर्रह, पहले तुम चलो। जैसे ही हम एक दावेदार के लिए दरवाजा बंद करते हैं दूसरा आकर दरवाजा खटखटाने लगता है।

[Exeunt]

[निकास

SCENE 3. Venice. A public place.

दृश्य ३. वेनिस। एक सार्वजनिक स्थान।

[Enter BASSANIO and SHYLOCK.]
[बसैनियो और शायलॉक का प्रवेश।]

SHYLOCK.

Three thousand ducats; well?

शायलॉक

तीन हजार ड्यूकैट्स; अच्छा?

BASSANIO.

Ay, sir, for three months.

बसैनियो

हाँ, महोदय, तीन महीने के लिए।

SHYLOCK.

For three months; well?

शायलॉक

तीन महीने के लिए; अच्छी बात है?

BASSANIO.

For the which, as I told you, Antonio shall be bound.

बसैनियो

जैसा कि मैंने तुमसे कहा था, उसके लिए एंटोनियो तुम्हें भुगतान करने के लिए बाध्य होगा।

SHYLOCK.

Antonio shall become bound; well?

शायलॉक

एंटोनियो बाध्य हो जायेगा; अच्छी बात है।

BASSANIO.

May you stead me? Will you pleasure me? Shall I know your answer?

बसैनियो

क्या तुम मेरी मदद कर सकते हो? क्या तुम मुझे संतुष्ट करोगे? क्या मैं तुम्हारा उत्तर जान पाऊँगा?

SHYLOCK.

Three thousand ducats, for three months, and Antonio bound.

शायलॉक

तीन महीने के लिए तीन हजार ड्यूकैट्स, और एंटोनियो बाध्य हो जायेगा।

BASSANIO.

Your answer to that.

बसैनियो

इस पर तुम्हारा क्या जवाब है?

SHYLOCK.

Antonio is a good man.

शायलॉक

एंटोनियो एक अच्छा आदमी है।

BASSANIO.

Have you heard any imputation to the contrary?

बसैनियो

इसके विपरीत क्या तुमने (उसके बारे में) किसी लांछन को सुना है?

SHYLOCK.

Ho, no, no, no, no: my meaning in saying he is a good man is to have you understand me that he is sufficient; yet his means are in supposition: he hath an argosy bound to Tripolis, another to the Indies; I understand, moreover, upon the Rialto, he hath a third at Mexico, a fourth for England, and other ventures he hath,

squandered abroad. But ships are but boards, sailors but men; there be land-rats and water-rats, land-thieves and
water-thieves,-I mean pirates,-and then there is the peril of waters, winds, and rocks. The man is, notwithstanding,
sufficient. Three thousand ducats- I think I may take his bond.

शायलॉक

हो, नहीं, नहीं, नहीं, नहीं। वह एक अच्छा आदमी है कहने का मेरा मतलब यह है कि तुम्हें, मुझे समझना चाहिए कि वह इसके लिए बिल्कुल उपयुक्त है। लेकिन इस समय उसके सभी निवेश संभावना पर टिके हैं। उसका माल से लदा एक जहाज त्रिपोलिस में, तो दूसरा इंडीज में अटका हुआ है। इसके अलावा मैं समझता हूँ 'Rialto'[9] में मुझे पता लगा है कि उसका तीसरा जहाज मेक्सिको में है, चौथा एक इंग्लैंड में, और अन्य व्यापारिक उद्यमों के लिए उसके जहाज पूरी दुनिया में गये हैं। परन्तु ये जहाज तो आसानी से नष्ट होने वाले लकड़ी के तख्ते भर हैं, और नाविक तो केवल आदमी ही हैं। वहां रास्ते में चूहे, चोर और समुद्री डाकू होंगे – और उसके बाद पानी, हवा, और चट्टानों के जोखिम भी हैं। इन सब बातों के होते हुये भी वह आदमी (एंटोनियो) काफी है। तीन हजार ड्यूकैट्स- मैं सोचता हूँ कि तुम्हारे ऋण के लिए मैं उसको जमानत लेने का मौका दे सकता हूँ।

BASSANIO.

Be assured you may.

बसैनियो

तुम निश्चिन्त हो सकते हो।

SHYLOCK.

I will be assured I may; and, that I may be assured, I will bethink me. May I speak with Antonio?

शायलॉक

मैं निश्चिन्त हो सकूं इसके लिए मैं एक तरीका सोचूंगा। क्या मैं एंटोनियो के साथ बात कर सकता हूँ?

---

[9] Rialto- वेनिस का व्यापारिक शहर।

BASSANIO.

If it please you to dine with us.

बसैनियो

यदि तुम चाहो तो तुम हमारे साथ रात्रि भोज कर सकते हो।

SHYLOCK.

Yes - to smell pork; to eat of the habitation which your prophet, the Nazarite, conjured the devil into. I will buy with you, sell with you, talk with you, walk with you, and so following; but I will not eat with you, drink with you, nor pray with you. What news on the Rialto? Who is he comes here?

शायलॉक

हाँ – सूअर का मांस सूंघने के लिए, उस मांस को खाने के लिए, जिसमें तुम्हारे पैगम्बर Nazarite[10] ने पवित्र जादुई मन्त्रों से शैतान की रूह को सूअर में प्रविष्ट कराया था। मैं, तुम्हारे साथ खरीददारी कर लूँगा, तुम्हारे साथ लेनदेन कर लूँगा, तुम्हारे साथ बात कर लूँगा, तुम्हारे साथ टहल लूँगा, और ऐसे ही कई काम कर लूँगा, लेकिन मैं तुम्हारे साथ खा नहीं सकूंगा, पी नहीं सकूंगा, और न ही प्रार्थना कर सकूंगा। Rialto से क्या खबर है? वह कौन है, जो इधर आ रहा है?

[Enter ANTONIO]

[एंटोनियो का प्रवेश]

BASSANIO.

This is Signior Antonio.

बसैनियो

यह श्रीमान एंटोनियो हैं।

SHYLOCK.

[Aside] How like a fawning publican he looks!

I hate him for he is a Christian;

But more for that in low simplicity

---

[10] Nazarite – ईसा मसीह का एक अन्य नाम।

He lends out money gratis, and brings down

The rate of usance here with us in Venice.

If I can catch him once upon the hip,

I will feed fat the ancient grudge I bear him.

He hates our sacred nation; and he rails,

Even there where merchants most do congregate,

On me, my bargains, and my well-won thrift,

Which he calls 'interest'. Cursed be my tribe

If I forgive him!

शायलॉक

[खुद से कहता है] वह कितना, चापलूस Publician[11] की तरह लग रहा है! मैं उससे नफरत करता हूँ क्योंकि वह एक ईसाई है। लेकिन उससे भी ज्यादा मैं उसकी नीच सादगी के लिए उससे नफरत करता हूँ क्योंकि वह बिना किसी ब्याज के, धन उधार देता है और जिस वजह से यहाँ वेनिस में ब्याज दरों में गिरावट आ जाती है। अगर मैं उसे (एंटोनियो को) केवल एक बार अपनी पकड़ में ले सका तो उससे मैं मेरे पुराने द्वेष की तुष्टि कर लूँगा। वह यहूदियों से नफरत करता है, यहाँ तक कि उस जगह पर जहाँ ज्यादातर व्यापारी एकत्र होते हैं, वह मेरा अभद्र मजाक उड़ाता रहता है और मेरी, मेरे लेन-देन की और अक्लमंदी के साथ किये गये मेरे निवेश से हुयी मेरी गाढ़ी कमाई की, जिसे कि वह ब्याज कहता है, निंदा करता है। हमारी यहूदियों की कौम का घोर अपमान होगा यदि मैं उसे माफ करता हूँ।

BASSANIO.

Shylock, do you hear?

बसैनियो

शायलॉक, तुम सुन रहे हो?

SHYLOCK.

I am debating of my present store,

And, by the near guess of my memory,

---

[11] Publician – कर वसूलने वाला यहूदी अधिकारी।

I cannot instantly raise up the gross

Of full three thousand ducats. What of that?

Tubal, a wealthy Hebrew of my tribe,

Will furnish me. But soft! how many months

Do you desire? [To ANTONIO] Rest you fair, good signior;

Your worship was the last man in our mouths.

शायलॉक

मैं इस बात पर विचार कर रहा हूँ कि मेरे पास नगद में कितना धन है। यदि मुझे सही-सही याद पड़ता है, तो तीन हजार ड्यूकैट्स की समूची राशि मैं तुरंत नहीं दे सकता। लेकिन इससे क्या फर्क पड़ता है? ट्यूबल, जो कि एक धनवान यहूदी है जिसे मैं जानता हूँ, मुझे नगद धन की आपूर्ति कर देगा। लेकिन ठहरो! तुम्हें कितने महीनों का समय चाहिए? [एंटोनियो से] तुम्हारी ही कमी थी, श्रीमान। हम अभी तुम्हारे ही बारे में बातें कर रहे थे।

ANTONIO.

Shylock, albeit I neither lend nor borrow

By taking nor by giving of excess,

Yet, to supply the ripe wants of my friend,

I'll break a custom. [To BASSANIO] Is he yet possess'd

How much ye would?

एंटोनियो

शायलॉक, हालांकि मैंने ब्याज पर न ही कभी उधार दिया है और न ही लिया है, लेकिन फिर भी मैं मेरे दोस्त की परिपक्व लालसा की पूर्ति के लिए अपनी इस आदत को तोड़ दूंगा। [बसैनियो से] क्या उसके पास इतना धन है जितने की तुम्हें जरूरत है?

SHYLOCK.

Ay, ay, three thousand ducats.

शायलॉक

हाँ, हाँ, तीन हजार ड्यूकैट्स।

ANTONIO.

And for three months.

एंटोनियो

और तीन महीने के लिए।

SHYLOCK.

I had forgot -three months (to BASSANIO)

you told me so. (to ANTONIO)

Well then, your bond; and, let me see. But hear you,

Methought you said you neither lend nor borrow

Upon advantage.

शायलॉक

हाँ, मैं भूल गया था— तीन महीने के लिए। [बसैनियो से] तुमने मुझसे ऐसा कहा था। [एंटोनियो से] तो ठीक है, तो तुम्हारे Bond[12] पर मैं देखता हूँ – लेकिन, सुनो एंटोनियो, मैं सोच रहा था कि तुम ब्याज पर न ही उधार देते हो और न ही लेते हो।

ANTONIO.

I do never use it.

एंटोनियो

मैं कभी ऐसा नहीं करता।

SHYLOCK.

When Jacob graz'd his uncle Laban's sheep,--

This Jacob from our holy Abram was,

As his wise mother wrought in his behalf,

The third possessor; ay, he was the third,--

शायलॉक

जब जैकब – जिसे हमारे पवित्र अब्राहम का वंशज होने के नाते उसके जन्मगत अधिकार से उनका वारिस बना दिया गया था, क्योंकि उसकी तरफ से उसकी मां ने बड़ी चतुराई से अपने पति इसाक को इस बात के लिए राज़ी कर लिया था कि वह जैकब के बड़े भाई की जगह जैकब को अपना वारिस बनाये – ने अपने चाचा लैबन की भेड़े चरायीं थी --

---

[12] Bond – ऋणपत्र।

ANTONIO.

And what of him? Did he take interest?

एंटोनियो

उसका क्या है? क्या उसने ब्याज लिया था?

SHYLOCK.

No, not take interest; not, as you would say, Directly interest; mark what Jacob did.

When Laban and himself were compromis'd

That all the eanlings which were streak'd and pied

Should fall as Jacob's hire, the ewes, being rank,

In end of autumn turned to the rams;

And when the work of generation was

Between these woolly breeders in the act,

The skilful shepherd peel'd me certain wands,

And, in the doing of the deed of kind,

He stuck them up before the fulsome ewes,

Who, then conceiving, did in eaning time

Fall parti-colour'd lambs, and those were Jacob's.

This was a way to thrive, and he was blessed;

And thrift is blessing, if men steal it not.

शायलॉक

नहीं, नहीं उसने ब्याज नहीं लिया था— वैसे नहीं जिसे तुम सीधे शब्दों में ब्याज कह सको, लेकिन गौर करो जैकब ने क्या किया था: जब लैबन और जैकब में यह समझौता हुआ कि लैबन की भेड़ो को पालने-पोसने और चराने के एवज में जैकब उन सभी धब्बेदार मेमनों को ले लेगा जिन्हें वे भेड़े पैदा करेंगी। इससे खुश होकर, बसंत के अंत में उस दौरान जब भेड़े प्रजनन शुरू करती थीं, बुद्धिमान जैकब ने कुछ धब्बेदार टहनियों को जमीन पर भेड़ो के ठीक सामने चिपका दिया जिन्होंने प्रजनन के दौरान उन धब्बेदार टहनियों को देखा था, क्योंकि नवजात वैसे ही होते हैं जैसा कि उनकी मां प्रजनन के समय आस-पास देखती है, बाद में उन भेड़ो ने धब्बेदार मेमनों

को जन्म दिया, और वे सभी मेमने जैकब को मिल गये। यह समृद्ध होने का तरीका था, और इस तरीके ने उसे समृद्ध भी किया था। मेरे कहने का मतलब है कि अक्लमंदी के साथ किया गया निवेश एक आशीर्वाद है, अगर उसे हासिल करने के लिए आदमी चोरी नहीं करता।

ANTONIO.

This was a venture, sir, that Jacob serv'd for;

A thing not in his power to bring to pass,

But sway'd and fashion'd by the hand of heaven.

Was this inserted to make interest good?

Or is your gold and silver ewes and rams?

एंटोनियो

यह एक ऐसा दांव था, जिसने जैकब के लिये काम किया था – यह ऐसी घटना थी जिसका घटित होना उसकी शक्ति में नहीं था बल्कि ईश्वर के हाथों में था। ब्याज लेना उचित है क्या यह बताने के लिए तुमने इस घटना का जिक्र किया है? या यह कि तुम्हारे सोने-चाँदी जैकब की भेड़-बकरियों के समान हैं?

SHYLOCK.

I cannot tell; I make it breed as fast.

But note me, signior.

शायलॉक

मैं कह नहीं सकता; मैं मेरे धन को उन भेड़ो की तरह ही, तेजी से वृद्धि करके बनाता हूँ। लेकिन, मेरी बात पर गौर करें, श्रीमान –

ANTONIO.

Mark you this, Bassanio,

The devil can cite Scripture for his purpose.

An evil soul producing holy witness

Is like a villain with a smiling cheek,

A goodly apple rotten at the heart.

Oh, what a goodly outside falsehood hath!

एंटोनियो

बसैनियो, इस बात पर गौर करो, शैतान अपने उद्देश्य पूर्ति के लिए अपने धर्मग्रन्थ का हवाला दे सकते हैं। एक खलनायक की तरह मुस्कराते हुए ये दुष्टात्मा एक पवित्र कहानी को एक साक्ष्य के रूप में प्रस्तुत कर रहा है। यह ठीक उस सेब की तरह है जो ऊपर से तो अच्छा होता है लेकिन अंदर से सड़ा होता है। ओह, असत्यता बाहरी तौर पर कितनी बढ़िया होती है!

SHYLOCK.

Three thousand ducats; 'tis a good round sum.

Three months from twelve; then let me see the rate.

शायलॉक

तीन हजार ड्यूकैट्स; एक अच्छी-खासी राशि है। साल के बारह महीनों में से तीन महीने। जरा मुझे देखने दो। तो इसके लिए ब्याज होगा –

ANTONIO.

Well, Shylock, shall we be beholding to you?

एंटोनियो

खैर, शायलॉक, क्या तुम हमें ऋण दे रहे हो?

SHYLOCK.

Signior Antonio, many a time and oft

In the Rialto you have rated me

About my moneys and my usances;

Still have I borne it with a patient shrug,

For sufferance is the badge of all our tribe;

You call me misbeliever, cut-throat dog,

And spet upon my Jewish gaberdine,

And all for use of that which is mine own.

Well then, it now appears you need my help;

Go to, then!

You come to me, and you say

'Shylock, we would have moneys.' You say so:

You, that did void your rheum upon my beard,

And foot me as you spurn a stranger cur
Over your threshold! Moneys is your suit.
What should I say to you? Should I not say,
'Hath a dog money? Is it possible
A cur can lend three thousand ducats?' Or
Shall I bend low and, in a bondman's key,
With bated breath and whisp'ring humbleness,
Say this:--
'Fair sir, you spet on me on Wednesday last;
You spurn'd me such a day; another time
You call'd me dog; and for these courtesies
I'll lend you thus much moneys?'

शायलॉक

श्रीमान एंटोनियो, Rialto में तुमने अक्सर और कई बार, मेरे धन का और मेरे व्यापार करने के तरीके का अपमान किया है बावजूद इसके, केवल कंधे को उचकाकर मैंने इसे बर्दाश्त किया है क्योंकि क्षमा करना हमेशा से ही हमारी यहूदी कौम की विशेषता रही है। तुम मुझे विधर्मी कहते हो, गला काटने वाला कुत्ता कहते हो, और तुमने Gaberdine[13] की बनी मेरी यहूदियों वाली कोट पर थूका था और यह सब इसलिए क्योंकि मैं मेरे धन का अपने मुनाफे के लिए इस्तेमाल करता हूँ। और उसके बाद अब ऐसा लगता है कि तुम्हें मेरी मदद की जरूरत है। अच्छी बात है अब आगे बोलो। तुम मेरे पास आये हो और तुम कहते हो “शायलॉक, हमें धन मिल सकता है।” तुम ऐसा कहते हो! – हालांकि तुमने मेरी दाढ़ी पर थूका था और ऐसे लात मारी थी जैसे कि तुम अपने घर की दहलीज पर आये हुए एक आवारा कुत्ते को मारते हो। और अब तुम मुझसे धन की मांग कर रहे हो। मुझे तुमसे क्या कहना चाहिए? क्या मुझे यह नहीं कहना चाहिए, “क्या एक कुत्ते के पास धन होता है? क्या एक कुत्ते के लिए यह संभव है कि वह तीन हजार ड्यूकैट्स उधार दे सकता हो” या फिर एक गुलाम की तरह मुझे तुम्हारे सामने नीचे झुक जाना चाहिए और सांस रोक कर एक नम्र और आज्ञाकारी

[13] Gaberdine – एक प्रकार का मोटा कपड़ा जो कोट बनाने के काम में आता है।

आवाज में फुसफुसाते हुए यह कहना चाहिए : "श्रीमान, पिछले बुधवार को आपने मुझ पर थूका था। आपने इस दिन मेरा अपमान किया था, और एक अन्य अवसर पर आपने मुझे कुत्ता कहा था। और इन एहसानों की कृतज्ञता की वजह से, मुझे आपको धन उधार देने में ख़ुशी होगी?"

ANTONIO.

I am as like to call thee so again,

To spet on thee again, to spurn thee too.

If thou wilt lend this money, lend it not

As to thy friends,--for when did friendship take

A breed for barren metal of his friend?--

But lend it rather to thine enemy;

Who, if he break thou mayst with better face

Exact the penalty.

एंटोनियो

फिर से उसी तरह से मैं तुम्हें वैसे ही नामों से पुकारूँगा और तुम पर थूकूंगा, और फिर से अपमानित भी करूंगा। यदि तुम हमें धन उधार देते हो, तो तुम हमें यह उधार अपना दोस्त मान कर मत दो। दोस्ती में दोस्त के धन से कब ब्याज लिया जाता है? बल्कि हमें यह उधार तुम दोस्त की जगह अपना शत्रु समझकर दो। यदि तुम्हारा शत्रु दिवालिया हो जाता है, उस दशा में तुम्हारे लिए उससे अपना उचित जुर्माना वसूल करना ज्यादा आसान हो जाएगा।

SHYLOCK.

Why, look you, how you storm!

I would be friends with you, and have your love,

Forget the shames that you have stain'd me with,

Supply your present wants, and take no doit

Of usance for my moneys, and you'll not hear me:

This is kind I offer.

शायलॉक

देखो, तुम कितने चिढ़े हुए हो! मैं तुम्हारा दोस्त होना चाहता हूँ, और तुम्हारा स्नेह चाहता हूँ। मैं भूल जाना चाहता हूँ उन शर्मिन्दगियों को, कि किस तरह तुमने मुझ पर कीचड़ उछाले थे। मैं तुम्हारी वर्तमान आवश्यकताओं को पूरा करना चाहता हूँ और मैं तुमसे मेरे धन के लिए एक भी पैसा ब्याज नहीं लूँगा – और फिर भी तुम मेरी बात नहीं सुनोगे! यह दया है जिसका मैं प्रस्ताव करता हूँ।

BASSANIO.

This were kindness.

बसैनियो

वाकई यह दयालुता होगी।

SHYLOCK.

This kindness will I show.

Go with me to a notary, seal me there

Your single bond; and - in a merry sport -

If you repay me not on such a day,

In such a place, such sum or sums as are

Express'd in the condition, let the forfeit

Be nominated for an equal pound

Of your fair flesh, to be cut off and taken

In what part of your body pleaseth me.

शायलॉक

यह दयालुता मैं तुम्हें दिखाऊंगा। मेरे साथ एक नोटरी के पास चलो और वहां अपने एक Bond से मुझे आबद्ध कर लो। और – उस Bond में मजाक के तौर पर हम एक खंड यह भी लिखवाते हैं – कि यदि तुम निर्धारित की गयी तिथि पर, उस जगह पर जिसे हम नामित करें, मुझे भुगतान नहीं कर पाते हो तो ऐसी राशि या राशियों के लिए, जो हमारे मसौदे में तय की गयी हैं, जुर्माने के तौर पर मुझे मेरी इच्छानुसार तुम तुम्हारे शरीर के किसी भी हिस्से से तुम्हारे गोश्त का एक पौंड (0.454 किलोग्राम) काट कर निकालने दोगे।

ANTONIO.

Content, in faith; I'll seal to such a bond,

And say there is much kindness in the Jew.

एंटोनियो

सच में, मैं संतुष्ट हुआ; मैं ऐसे Bond पर हस्ताक्षर करूंगा और कहूंगा कि यहूदी काफी उदारता रखते हैं।

BASSANIO.

You shall not seal to such a bond for me!

I'll rather dwell in my necessity.

बसैनियो

मेरे लिए तुम ऐसे Bond पर हस्ताक्षर नहीं करोगे! इसकी तुलना में मैं मेरी तंगी में रहना ज्यादा पसंद करूंगा।

ANTONIO.

Why, fear not, man; I will not forfeit it;

Within these two months - that's a month before This bond expires - I do expect return

Of thrice three times the value of this bond.

एंटोनियो

घबराओ नहीं। मुझे इसका कोई जुर्माना नहीं देना होगा। इन दो महीनों के भीतर – इस Bond में दी अवधि के खत्म होने से एक महीने पहले ही – इस Bond के मूल्य की तीन गुनी राशि की वापसी की मैं उम्मीद करता हूँ।

SHYLOCK.

O father Abram, what these Christians are,

Whose own hard dealings teaches them suspect

The thoughts of others! - Pray you, tell me this;

If he should break his day, what should I gain

By the exaction of the forfeiture?

A pound of man's flesh, taken from a man,

Is not so estimable, profitable neither,

As flesh of muttons, beefs, or goats. I say,

To buy his favour, I extend this friendship;

If he will take it, so; if not, adieu;

And, for my love, I pray you wrong me not.

शायलॉक

ओ पिता अब्राहम, ये ईसाई भी कैसे विचित्र हैं? जिनके खुद के कठोर संव्यवहार उन्हें दूसरों पर संदेह करना सिखाते हैं! — तुमसे विनती है, मुझे यह बताओ: यदि निर्धारित तिथि पर वह भुगतान करने में असफल होता है, तो ऐसे जुर्माने का पालन करा कर मुझे क्या मिलेगा? आदमी के शरीर से निकाले गये एक पौंड गोश्त से लगभग उतना भी मुनाफा नहीं होगा जितना कि भेड़, गाय या बकरी के एक पौंड गोश्त से होता है। मैंने ऐसा इसलिए कहा है जिससे इस दोस्ती को आगे बढ़ाने के लिए मैं उसका समर्थन हासिल कर सकूं। यदि वह उसे आगे बढ़ाता है, तो अच्छी बात है; यदि नहीं, तो बात यहीं खत्म। और, मेरे प्रेम के लिए, मैं प्रार्थना करता हूँ कि तुम मुझे गलत नहीं समझोगे।

ANTONIO.

Yes, Shylock, I will seal unto this bond.

एंटोनियो

हाँ, शायलॉक, मैं इस Bond पर हस्ताक्षर करूंगा।

SHYLOCK.

Then meet me forthwith at the notary's;

Give him direction for this merry bond,

And I will go and purse the ducats straight,

See to my house, left in the fearful guard

Of an unthrifty knave, and presently

I'll be with you.

शायलॉक

तो फिर फौरन मुझसे नोटरी के यहाँ मिलो। उसे हमारे इस मजेदार Bond के लिए निर्देश दो, और मैं जाता हूँ और तुम्हारे लिए सीधे ड्यूकैट्स पर्स लेकर आता हूँ। सबसे पहले मुझे मेरे घर पर देखना चाहिए, क्योंकि वहां पर मेरे एक बेकार नौकर ने जिम्मा संभाल रखा है। जल्द ही मैं तुम्हारे पास पहुँच जाऊँगा।

ANTONIO.

Hie thee, gentle Jew.

एंटोनियो

जल्दी करो, नेक यहूदी।

[Exit SHYLOCK]

[शायलॉक का निकास]

This Hebrew will turn Christian: he grows kind.

यह यहूदी ईसाई हो जाएगा: वह दयालु हो गया है।

BASSANIO.

I like not fair terms and a villain's mind.

बसैनियो

मुझे ये शर्तें और दुष्ट व्यक्ति के मन की बातें पसंद नहीं हैं।

ANTONIO.

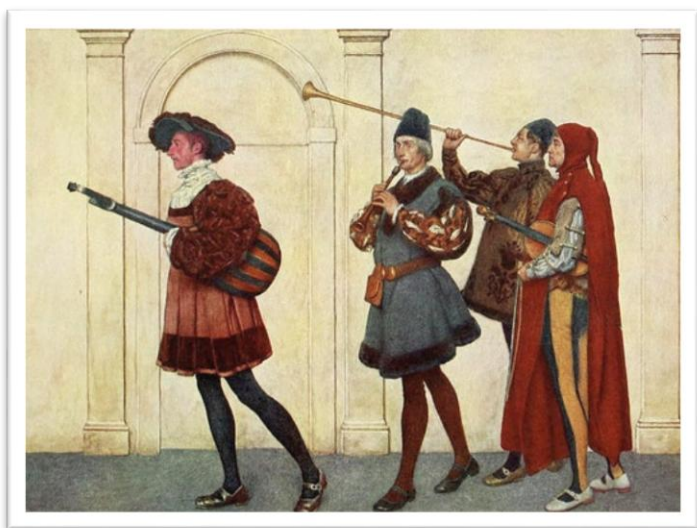
Come on; in this there can be no dismay;

My ships come home a month before the day.

एंटोनियो

छोड़ो भी; इस मामले में कोई निराशा नहीं हो सकती; मेरे जहाज निर्धारित तिथि से एक महीने पहले ही घर लौट आयेंगे।

[Exeunt]

[निकास

ACT 2.

नाटकांक २.

SCENE 1. Belmont. A room in PORTIA's house.

दृश्य १. बेलमंट। पोर्शिया के घर में एक कमरा।

[Flourish cornets Enter the Prince of MOROCCO, a tawny Moor all in white, and three or four followers accordingly, with PORTIA, NERISSA, and their train]
[तुरहियों का बजना। गोरे लोगों के बीच गहरे गेंहुए रंग के मोरक्को के राजकुमार, और उसके तीन या चार अनुसरणकर्ताओं का पोर्शिया, नेरिसा, और उसकी परिचारिकाओं के साथ प्रवेश।]

PRINCE OF MOROCCO.

Mislike me not for my complexion,
The shadow'd livery of the burnish'd sun,
To whom I am a neighbour, and near bred.
Bring me the fairest creature northward born,
Where Phoebus' fire scarce thaws the icicles,
And let us make incision for your love
To prove whose blood is reddest, his or mine.
I tell thee, lady, this aspect of mine
Hath fear'd the valiant; by my love, I swear

The best-regarded virgins of our clime

Have lov'd it too. I would not change this hue,

Except to steal your thoughts, my gentle queen.

मोरक्को का राजकुमार

मुझे मेरे रंग के लिए नापसंद मत करो। मैं तपते सूरज की गर्मी में पैदा हुआ और बढ़ा हूँ, इसलिए मेरा रंग इतना गहरा है। लेकिन मेरा खून भी किसी अन्य आदमी की तरह ही लाल है। तुम मुझे उत्तरी हिस्से, जहाँ सूर्य मुश्किल से ही हिमवर्तिकाओं को पिघलाता है, में पैदा हुए किसी बेहद खूबसूरत आदमी से मिलाओ। और तुम्हारा प्यार जीतने के लिए, हम खुद को चीरेंगे यह साबित करने के लिए किसका खून ज्यादा लाल है, उसका खून या मेरा खून। मैडम, मैं तुम्हें बता रहा हूँ कि मेरे ऐसे स्वरूप को देखकर साहसी लोग भी मुझसे डरते हैं। मेरे प्यार की सौगंध लेकर मैं कहता हूँ, मोरक्को की सबसे खूबसूरत कुंवारी लड़कियों को मेरा यह रंग बहुत प्रिय है। मेरी सौम्य रानी, यदि तुम्हारे चित्त को चुराने का प्रश्न न होता तो मैं खुद के रंग को बदलने के बारे में कभी न सोचता।

PORTIA.

In terms of choice I am not solely led

By nice direction of a maiden's eyes;

Besides, the lottery of my destiny

Bars me the right of voluntary choosing;

But, if my father had not scanted me

And hedg'd me by his wit, to yield myself

His wife who wins me by that means I told you,

Yourself, renowned Prince, then stood as fair

As any comer I have look'd on yet

For my affection.

पोर्शिया

जहाँ तक खुद चुनने की बात है तो अपनी आँखों से देखी गयी बाहरी सुन्दरता से ही पूर्णरूप से मैं प्रभावित नहीं होती हूँ। इसके अलावा, मेरे भाग्य की लाटरी ने मुझे स्वेच्छा से पति चुनने के अधिकार से वंचित कर दिया है लेकिन यदि मेरे पिता ने

अपने विवेक से मुझ पर रोक न लगाई होती और उस व्यक्ति की पत्नी बनने के लिए बाध्य न किया होता जो मुझे उस तरीके से जीतेगा जिसे मैं आपको पहले ही बता चुकी हूँ, तो ओ प्रसिद्ध राजकुमार, मैं आपके साथ उतने ही निष्पक्ष तरीके से पेश आती जितना कि किसी और व्यक्ति के साथ, जो कि मेरे प्रेम के लिए मेरे पास आता।

PRINCE OF MOROCCO.

Even for that I thank you:

Therefore, I pray you, lead me to the caskets

To try my fortune. By this scimitar,--

That slew the Sophy and a Persian prince,

That won three fields of Sultan Solyman,--

I would o'erstare the sternest eyes that look,

Outbrave the heart most daring on the earth,

Pluck the young sucking cubs from the she-bear,

Yea, mock the lion when he roars for prey,

To win thee, lady. But, alas the while!

If Hercules and Lychas play at dice

Which is the better man, the greater throw

May turn by fortune from the weaker hand:

So is Alcides beaten by his page;

And so may I, blind Fortune leading me,

Miss that which one unworthier may attain,

And die with grieving.

मोरक्को का राजकुमार

इस समानता के लिए मैं तुम्हें धन्यवाद देता हूं। इसलिए मुझे मेरी किस्मत आजमाने के लिए कृपया तुम मुझे उन संदूकों के पास ले चलो। मैं इस तलवार की, जिसने पर्शिया (ईरान) के शाह और वहां के राजकुमार की हत्या की है और सुल्तान सुलेमान को तीन बार पराजित किया है, कसम खाता हूँ कि इस धरती पर तुम्हारी ओर नजर उठाकर देखने का साहस करने वाले सबसे बहादुर योद्धाओं से मैं लड़ सकता हूँ। मादा भालू के दूध पीते बच्चों को उसकी मां से छीन सकता हूँ, और हाँ मैं एक शेर

को उस समय भी चिढ़ा सकता हूँ जब वह अपने शिकार के लिए दहाड़ रहा हो – मैं यह सब तुम्हारा प्यार जीतने के लिए कर सकता हूँ। लेकिन अफ़सोस! यदि हर्कुलस और उसका नौकर लाईचस पांसा फेंकने का खेल खेलते, तो कौन बेहतर है, यह तय करने में क्या पता भाग्य कमजोर का साथ दे और हर्कुलस अपने सेवक लाईचस से हार जाए, और इसी तरह से अंधी किस्मत इस खेल में मुझे हरा सकती है और किसी ऐसे आदमी को जो मुझसे बेकार हो, विजयी बना सकती है। यदि ऐसा होता है तो मैं गम से मर जाऊँगा।

PORTIA.

You must take your chance,

And either not attempt to choose at all,

Or swear before you choose, if you choose wrong,

Never to speak to lady afterward

In way of marriage; therefore be advis'd.

पोर्शिया

आपको अपनी किस्मत आजमानी चाहिए। लेकिन तब या तो आप चुनाव करने की कोशिश भी नहीं करेंगे या फिर चुनाव करने से पहले आपको यह कसम खानी होगी, कि यदि आप गलत चयन करते हैं तो आप किसी और औरत से फिर कभी शादी की बात नहीं करेंगे। इसलिए विचार कर लें।

PRINCE OF MOROCCO.

Nor will not; come, bring me unto my chance.

मोरक्को का राजकुमार

कभी शादी नहीं करूंगा। आओ, मुझे मेरे मौके के पास ले चलो।

PORTIA.

First, forward to the temple: after dinner

Your hazard shall be made.

पोर्शिया

सबसे पहले (शपथ लेने के लिए) मंदिर चलिए। रात के खाने के बाद आप अपना मौका आजमा लीजियेगा।

PRINCE OF MOROCCO.

Good fortune then!

To make me blessed or cursed'st among men!

मोरक्को का राजकुमार

तो अच्छी किस्मत! बाकी लोगों के बीच या तो तुम मुझे भाग्यशाली बना दो या फिर दुर्भाग्यशाली!

[Cornets, and exeunt.]

[तुरहियों का बजना और निकास]

SCENE 2. Venice. A street.

दृश्य २. वेनिस। एक सड़क।

[Enter LAUNCELOT GOBBO.]
[लांसलॉट गौबो का प्रवेश।]

LAUNCELOT.
Certainly my conscience will serve me to run from this Jew my master. The fiend is at mine elbow and tempts me, saying to me 'Gobbo, Launcelot Gobbo, Good Launcelot' or 'Good Gobbo' or 'Good Launcelot Gobbo, use your legs, take the start, run away.' My conscience says 'No; take heed, honest Launcelot, take heed, honest Gobbo' or, as aforesaid, 'honest Launcelot Gobbo, do not run; scorn running with thy heels.' Well, the most courageous fiend bids me pack. 'Fia!' says the fiend; 'Away!' says the fiend. 'For the heavens, rouse up a brave mind,' says the fiend 'and run.' Well, my conscience, hanging about the neck of my heart, says very wisely to me 'My honest friend Launcelot, being an honest man's son'--or rather 'an honest woman's son';- for indeed my father did something smack, something grow to, he had a kind of taste;- Well, my conscience says 'Launcelot, budge not.' 'Budge!' says the fiend. 'Budge not,' says my conscience.
'Conscience,' say I, you counsel well.' 'Fiend,' say I, 'you counsel well.' To be ruled by my conscience, I should stay with the Jew my master, who, God bless the mark, is a kind of devil; and, to run away from the Jew, I should be ruled by the fiend, who, saving

your reverence, is the devil himself. Certainly the Jew is the very devil incarnation; and, in my conscience, my conscience is but a kind of hard conscience, to offer to counsel me to stay with the Jew. The fiend gives the more friendly counsel: I will run, fiend; my heels are at your command; I will run.

लांसलॉट

निश्चित रूप से मेरी अंतरात्मा मुझे अपने इस यहूदी मालिक के पास से भागने के लिए कोसेगी। शैतान मेरी कुहनी के पास खड़ा है और मुझे उकसा रहा है, मुझसे कह रहा है, 'गौबो, लांसलॉट गौबो, अच्छे लांसलॉट' या 'अच्छे गौबो' या 'अच्छे लांसलॉट गौबो,-- अपने पैरों का उपयोग करो, शुरू करो और भाग जाओ।' लेकिन मेरी अंतरात्मा कहती है, 'नहीं, ईमानदार लांसलॉट शांत हो जाओ, ईमानदार गौबो शांत हो जाओ या पूर्वोक्त, रूप में,' ईमानदार लांसलॉट गौबो, मत भागो; अपने पैरों से भागने से घृणा करो।' जो भी हो, सबसे हिम्मती शैतान मुझे प्रेरित कर रहा है। 'भाग जाओ!' शैतान कहता है।; 'दूर!' शैतान कहता है।'भगवान के लिए, बहादुर मस्तिष्क जागो,' शैतान कहता है।, 'और भागो।' लेकिन मेरी अंतरात्मा, मेरे दिल के किसी संकरे हिस्से में लटकी है, और बहुत ही बुद्धिमत्ता से मुझसे कहती है 'मेरे ईमानदार दोस्त लांसलॉट, एक ईमानदार आदमी का बेटा होने के नाते' – या यह कहना ज्यादा उचित है कि 'एक ईमानदार महिला का बेटा होने के नाते' – क्योंकि वास्तव में मेरे पिता ने मेरी माता को धोखा दिया था। उनकी अपनी खुद की एक पसंद थी - ठीक है, मेरी अंतरात्मा कहती है, 'लांसलॉट, डगमगाओ मत।' और शैतान कहता है 'भाग जाओ'। मेरी अंतरात्मा कहती है 'डगमगाओ मत'।

'अंतरात्मा' मैं कहता हूँ 'तुम अच्छी सलाह देती हो।' 'शैतान' मैं कहता हूँ,'तुम भी अच्छी सलाह देते हो।' मैं अपनी अंतरात्मा द्वारा संचालित होऊंगा यदि मैं मेरे यहूदी मालिक, जिसे भगवान ने एक तरह के शैतान के रूप में बनाया है और अपना आशीष दिया है, के साथ रुकता हूँ। और मेरे यहूदी मालिक को छोड़कर मैं भागता हूँ तो मैं शैतान की इच्छा से संचालित होऊंगा। निश्चित रूप से यह यहूदी बहुत बड़े शैतान का अवतार है, और मेरे अंतर्मन में, मेरी अंतरात्मा की आवाज ने मुझको मेरे यहूदी मालिक के साथ रहने की सलाह देकर मुझे मुश्किल परिस्थिति में डाल दिया

है। शैतान मुझे ज्यादा सही सलाह देता है: मैं भाग जाऊँगा, शैतान; मेरी एड़ियां तुम्हारे निर्देश पर मुझे भागने के लिए कह रहीं हैं; मैं भागूंगा।

[Enter OLD GOBBO, with a basket]

[एक टोकरी के साथ बूढ़े गौबो, का प्रवेश]

GOBBO.

Master young man, you, I pray you; which is the way to Master Jew's?

गौबो

नौजवान, तुम, मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ,(मुझे बताओ) यहूदी मालिक के घर का रास्ता कौन सा है?

LAUNCELOT.

[Aside] O heavens! This is my true-begotten father, who, being more

than sand-blind - high-gravel blind - knows me not: I will try confusions with him.

लांसलॉट

[खुद से एक कोने में] हे भगवान! यह तो मेरे पिता हैं। जो कि मुझे इसलिए नहीं पहचान पा रहे हैं क्योंकि उनकी आँखें कमजोर हो गयी हैं – कुछ ज्यादा कमजोर हो गयी हैं। मैं उनको भ्रमित करने की कोशिश करूंगा।

GOBBO.

Master young gentleman, I pray you, which is the way to Master Jew's?

गौबो

नौजवान, तुम, मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ,(मुझे बताओ) यहूदी मालिक के घर का रास्ता कौन सा है?

LAUNCELOT.

Turn up on your right hand at the next turning, but, at the next turning of all, on your left; marry, at the very next turning, turn of no hand, but turn down indirectly to the Jew's house.

लांसलॉट

अगले मोड़ से दाहिने हाथ मुड़ जाना, लेकिन उसके अगले मोड़ पर बायीं ओर मुड़ जाना; ठीक है। उसके ठीक अगले मोड़ पर न दायें मुड़ना और न ही बायें, बस अप्रत्यक्ष रूप से झुक कर सीधे यहूदी के घर चले जाना।

GOBBO.

Be God's sonties, 'twill be a hard way to hit. Can you tell me whether one Launcelot, that dwells with him, dwell with him or no?

गौबो

हे भगवान, ऐसे तो सही जगह पर पहुंचना एक कठिन काम होगा। क्या तुम मुझे लांसलॉट नाम के एक आदमी के बारे में बता सकते हो जो उसके साथ रहता है, अब वह उसके साथ रहता है या नहीं?

LAUNCELOT.

Talk you of young Master Launcelot? [Aside] Mark me now; now will I raise the waters. - Talk you of young Master Launcelot?

लांसलॉट

क्या आप युवा मालिक लांसलॉट की बात कर रहे हैं? [खुद से बुदबुदाते हुए] अब मुझे देखते जाओ। अब मैं एक अच्छा मजाक करने जा रहा हूँ - क्या आप युवा मालिक लांसलॉट की बात कर रहे हैं?

GOBBO.

No master, sir, but a poor man's son; his father, though I say't, is an honest exceeding poor man, and, God be thanked, well to live.

गौबो

नहीं श्रीमान, वह मालिक नहीं है, बल्कि एक गरीब आदमी का लड़का है। उसका पिता, हालांकि मुझे कहना नहीं चाहिए, ईमानदार है पर बहुत ही गरीब है और भगवान का शुक्रिया अदा करना चाहिए, कि वह ठीक-ठाक जीवन बिताये।

LAUNCELOT.

Well, let his father be what he will, we talk of young Master Launcelot.

लांसलॉट

खैर, उसके पिता को छोड़ो कि उसका क्या होगा, हम युवा मालिक लांसलॉट की बात कर रहे हैं।

GOBBO.

Your worship's friend, and Launcelot, sir.

गौबो

श्रीमान, वह मालिक का साथी और केवल लांसलॉट है।

LAUNCELOT.

But I pray you, ergo, old man, ergo, I beseech you, talk you of young Master Launcelot?

लांसलॉट

लेकिन क्षमा कीजिएगा, Ergo[14], बूढ़े आदमी, Ergo, मैं आप से हाथ जोड़ कर पूँछ रहा हूँ कि क्या आप युवा मालिक लांसलॉट की बात कर रहे हैं?

GOBBO.

Of Launcelot, an't please your mastership.

गौबो

मैं लांसलॉट की बात कर रहा हूँ पर तुम्हारे मालिक लांसलॉट की नहीं।

LAUNCELOT.

Ergo, Master Launcelot. Talk not of Master Launcelot, father; for the young gentleman,--according to Fates and
Destinies and such odd sayings, the Sisters Three and such branches of learning,--is indeed deceased; or, as you would say in plain terms, gone to heaven.

लांसलॉट

---

[14] Ergo – का अर्थ है 'इसलिए', किन्तु लांसलॉट इस शब्द का प्रयोग खुद को पढ़ा-लिखा कुलीन आदमी दिखाने के लिए कर रहा है और ऐसा प्रतीत होता है कि उसे इस शब्द का अर्थ नहीं मालूम है।

Ergo, मालिक लांसलॉट। मालिक लांसलॉट की बात मत करो, हे पिता; क्योंकि वह नेक युवा आदमी - भाग्य और किस्मत और ऐसी ही विचित्र कहावतों के अनुसार, उन तीन बहनों, जो कि भाग्य पर नियन्त्रण रखती हैं, और ऐसी ही विद्याओं की शाखाओं, के सामने हार गया है- वास्तव में मर गया है या, जैसा कि आप सीधे शब्दों में कहते हैं, स्वर्ग में चला गया है।

GOBBO.

Marry, God forbid! The boy was the very staff of my age, my very prop.

गौबो

ओह नहीं, भगवान न करे! वह लड़का मेरे बुढ़ापे की एकमात्र लाठी था, एकमात्र सहारा था।

LAUNCELOT.

Do I look like a cudgel or a hovel-post, a staff or a prop? Do you know me, father?

लांसलॉट

क्या मैं एक लाठी या एक झोंपड़ी के स्तम्भ जैसा दिखता हूँ, एक लाठी या सहारा हूँ? पिता, क्या आप मुझे जानते हैं?

GOBBO.

Alack the day! I know you not, young gentleman; but I pray you tell me, is my boy--God rest his soul!--alive or dead?

गौबो

अफ़सोस कि मुझे ये दिन देखना पड़ रहा है!, मैं तुम्हें नहीं जानता, श्रीमान; लेकिन मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ, मुझे बताओ कि क्या मेरा लड़का जीवित है या मर गया? ईश्वर उसकी रूह को शान्ति प्रदान करे।

LAUNCELOT.

Do you not know me, father?

लांसलॉट

क्या आप मुझे नहीं जानते हैं, पिता?

GOBBO.

Alack, sir, I am sand-blind; I know you not.

गौबो

अफ़सोस, महोदय, मुझे बहुत कम दिखता है; मैं तुमको नहीं जानता।

LAUNCELOT.

Nay, indeed, if you had your eyes, you might fail of the knowing me: it is a wise father that knows his own child. Well, old man, I will tell you news of your son. Give me your blessing; truth will come to light; murder cannot be hid long; a man's son may, but in the end truth will out.

लांसलॉट

नहीं, वास्तव में, यदि आपकी आँखें होतीं तो भी शायद आप मुझे पहचानने में असफल होते। एक बुद्धिमान पिता वह होता है जो अपने बच्चे को जानता है। खैर, बूढ़े आदमी, मैं तुम्हें तुम्हारे बेटे की खबर बताऊँगा। मुझे अपना आशीर्वाद दो; सच सामने आ जाएगा। एक आदमी के बेटे को भले ही छिपाया जा सकता हो, हत्या को लंबे समय तक छुपाया नहीं जा सकता है- लेकिन अंत में सच बाहर आ जाएगा।

GOBBO.

Pray you, sir, stand up; I am sure you are not Launcelot, my boy.

गौबो

मैं तुमसे विनती करता हूँ, श्रीमान, खड़े हो जाओ। मुझे यकीन है कि तुम मेरे बेटे लांसलॉट नहीं हो।

LAUNCELOT.

Pray you, let's have no more fooling about it, but give me your blessing; I am Launcelot, your boy that was, your son that is, your child that shall be.

लांसलॉट

आपसे प्रार्थना है, इस बारे में कोई और अधिक बेवकूफ नहीं बनेगा, मुझे अपना आशीर्वाद दें; मैं वही हूँ लांसलॉट, जो आपका लड़का था, आपका पुत्र है और आपका बच्चा रहेगा।

GOBBO.

I cannot think you are my son.

गौबो

मैं सोच नहीं सकता कि तुम मेरे बेटे हो।

LAUNCELOT.

I know not what I shall think of that; but I am Launcelot, the Jew's man, and I am sure Margery your wife is my mother.

लांसलॉट

मैं नहीं जानता हूँ कि इस पर मैं क्या कहूं, लेकिन मैं ही लांसलॉट हूँ, उस यहूदी का नौकर, और मुझे विश्वास है कि मार्गेरी, जो कि आपकी पत्नी है, मेरी मां है।

GOBBO.

Her name is Margery, indeed: I'll be sworn, if thou be Launcelot, thou art mine own flesh and blood. (feels the back of LAUNCELOT’s head) Lord worshipped might he be, what a beard hast thou got! Thou hast got more hair on thy chin than Dobbin my fill-horse has on his tail.

गौबो

वास्तव में, उसका नाम मार्गेरी है। यदि तुम लांसलॉट हो, तो तुम मेरे खुद के मांस और रक्त हो (लांसलॉट के सिर के पिछले हिस्से को टटोलते हुए)। हे भगवान!, क्या झाड़ियों जैसी घनी दाढ़ी है तुम्हारी! तुम्हारी ठुड्डी के बाल तो मेरे घोड़े डॉब्बिन की पूँछ से भी ज्यादा घने हैं।

LAUNCELOT.

It should seem, then, that Dobbin's tail grows backward; I am sure he had more hair on his tail than I have on my face when I last saw him.

लांसलॉट

तब तो डॉब्बिन की पूँछ तेजी से घटती जा रही है। मुझे अच्छी तरह से पता है कि पिछली बार जब मैंने उसे देखा था तब उसकी पूँछ पर मेरी दाढ़ी की तुलना में कहीं ज्यादा बाल थे।

GOBBO.

Lord! how art thou changed! How dost thou and thy master agree? I have brought him a present. How 'gree you now?

गौबो

हे भगवान! तुम कितने बदल गये हो! तुम और तुम्हारा मालिक साथ-साथ कैसे रह रहे हैं? मैंने उसके लिए एक तोहफा ख़रीदा है। तुम उसके साथ कैसे हो?

LAUNCELOT.

Well, well; but, for mine own part, as I have set up my rest to run away, so I will not rest till I have run some ground. My master's a very Jew. Give him a present! Give him a halter. I am famished in his service; you may tell every finger I have with my ribs. Father, I am glad you are come; give me your present to one Master Bassanio, who indeed gives rare new liveries. If I serve not him, I will run as far as God has any ground. O rare fortune! Here comes the man: to him, father; for I am a Jew, if I serve the Jew any longer.

लांसलॉट

ठीक हूँ, अच्छा हूँ; लेकिन, जहाँ तक मेरी बात है, तो मैं यहाँ से भाग कर ही चैन लूँगा, और अब मैं तब तक नहीं रुकूंगा जब तक कि दूर किसी जगह पर पहुँच नहीं जाता। मेरा मालिक पक्का यहूदी है। उसे तोहफा दें! तोहफे में उसे लटकने के लिए एक फंदा दें। उसकी नौकरी में तो मैं खत्म हो गया हूँ; आप अपनी उंगलियों से टटोल कर मेरी पसलियों को गिन सकते हैं। पिताजी, मुझे खुशी है कि आप यहाँ आये। मुझे अपना तोहफा, मालिक बसैनियो को देने के लिए दें; जो वास्तव में (अपने नौकरों को) दुर्लभ नई वर्दी देते हैं। अगर मुझे उनके यहाँ काम नहीं मिला तो मैं वहां तक भागूंगा जहाँ तक भगवान ने कोई जमीन बनायी है – ओ दुर्लभ भाग्य है! वह (बसैनियो) इधर आ रहें हैं, पिता जी, आइये उनसे बात करते हैं – क्योंकि यदि मैं इस यहूदी की और सेवा करूंगा तो मैं भी यहूदी बन जाऊंगा।

[Enter BASSANIO, with LEONARDO, with and other Followers.]

[बसैनियो का लियोनार्डो और अन्य अनुयायियों के साथ प्रवेश।]

BASSANIO.

(to a follower) You may do so; but let it be so hasted that supper be ready at the farthest by five of the clock. See these letters delivered, put the liveries to making, and desire Gratiano to come anon to my lodging.

बसैनियो

(अपने अनुयायी से) तुम ऐसा कर सकते हो, लेकिन सब कुछ इतना शीघ्र होना चाहिए कि रात्रि का भोजन पाँच बजे तक तैयार हो जाए। देखो ये पत्र पहुँच जाने चाहिए और वर्दियां तैयार रहनी चाहिए और, ग्रेशियानो से कह देना कि शीघ्र ही मुझसे मिलने मेरे अस्थाई आवास पर आये।

[Exit follower]

[अनुयायी का निकास]

LAUNCELOT.

To him, father.

लांसलॉट

पिता जी, उनसे बात कीजिये।

GOBBO.

(to BASSANIO) God bless your worship!

गौबो

(बसैनियो से) भगवान आपका भला करें, मालिक!

BASSANIO.

Gramercy; wouldst thou aught with me?

बसैनियो

धन्यवाद! तुम मुझसे कुछ कहना चाहते हो?

GOBBO.

Here's my son, sir, a poor boy—

गौबो

श्रीमान, यह मेरा बेटा है, एक गरीब लड़का —

LAUNCELOT.

Not a poor boy, sir, but the rich Jew's man, that would, sir,- as my father shall specify—

लांसलॉट

एक गरीब लड़का नहीं, बल्कि एक अमीर यहूदी का नौकर, जो चाहता है, जैसा कि मेरे पिता स्पष्ट करेंगे –

GOBBO.

He hath a great infection, sir, as one would say, to serve—

गौबो

उसकी बहुत इच्छा है, महोदय, जैसे कि कोई बता सकता है, कि वह सेवा करे –

LAUNCELOT.

Indeed the short and the long is, I serve the Jew, and have a desire, as my father shall specify—

लांसलॉट

संक्षेप में यह कि मैं यहूदी के लिए काम करता हूँ और मेरी इच्छा है, जैसा कि मेरे पिता आपको बताएंगे --

GOBBO.

His master and he, saving your worship's reverence, are scarce cater-cousins—

गौबो

मालिक बुरा न माने तो मैं, यह कहना चाहता हूँ कि उसके मालिक और उसके बीच बहुत मुश्किल से ही निभती है--

LAUNCELOT.

To be brief, the very truth is that the Jew, having done me wrong, doth cause me,--as my father, being, I hope an old man, shall frutify unto you—

लांसलॉट

संक्षेप में, सच्चाई यह है कि यहूदी ने मेरे साथ बहुत बुरा किया है, और मुझे भी (बुरा करने के लिए) मजबूर करता है – जैसा कि मेरे पिता, जो एक बूढ़े आदमी हैं, आपको बताएंगे –

GOBBO.

I have here a dish of doves that I would bestow upon your worship; and my suit is—

गौबो

यहाँ मेरे पास थाली में कबूतर का गोश्त है, जिसे मैं मालिक को देना चाहूंगा और मेरा निवेदन यह है कि-

LAUNCELOT.

In very brief, the suit is impertinent to myself, as your worship shall know by this honest old man; and though I say it, though old man, yet poor man, my father-

लांसलॉट

बहुत संक्षेप में, मेरा खुद आपसे निवेदन करना धृष्टता होगी, जैसा कि मालिक को अभी इस बूढ़े ईमानदार आदमी के कहने पर पता चल जाएगा- और, हालांकि मैं इसे कह सकता हूँ, हालांकि यह बूढ़ा आदमी, जो अभी भी गरीब आदमी है, मेरे पिता हैं -

BASSANIO.

One speak for both. What would you?

बसैनियो

तुममें से कोई एक, दोनों के लिए अपनी बात कहे। तुम चाहते क्या हो?

LAUNCELOT.

Serve you, sir.

लांसलॉट

आप की सेवा करना, महोदय।

GOBBO.

That is the very defect of the matter, sir.

गौबो

महोदय, यही वह बात है जिसे आप से हम कहने की कोशिश कर रहे हैं।

BASSANIO.

I know thee well; thou hast obtain'd thy suit.

Shylock thy master spoke with me this day,

And hath preferr'd thee, if it be preferment

To leave a rich Jew's service to become

The follower of so poor a gentleman.

बसैनियो

मैं तुमको अच्छी तरह से जानता हूँ, तुम जो चाहते हो तुम्हें मिल सकता है। तुम्हारे मालिक शायलॉक से आज ही मैंने बात की थी, और उसने मुझसे तुम्हारी सिफारिश की थी। अगर तुम इस गरीब आदमी के लिए उस रईस यहूदी की नौकरी छोड़ना चाहते हो, तो तुम्हारा स्वागत है।

LAUNCELOT.

The old proverb is very well parted between my master Shylock and you, sir: you have the “grace of God,” sir, and he hath “enough”.

लांसलॉट

महोदय, एक पुरानी कहावत है जो आपके और मेरे मालिक यहूदी के बीच के अंतर को बहुत अच्छी तरह से बयाँ करती है – आपके पास “ईश्वर की कृपा” है, और उसके पास “काफी दौलत”।

BASSANIO.

Thou speak'st it well. - Go, father, with thy son -

Take leave of thy old master, and inquire

My lodging out. (to followers) Give him a livery

More guarded than his fellows'; see it done.

बसैनियो

तुमने इसे बहुत अच्छे से कहा – जाओ बूढ़े आदमी, अपने बेटे के साथ जाओ - अपने पुराने मालिक से छुट्टी ले लो और मेरे अस्थाई आवास पर मुझसे मिलने आना (अपने अनुयायियों से) उसे एक ऐसी वर्दी दो जो कि बाकियों से अच्छी हो। और देखना कि यह काम हो जाना चाहिए।

LAUNCELOT.

Father, in. I cannot get a service, no! I have ne'er a tongue in my head! [reading his own palm] Well; if any man in Italy have a fairer table which doth offer to swear upon a book, I shall have good fortune. Go to; here's a simple line of life: here's a small trifle of wives; alas, fifteen wives is nothing! Eleven widows and nine maids is a simple coming-in for one man. And then to scape drowning thrice, and to be in peril of my life with the edge of a feather-bed; here are simple 'scapes. Well, if Fortune be a woman, she's a good wench for this gear. Father, come; I'll take my leave of the Jew in the twinkling of an eye.

लांसलॉट

पिताजी, आगे चलिए। मुझे काम नहीं मिल सकता, नहीं, मुझे तो ठीक से बोलना भी नहीं आता। [अपनी हथेली को पढ़ते हुए] खैर; यदि इटली में कोई आदमी ऐसा है जो किताब (बाइबिल) पर हाथ रख कर कसम खा सके कि उसका हाथ इतना अच्छा है, तो वह आदमी मैं हूँ। यहाँ इस सीधी जीवन रेखा को देखिये: यहाँ पर इसमें पत्नियों का एक छिटपुट झगड़ा है। अफ़सोस, पंद्रह पत्नियां तो कुछ भी नहीं हैं! एक आदमी के लिए ग्यारह विधवायें और नौ नौकरानियां होना एक बढ़िया शुरूआत है। और उसके बाद मैं तीन बार डूबने से बचूंगा, और जब मैं किसी दिन पैसे के बदले में किसी और की पत्नी के पास होऊंगा तो मेरे जीवन को संकट आएगा – वहां से फिर से मैं बच निकलूंगा। वैसे, अगर किस्मत एक औरत होती, तो वह इस काम के लिए एक अच्छी छोकरी होती – पिता जी, आइये, मैं पल भर में उस यहूदी से सदा के लिए छुट्टी ले लेता हूँ।

[Exeunt LAUNCELOT and OLD GOBBO.]

[लांसलॉट और बूढ़े गौबो का निकास।]

BASSANIO.

I pray thee, good Leonardo, think on this:

These things being bought and orderly bestow'd,

Return in haste, for I do feast to-night

My best esteem'd acquaintance; hie thee, go.

बसैनियो

अच्छे लियोनार्डो, मैं प्रार्थना करता हूं, इस पर विचार करो। ये वस्तुएं खरीदी जानी हैं और क्रम से सुरक्षित रखी जानी हैं, जल्दी वापस आओ, क्योंकि आज रात मुझे मेरे सबसे अच्छे, सम्मानित परिचित मित्र के साथ भोजन करना है। अब जल्दी जाओ।

LEONARDO.

My best endeavours shall be done herein.

लियोनार्डो

मैं समय पर यहाँ वापस आने की पूरी कोशिश करूंगा।

[Enter GRATIANO.]

[ग्रेशियानो का प्रवेश।]

GRATIANO.

(to LEONARDO) Where's your master?

ग्रेशियानो

(लियोनार्डो से) तुम्हारे मालिक कहाँ है?

LEONARDO.

Yonder, sir, he walks.

लियोनार्डो

महोदय, वह वहां उधर टहल रहें हैं।

[Exit. LEONARDO]

[लियोनार्डो का निकास]

GRATIANO.

Signior Bassanio!

ग्रेशियानो

श्रीमान बसैनियो!

BASSANIO.

Gratiano!

बसैनियो

ग्रेशियानो!

GRATIANO.

I have suit to you.

ग्रेशियानो

मुझे आपसे एक बात कहनी है।

BASSANIO.

You have obtain'd it.

बसैनियो

कहो।

GRATIANO.

You must not deny me: I must go with you to Belmont.

ग्रेशियानो

मुझे मना न करियेगा : मैं आपके साथ बेलमंट जाना चाहूंगा।

BASSANIO.

Why, then you must. But hear thee, Gratiano;

Thou art too wild, too rude, and bold of voice -

Parts that become thee happily enough,

And in such eyes as ours appear not faults;

But where thou art not known, why there they show

Something too liberal. Pray thee, take pain

To allay with some cold drops of modesty

Thy skipping spirit, lest through thy wild behaviour

I be misconstrued in the place I go to,

And lose my hopes.

बसैनियो

अरे, तो चलो। लेकिन मेरी बात सुनो, ग्रेशियानो; कभी-कभी तुम कुछ ज्यादा ही अनियंत्रित हो जाते हो, और उस समय तुम्हारी आवाज कुछ ज्यादा ही तेज और अशिष्ट हो जाती है - कुछ हद तक उससे तुम्हें पर्याप्त ख़ुशी मिलती है और हम जैसे लोगों की नजरों में इसमें कुछ भी गलत नहीं है। लेकिन उस जगह पर जहाँ के लोग तुम्हें नहीं जानते, क्योंकि वे तुम्हें कुछ ज्यादा उदारवादी चीजें दिखा सकते हैं ऐसे में तुम्हारा बर्ताव ज्यादा ही अशिष्ट दिखाई पड़ सकता है। इसलिए विनम्रता की कुछ

ठंडी बूंदों से अपनी भावनाओं को शांत रखना अन्यथा बेलमंट में, जहाँ मैं जा रहा हूँ, तुम्हारे इस जंगलीपने के कारण लोगों के बीच मेरी एक गलत छवि जायेगी, और मैं पोर्शिया को जीतने की मेरी उम्मीदों को गंवा बैठूंगा।

GRATIANO.

Signior Bassanio, hear me:

If I do not put on a sober habit,

Talk with respect, and swear but now and then,

Wear prayer-books in my pocket, look demurely-

Nay more, while grace is saying, hood mine eyes

Thus with my hat, and sigh, and say 'Amen' -

Use all the observance of civility,

Like one well studied in a sad ostent

To please his grandam, never trust me more.

ग्रेशियानो

श्रीमान बसैनियो, मेरी बात सुनिये। यदि मैं शालीन न बना रहूँ, इज्जत से बात न करूं, और जरूरत पड़ने पर कभी-कभी यूं ही कसमें न खा लूँ। अपनी जेब में प्रार्थना पुस्तिका लेकर न चलूँ और गंभीर न दिखाई पडूं – नहीं, इससे भी ज्यादा, जब प्रार्थना की जा रही हो, तो मैं अपनी आँखें बंद न कर लूँ और अपनी टोपी उतार कर गहरी सांस न लूं और “आमीन” न कहूं – मैं मेरी सभी शिष्टताओं की, एक दुःखद अपशकुन की तरह ऐसे निगरानी करूंगा जैसे कि मैं मेरी दादी को खुश करने की कोशिश कर रहा होऊं। यदि मैं यह सब न करूं, तो आप मुझ पर फिर कभी यकीन मत करना।

BASSANIO.

Well, we shall see your bearing.

बसैनियो

ठीक है, हम देखेंगे कि तुम कैसा बर्ताव करते हो।

GRATIANO.

Nay, but I bar to-night; you shall not gauge me

By what we do to-night.

ग्रेशियानो

नहीं, लेकिन आज रात के लिए मुझ पर यह प्रतिबन्ध नहीं लागू होगा; आज रात हम जो करेंगे आप उस के आधार पर मुझे नहीं आंकेंगे।

BASSANIO.

No, that were pity;

I would entreat you rather to put on

Your boldest suit of mirth, for we have friends

That purpose merriment. But fare you well;

I have some business.

बसैनियो

नहीं, ऐसा करना खेदजनक होगा, मैं तुमसे विनती करता हूँ कि अपने गम्भीरता के लबादे को पहनने की जगह आज रात तुम हंसी-मजाक करो, क्योंकि हम दोस्त हैं जो मौज-मस्ती करने के लिए रात को एकत्र हो रहे हैं। फ़िलहाल, अभी के लिए मुझे तुम्हें अलविदा कहना होगा। मुझे कुछ काम है।

GRATIANO.

And I must to Lorenzo and the rest;

But we will visit you at supper-time.

ग्रेशियानो

और मुझे लोरेंजो और बाकी लोगों से मिलना है, लेकिन रात के खाने के समय हम सब आपसे मिलने आयेंगे।

[Exeunt.]

[निकास]

SCENE 3. The same. A room in SHYLOCK's house.

दृश्य ३. उसी जगह (वेनिस में)। शायलॉक के घर में एक कमरा।

[Enter JESSICA and LAUNCELOT.]
[जेसिका और लांसलॉट का प्रवेश।]
JESSICA.

I am sorry thou wilt leave my father so:

Our house is hell, and thou, a merry devil,

Didst rob it of some taste of tediousness.

But fare thee well; there is a ducat for thee;

And, Launcelot, soon at supper shalt thou see

Lorenzo, who is thy new master's guest:

Give him this letter; (gives LAUNCELOT a letter) do it secretly.

And so farewell. I would not have my father

See me in talk with thee.

जेसिका

मुझे खेद है कि तुम इस तरह से मेरे पिता को छोड़कर जा रहे हो, हमारा घर नरक है, और तुमने, एक मजाकिया शैतान की तरह यहाँ के उबाऊपने को कुछ हद तक कम किया था। अच्छा अलविदा, यह लो तुम्हारे लिए एक ड्यूकैट है। और लांसलॉट, जल्द ही रात के खाने पर तुम्हारी मुलाकात लोरेंजो से होगी, जो कि तुम्हारे नये मालिक का मेहमान होगा। उसे यह पत्र दे देना। (लांसलॉट को एक पत्र देते हुए) यह काम चुपके से करना। और अब अलविदा। मैं नहीं चाहती कि मेरे पिता मुझे तुमसे बातें करते हुए देखें।

LAUNCELOT.

Adieu! tears exhibit my tongue. Most beautiful pagan, most sweet Jew! If a Christian do not play the knave and get thee, I am much deceived. But, adieu! these foolish drops do something drown my manly spirit; adieu!

लांसलॉट

विदा! ये आंसू मेरी भावनाओं को दर्शा रहे हैं। ओ सबसे सुंदर गैर-ईसाई, सबसे प्यारी यहूदिनी! मैं बहुत ही चकित होऊंगा यदि कोई ईसाई तुम्हें पाने के लिए किसी चालबाजी का सहारा न ले। लेकिन, अलविदा! ये आंसू मेरे पुरूषोचित स्वभाव को कमजोर कर रहे हैं; विदा!

JESSICA.

Farewell, good Launcelot.

जेसिका

अलविदा! अच्छे लांसलॉट।

[Exit LAUNCELOT]

[लांसलॉट का निकास]

Alack, what heinous sin is it in me

To be asham'd to be my father's child!

But though I am a daughter to his blood,

I am not to his manners. O Lorenzo!

If thou keep promise, I shall end this strife,

Become a Christian and thy loving wife.

हे भगवान, कितना जघन्य पाप मुझमें समाया है कि मुझे मेरे पिता की पुत्री होने में शर्म आती है! भले ही, मैं उनका खून हूँ लेकिन मेरा व्यवहार उनके जैसा नहीं है। ओह लोरेंजो! यदि तुम अपना वादा पूरा करते हो, तो मैं इस संघर्ष को हमेशा के लिए खत्म कर दूँगी और ईसाई बनकर तुम्हारी प्यारी पत्नी बन जाऊंगी।

[Exit]

[निकास]

SCENE 4. The same. A street.

दृश्य ४. उसी जगह (वेनिस में)। एक सड़क।

[Enter GRATIANO, LORENZO, SALARINO, and SALANIO.]
[ग्रेशियानो, लोरेंजो, सलारिनो, और सलानियो का प्रवेश।]

LORENZO.

Nay, we will slink away in supper-time,

Disguise us at my lodging, and return

All in an hour.

लोरेंजो

नहीं, रात के खाने के समय हम चुपचाप निकल जायेंगे, मेरे निवास पर अपने चेहरों को नकाबों के पीछे छिपा लेंगे, और एक घंटे में सब वापस लौट आयेंगे।

GRATIANO.

We have not made good preparation.

ग्रेशियानो

हम लोगों ने अच्छी तैयारी नहीं की है।

SALARINO.

We have not spoke us yet of torch-bearers.

सलारिनो

हम लोगों ने अभी तक इस विषय में बात भी नहीं की है कि कौन हमारे मार्गदर्शक बनेंगे।

SALANIO.

'Tis vile, unless it may be quaintly order'd,

And better in my mind not undertook.

सलानियो

यदि हम चीजों को सावधानी से व्यवस्थित न कर सके, तो हमारी छद्म-भेष पार्टी बुरी तरह से बर्बाद हो जायेगी। और मेरे विचार से इसे करने का ख्याल छोड़ देना चाहिए।

LORENZO.

'Tis now but four o'clock; we have two hours

To furnish us.

लोरेंजो

इस समय अभी केवल चार ही बजे हैं। हमारे पास खुद को तैयार करने के लिए दो घंटों का समय है।

[Enter LAUNCELOT, With a letter.]

[लांसलॉट का एक पत्र के साथ प्रवेश।]

Friend Launcelot, what's the news?

दोस्त लांसलॉट, क्या खबर है?

LAUNCELOT.

(giving LORENZO the letter) An it shall please you to break up this, it shall seem to signify.

लांसलॉट

(लोरेंजो को पत्र थमाते हुए) इस पत्र को खोल कर आपको ख़ुशी होगी, महत्वपूर्ण सूचना आपको स्वयं ही पता चल जाएगी।

LORENZO.

I know the hand; in faith, 'tis a fair hand,

And whiter than the paper it writ on

Is the fair hand that writ.

लोरेंजो

सच में, मैं उन हाथों की लिखावट को जानता हूँ जिन्होंने इस पत्र को लिखा है। और जो (हाथ) इस कागज, जिस पर इसे लिखा गया है, से भी कहीं ज्यादा गोरे हैं।

GRATIANO.

Love news, in faith.

ग्रेशियानो

वाकई में, यह प्रेम पत्र है।

LAUNCELOT.

(to LORENZO) By your leave, sir.

लांसलॉट

(लोरेंजो से) क्या मुझे जाने की अनुमति है, श्रीमान?

LORENZO.

Whither goest thou?

लोरेंजो

तुम कहाँ जा रहे हो?

LAUNCELOT.

Marry, sir, to bid my old master, the Jew, to sup to-night with my new master, the Christian.

लांसलॉट

अपने नये ईसाई मालिक के यहाँ आज रात के खाने पर अपने पुराने यहूदी मालिक को बुलाने के लिए, श्रीमान।

LORENZO.

(giving LAUNCELOT money) Hold, here, take this. Tell gentle Jessica I will not fail her; speak it privately. -- Go, gentlemen, Will you prepare you for this masque to-night? I am provided of a torch-bearer.

लोरेंजो

(लांसलॉट को धन देते हुए) ये लो, इसे अपने पास रखो। अच्छी जेसिका से कहना, मैं उसे निराश नहीं करूंगा; और उसे यह बात तुम गुप्त रूप से बताना। -- जाओ मित्रों, आज रात की छद्म-वेष पार्टी के लिए क्या तुम लोग खुद को तैयार नहीं करोगे? मैं ऐसे आदमी की व्यवस्था करता हूँ जो हम लोगों का मार्गदर्शक होगा।

[Exit LAUNCELOT]

[लांसलॉट का निकास]

SALARINO.

Ay, marry, I'll be gone about it straight.

सलारिनो

हाँ, मैं जाकर बाकी तैयारियों को देख लूँगा।

SALANIO.

And so will I.

सलानियो

और मैं भी।

LORENZO.

Meet me and Gratiano

At Gratiano's lodging some hour hence.

लोरेंजो

एक घंटे के भीतर ग्रेशियानो के आवास पर, मुझसे और ग्रेशियानो से आकर मिलो।

SALARINO.

'Tis good we do so.

सलारिनो

यह अच्छा है, हम ऐसा ही करते हैं।

[Exeunt SALARINO and SALANIO.]

[सलारिनो और सलानियो का निकास।]

GRATIANO.

Was not that letter from fair Jessica?

ग्रेशियानो

क्या वह पत्र सुंदर जेसिका ने तो नहीं भेजा था?

LORENZO.

I must needs tell thee all. She hath directed

How I shall take her from her father's house;

What gold and jewels she is furnish'd with;

What page's suit she hath in readiness.

If e'er the Jew her father come to heaven,

It will be for his gentle daughter's sake;

And never dare misfortune cross her foot,

Unless she do it under this excuse,

That she is issue to a faithless Jew.
Come, go with me, (gives GRATIANO the letter) peruse this as thou goest;
Fair Jessica shall be my torch-bearer.

लोरेंजो

मुझे तुम्हें सारी बातें बता देनी चाहिए। उसने मुझसे कहा है कि किस तरह से मैं उसे उसके पिता के घर से बाहर निकालकर हासिल कर सकता हूँ। उसने मुझे यह भी बताया है कि उसके पास कितना सोना और आभूषण है, उसने यह भी लिखा है कि किस तरह से खुद का छद्म भेष बनाते हुए वह एक पुरुष नौकर के भेष में मुझसे मिलेगी। यदि उसके यहूदी बाप (शायलॉक) को कभी जन्नत मिलेगी तो इसलिए मिलेगी क्योंकि उसकी पुत्री इतनी अच्छी है। और दुर्भाग्य कभी भी उसके (जेसिका के) पास फटकने की हिम्मत नहीं कर सकता– जब तक कि वह (दुर्भाग्य) इस बहाने का सहारा न ले कि वह (जेसिका) विधर्मी यहूदी शायलॉक की पुत्री है। आओ, मेरे साथ चलो, (ग्रेशियानो को पत्र थमाते हुए) रास्ते में चलते समय तुम यह पत्र पढ़ सकते हो। सुंदर जेसिका मेरी मार्गदर्शक होगी।

[Exeunt]
[निकास]

SCENE 5. The same. Before SHYLOCK'S house.

दृश्य ५. उसी जगह (वेनिस में)। शायलॉक के घर के सामने।

[Enter SHYLOCK and LAUNCELOT.]
[शायलॉक और लांसलॉट का प्रवेश।]

SHYLOCK.

Well, thou shalt see; thy eyes shall be thy judge,
The difference of old Shylock and Bassanio:--
What, Jessica!--Thou shalt not gormandize,
As thou hast done with me;-- What, Jessica!--
And sleep and snore, and rend apparel out--
Why, Jessica, I say!

शायलॉक

ठीक है, अब तुम देखोगे, तुम्हारी आंखें ही फैसला करेंगी और तुम तुम्हारे पुराने मालिक शायलॉक और बसैनियो के बीच का अंतर देख लोगे – अरे, (जेसिका को आवाज देते हुए) जेसिका! - अब तुम सूअरों की तरह ठूंस-ठूंस कर खा नहीं सकोगे जैसे कि तुमने पहले मेरे यहाँ खाया है - (जेसिका को आवाज देते हुए) जेसिका! – और (क्या अब तुम वहां) सो सकते हो और खर्राटे ले सकते हो और अपने कपड़ों को फाड़ सकते हो – अरे, जेसिका, मैं तुम्हें बुला रहा हूँ!

LAUNCELOT.

Why, Jessica!

लांसलॉट

अरे, जेसिका!

SHYLOCK.

Who bids thee call? I do not bid thee call.

शायलॉक

उसे आवाज देने के लिए तुम्हें किसने कहा? मैंने तुम्हें उसको बुलाने के लिए नहीं कहा।

LAUNCELOT.

Your worship was wont to tell me I could do nothing without bidding.

लांसलॉट

मालिक आपको मुझसे यह कहने की आदत थी कि आपकी अनुमति के बिना मैं कुछ नहीं कर सकता था।

[Enter JESSICA.]

[जेसिका का प्रवेश।]

JESSICA.

Call you? What is your will?

जेसिका

आपने मुझे बुलाया? आप क्या चाहते हैं?

SHYLOCK.

I am bid forth to supper, Jessica:

There are my keys. But wherefore should I go?

I am not bid for love; they flatter me;

But yet I'll go in hate, to feed upon

The prodigal Christian. - Jessica, my girl,

Look to my house. I am right loath to go;

There is some ill a-brewing towards my rest,

For I did dream of money-bags to-night.

शायलॉक

जेसिका, मुझे आज रात के खाने के लिए आमंत्रित किया गया है। ये मेरी चाबियाँ हैं - लेकिन मैं क्यों जाऊं? मुझे इसलिए नहीं बुलाया गया है कि वे मुझे पसंद करते हैं। वे

केवल मेरी चापलूसी कर रहे हैं। लेकिन फिर भी, घृणा होने के बावजूद मैं उस फिजूलखर्च ईसाई के यहाँ खाने पर जाऊँगा। - जेसिका, मेरी बच्ची, मेरे घर की रखवाली करना। मैं वहां जाने के लिए अनिच्छुक हूँ। वहां मेरी सुख शान्ति के खिलाफ कुछ खिचड़ी पक रही है। (ऐसा मैं इसलिए कह रहा हूँ) क्योंकि बीती रात धन के थैलों को मैंने सपने में देखा था।

LAUNCELOT.

I beseech you, sir, go: my young master doth expect your reproach.

लांसलॉट

मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ, श्रीमान आप जरूर जाइयेगा। मेरे युवा मालिक आपसे Reproach[15] की अपेक्षा कर रहे हैं।

SHYLOCK.

So do I his.

शायलॉक

मैं भी उससे ऐसी ही अपेक्षा करता हूँ।

LAUNCELOT.

And they have conspired together; I will not say you shall see a masque, but if you do, then it was not for nothing that my nose fell a-bleeding on Black Monday last at six o'clock i' the morning, falling out that year on Ash-Wednesday was four year in the afternoon.

लांसलॉट

और वे सब मिलकर योजना बना रहे हैं; मैं यह नहीं कहूँगा कि आप एक तमाशा देखेंगे, लेकिन यदि आप देखते हैं तब यह बिना बात के बतंगड़ नहीं होगा, (मैं भविष्यवाणी कर रहा हूँ) क्योंकि जब बीते काले सोमवार (Ester Monday) को सुबह के छह बजे मेरी नाक से खून गिरा था (तो यह बुरा अपशकुन मुझे मिला था),

---

[15] Reproach- अर्थ है 'दोषारोपण करना, बुराई करना'। यहाँ लांसलॉट ने approach (पहुँचना) शब्द की जगह Reproach शब्द इस्तेमाल कर लिया। उसके कहने का मतलब था कि उसके मालिक शायलॉक के आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं किन्तु शायलॉक ने Reproach शब्द का वही अर्थ लिया जो उसका होता है।

उसके चार साल पहले भी दोपहर में ऐश-बुधवार (Ash Wednesday) को मेरी नाक से इसी तरह से खून गिरा था।

SHYLOCK.

What! are there masques? Hear you me, Jessica:
Lock up my doors, and when you hear the drum,
And the vile squealing of the wry-neck'd fife,
Clamber not you up to the casements then,
Nor thrust your head into the public street
To gaze on Christian fools with varnish'd faces;
But stop my house's ears- I mean my casements;
Let not the sound of shallow foppery enter
My sober house. By Jacob's staff, I swear
I have no mind of feasting forth to-night;
But I will go. - Go you before me, sirrah;
Say I will come.

शायलॉक

क्या! वहाँ तमाशा होगा? जेसिका, तुम मेरी बात सुनो। मेरे घर के दरवाजों को बंद कर लो, और जब तुम्हें ढोल की और भद्दे गले वाली बांसुरियों की अप्रिय तेज आवाजें सुनाई दें तो Casement[16] से बाहर सिर निकाल कर तुम झाँकने की कोशिश मत करना और न ही उन मूर्ख ईसाइयों के रंग-रोगन लगाए हुए चेहरों को देखने के लिए सड़क की ओर बाहर अपना सिर निकालना। मेरे घर के कानों को मुझे बंद करना होगा – मेरा मतलब है कि Casements को बंद करना होगा। मैं उन छिछले लोगों की आवाजों को अपने मासूम घर में घुसने नहीं दे सकता। जैकब की कसम खाकर कहता हूँ आज रात बाहर जाकर खाने का मेरा कोई मन नहीं है, लेकिन मैं जाऊँगा – सिर्रह (लांसलॉट), मुझसे पहले तुम चलो और जाकर कहो कि मैं आऊंगा।

LAUNCELOT.

---

[16] Casement – दरवाजे की तरह खुलने वाली चौड़ी खिड़कियाँ।

I will go before, sir. Mistress, look out at window for all this; There will come a Christian by

Will be worth a Jewess' eye.

लांसलॉट

मैं आपसे पहले जाऊँगा, महोदय। मालकिन (जेसिका), खिड़की पर यह सब देखने के लिए नजर गड़ाये रखियेगा; वहां एक ईसाई आएगा जो एक यहूदिनी की आँखों के (देखने) लायक है।

[Exit LAUNCELOT.]

[लांसलॉट का निकास।]

SHYLOCK.

What says that fool of Hagar's offspring, ha?

शायलॉक

हा, वह गैर-यहूदी बेवकूफ क्या कहता है?

JESSICA.

His words were 'Farewell, mistress'; nothing else.

जेसिका

उसने कहा 'अलविदा, मालकिन'; और कुछ भी नहीं।

SHYLOCK.

The patch is kind enough, but a huge feeder;

Snail-slow in profit, and he sleeps by day

More than the wild-cat; drones hive not with me,

Therefore I part with him; and part with him

To one that I would have him help to waste

His borrow'd purse. Well, Jessica, go in;

Perhaps I will return immediately:

Do as I bid you, shut doors after you:

'Fast bind, fast find,'

A proverb never stale in thrifty mind.

शायलॉक

वह चकती, काफी अच्छा आदमी है, लेकिन बहुत खाता है, और घोंघे की तरह सुस्ती से काम करता है; और पूरे-पूरे दिन जंगली-बिल्ली से भी ज्यादा सोता रहता है। कामचोरों के लिए मेरे घर में कोई जगह नहीं है। इसलिए मैं उससे अलग हो गया और उसे उसके पास जाने दिया जिसने मुझसे धन उधार लिया है ताकि वह अपने नये मालिक के पैसों को बर्बाद कर सके। खैर, जेसिका, अंदर जाओ। शायद मैं तुरंत ही लौट आऊं। वैसा ही करना जैसा मैंने तुमसे कहा है, अंदर जाने के बाद दरवाजे बंद कर लेना। जैसा कि कहावत है, जल्दी बांधो, जल्दी पाओ। यह कहावत दिमाग की खपत को बचाने में कभी भी पुरानी नहीं होती है।

[Exit.]

[निकास]

JESSICA.

Farewell; and if my fortune be not crost,

I have a father, you a daughter, lost.

जेसिका

विदा; और यदि मेरी किस्मत मेरे आड़े नहीं आई तो मैं मेरे पिता को और आप अपनी पुत्री को गँवा देंगे।

[Exit.]

[निकास

SCENE 6. The same.

दृश्य ६. उसी जगह (वेनिस में)। शायलॉक के घर के सामने।

[Enter GRATIANO and SALARINO, masqued.]
[ग्रेशियानो और सलारिनो, का छद्मवेष में प्रवेश।]

GRATIANO.

This is the pent-house under which Lorenzo

Desir'd us to make stand.

ग्रेशियानो

यह वही आलीशान मकान है जिसकी छत के नीचे हम लोगों के एकत्र होने के लिए, लोरेंजो ने अपनी इच्छा व्यक्त की थी।

SALARINO.

His hour is almost past.

सलारिनो

उसके आने का समय तो लगभग बीत चुका है।

GRATIANO.

And it is marvel he out-dwells his hour,

For lovers ever run before the clock.

ग्रेशियानो

और यह अचरज की बात है कि वह अपने निर्धारित समय पर भी यहाँ नहीं आया है, क्योंकि प्रेमी लोग तो सामान्यतया समय से पहले चलते हैं।

SALARINO.

O! ten times faster Venus' pigeons fly

To seal love's bonds new made than they are wont

To keep obliged faith unforfeited!

सलारिनो

हां, नये प्रेमियों के लिए तो Venus' pigeon[17] उन जोड़ियों की तुलना में दस गुना तेजी से उड़ते हैं। जो कि हमेशा-हमेशा के लिए शादी के बंधन में बंध चुकी होती हैं!

GRATIANO.

That ever holds: who riseth from a feast

With that keen appetite that he sits down?

Where is the horse that doth untread again

His tedious measures with the unbated fire

That he did pace them first? All things that are,

Are with more spirit chased than enjoy'd.

How like a younker or a prodigal

The scarfed bark puts from her native bay,

Hugg'd and embraced by the strumpet wind!

How like the prodigal doth she return,

With over-weather'd ribs and ragged sails,

Lean, rent, and beggar'd by the strumpet wind!

ग्रेशियानो

यह बात तो हमेशा से सत्य है। भला कोई भी आदमी क्या खाना खाने की उसी इच्छा से खाना खा लेने के बाद उठता है जिस इच्छा से वह खाना खाने बैठा था? क्या कोई घोड़ा उसी ऊर्जा से अपने रास्ते पर वापस लौटता है जिस ऊर्जा से वह पहली बार अपनी सवारी को लेकर चला था? जिन्दगी में किसी चीज को पाने के लिए कोशिश करते समय हम उस समय की तुलना में ज्यादा उत्तेजित होते हैं जब हम उसे पा लेने के बाद वास्तव में उसका उपभोग कर रहे होते हैं। ठीक वैसे ही जब एक छोटा या अनावश्यक रूप से सज़ा हुआ पालों वाला जहाज एक फिजूलखर्च आदमी या नवयुवक की भांति अपनी देशीय खाड़ी से निकलता है तो हवा, वेश्या की भांति उसे

---

[17] Venus' pigeons – प्रेम में मग्न लोगों के समय की तुलना प्रेम की देवी वीनस के कबूतरों से की गयी है।

गले लगाती है और उसका आलिंगन करती है। और जब यह वापस लौटता है तो हवा द्वारा इसकी लकड़ियां हर ओर से मौसम की मार खायी हुयी होती हैं और इसके झंडे और पालों के चिथड़े उड़ चुके होते हैं ठीक उस फिजूलखर्च आदमी या नवयुवक की भांति जो वेश्या के कारण दुर्बल हो जाता है, कर्ज में डूब जाता है और दरिद्र होकर लौटता है!

SALARINO.

Here comes Lorenzo; more of this hereafter.

सलारिनो

यह लो लोरेंजो आ गया है; इस विषय में हम फिर कभी बात करेंगे।

[Enter LORENZO.]

[लोरेंजो का प्रवेश।]

LORENZO.

Sweet friends, your patience for my long abode;

Not I, but my affairs, have made you wait:

When you shall please to play the thieves for wives,

I'll watch as long for you then. Approach;

Here dwells my father Jew. Ho! who's within?

लोरेंजो

प्यारे दोस्तों, आप लोगों ने यहाँ मेरा काफी इंतज़ार किया। मैं तो देर नहीं करना चाहता था लेकिन मेरे काम (में व्यस्त होने) की वजह से आप लोगों को इंतज़ार करना पड़ा। जब आप लोगों को अपनी पत्नियों (को पाने) के लिए चोर बनने में ख़ुशी होगी उस समय मैं भी आप लोगों के लिए इतना लम्बा इंतज़ार करूंगा। चलो चलें, यहाँ मेरे यहूदी पिता (होने वाले ससुर) रहते हैं। - हो! कोई अंदर है?

[Enter JESSICA, above, in boy's clothes.]

[ऊपर (बने casement के समीप), जेसिका का, लड़के की वेशभूषा में प्रवेश।]

JESSICA.

Who are you? Tell me, for more certainty,

Albeit I'll swear that I do know your tongue.

जेसिका

तुम कौन हो? और पक्का करने के लिए मुझे बताओ, हालांकि मैं कसम खाती हूँ कि मैं तुम्हारी आवाज को पहचानती हूँ।

LORENZO.

Lorenzo, and thy love.

लोरेंजो

लोरेंजो, तुम्हारा प्यार।

JESSICA.

Lorenzo, certain; and my love indeed,

For who love I so much? And now who knows

But you, Lorenzo, whether I am yours?

जेसिका

निश्चित तौर पर लोरेंजो, वाकई में मेरे प्यार – जिसे मैं कितना प्यार करती हूँ? और लोरेंजो, अब तुम्हारे सिवाय कौन जानता है कि क्या मैं तुम्हारी हूँ?

LORENZO.

Heaven and thy thoughts are witness that thou art.

लोरेंजो

ईश्वर और तुम्हारा दिल साक्षी है कि तुम मेरी हो।

JESSICA.

Here, catch this casket; it is worth the pains.

I am glad 'tis night, you do not look on me,

For I am much asham'd of my exchange;

But love is blind, and lovers cannot see

The pretty follies that themselves commit,

For, if they could, Cupid himself would blush

To see me thus transformed to a boy.

जेसिका

यहाँ, इस पेटिका को पकड़ लो। यह तुम्हारे द्वारा उठाये गये कष्ट का मूल्य है, मुझे ख़ुशी है कि यह रात्रि का समय है और यह कि तुम मुझे देख नहीं सकते, क्योंकि मैं अपने इस बदले हुए भेष के लिए बहुत ही शर्मिंदा हूँ। चूंकि प्यार अँधा होता है और

प्रेमी-लोग उन छोटी-मोटी मूर्खताओं को नहीं देख सकते जिन्हें वे स्वयं करते हैं। क्योंकि यदि वे ऐसा कर सकते तो कामदेव खुद भी मुझे एक लड़के के भेष में देखकर शरमा जाते।

LORENZO.

Descend, for you must be my torch-bearer.

लोरेंजो

नीचे उतरो, क्योंकि तुम मेरी मार्गदर्शक होगी।

JESSICA.

What! must I hold a candle to my shames? They in themselves, good sooth, are too-too light. Why, 'tis an office of discovery, love. And I should be obscur'd.

जेसिका

क्या! अपनी शर्मिंदगी को उजागर करने के लिए मुझे मशाल पकड़नी पड़ेगी? मार्ग दर्शक खुद में अच्छे सच्चे और प्रकाश लाने वाले होते हैं। प्रिय, मुझे तुम क्यों उजागर होने का काम दे रहे हो। मुझे तो गुमनामी के अँधेरे में कहीं छुप जाना चाहिए।

LORENZO.

So are you, sweet,

Even in the lovely garnish of a boy.

But come at once;

For the close night doth play the runaway,

And we are stay'd for at Bassanio's feast.

लोरेंजो

प्यारी, तुम तो छुप ही गयी हो। भले ही सजे हुए प्यारे से लड़के के भेष में। फिलहाल तुम तुरंत ही नीचे आ जाओ। क्योंकि रात होते ही हम यहाँ से भागने का खेल खेलेंगे, और हम यहाँ बसैनियो की दावत में जाने के लिए इंतज़ार कर रहे हैं।

JESSICA.

I will make fast the doors, and gild myself

With some more ducats, and be with you straight.

जेसिका

मैं दरवाजों को बंद करके, कुछ और ड्यूकैट्स को साथ लेकर, सीधे तुम्हारे साथ आती हूँ।

[Exit JESSICA above.]

[जेसिका का ऊपर से ही प्रस्थान।]

GRATIANO.

Now, by my hood, a Gentle, and no Jew.

ग्रेशियानो

अब, मैं मान गया हूँ कि यह एक सौम्य औरत है और जो अब यहूदिनी नहीं है।

LORENZO.

Beshrew me, but I love her heartily;

For she is wise, if I can judge of her,

And fair she is, if that mine eyes be true,

And true she is, as she hath prov'd herself;

And therefore, like herself, wise, fair, and true -

Shall she be placed in my constant soul.

लोरेंजो

मैं खुद को कोसता हूँ, लेकिन मैं उसे दिल से प्यार करता हूँ; क्योंकि अगर मैं उसके बारे में निर्णय लेता हूँ तो पाता हूँ कि वह बुद्धिमान है और अगर मेरी आंखें सच कहती हैं तो वह खूबसूरत है, और वफादार भी क्योंकि उसने खुद को मेरे सामने साबित भी किया है और इसलिए, जब तक वह बुद्धिमान, खूबसूरत और वफादार रहेगी तब तक वह मेरे हृदय में हमेशा रहेगी।

[Enter JESSICA.]

[जेसिका का प्रवेश।]

What, art thou come? On, gentlemen, away! Our masquing mates by this time for us stay.

क्या, तुम आ गयी?— चलो साथियों, चलो निकल चलो! छद्म भेष बनाये हुए हमारे साथी इस समय हमारी प्रतीक्षा कर रहे होंगे।

[Exit LORENZO with JESSICA and SALARINO.]

[लोरेंजो का, जेसिका और सलारिनो के साथ बाहर निकास।]

[Enter ANTONIO]

[एंटोनियो का प्रवेश]

ANTONIO.

Who's there?

एंटोनियो

वहाँ कौन है?

GRATIANO.

Signior Antonio!

ग्रेशियानो

श्रीमान एंटोनियो?

ANTONIO.

Fie, fie, Gratiano! where are all the rest?

'Tis nine o'clock; our friends all stay for you.

No masque to-night: the wind is come about;

Bassanio presently will go aboard:

I have sent twenty out to seek for you.

एंटोनियो

धत, धत, ग्रेशियानो! बाकी लोग कहाँ हैं? नौ बजने को हैं। हमारे सभी मित्र तुम्हारा ही इंतज़ार कर रहे हैं। आज रात कोई छद्म भेष पार्टी नहीं होने वाली है; हवा ने अपनी दिशा बदल दी है। इसलिए बसैनियो तुरंत ही जहाज से प्रस्थान करेगा। बीस लोगों को मैंने तुम्हारा पता लगाने के लिए भेज रखा है।

GRATIANO.

I am glad on't: I desire no more delight

Than to be under sail and gone to-night.

ग्रेशियानो

यह जानकर मुझे ख़ुशी हुयी। जहाज पर यात्रा करने और आज रात ही निकलने, से ज्यादा कोई और ख़ुशी मुझे नहीं चाहिए।

[Exeunt.]

[निकास]

SCENE 7. Belmont. A room in PORTIA's house.

दृश्य ७. बेलमंट। पोर्शिया के घर में एक कमरा।

[Flourish of cornets. Enter PORTIA, with the PRINCE OF MOROCCO, and their trains.]
[तुरहियों का बजना। पोर्शिया का मोरक्को के राजकुमार, और अपने-अपने अनुचरों के साथ प्रवेश।]

PORTIA.

(to servant) Go draw aside the curtains and discover

The several caskets to this noble prince.

पोर्शिया

(सेवक से) जाओ जाकर परदे को एक तरफ करो और उन संदूकों में से सही संदूक को ढूंढ़ निकालने के लिए, उन्हें इस वैभव-सम्पन्न राजकुमार के सामने प्रदर्शित करो।

A curtain is drawn showing a gold, silver, and lead casket (to MOROCCO)

एक परदे को हटाया जाता है और मोरक्को के राजकुमार को सोने, चाँदी और रांगे के अलग-अलग संदूक दिखाए जाते हैं।

Now make your choice.

अब आप अपना चुनाव करें।

PRINCE OF MOROCCO.

The first, of gold, who this inscription bears:

'Who chooseth me shall gain what many men desire.'

The second, silver, which this promise carries:

'Who chooseth me shall get as much as he deserves.'

This third, dull lead, with warning all as blunt:

'Who chooseth me must give and hazard all he hath.'

How shall I know if I do choose the right?

मोरक्को का राजकुमार

पहले वाले संदूक पर, जो कि सोने का है, यह लिखा गया है कि: “जो मुझे चुनता है उसे वह मिलेगा जिसकी चाहत बहुत से आदमी करते हैं।” दूसरे संदूक पर, जो कि चाँदी का है, लिखा है: “जो मुझे चुनता है उसे उतना ही मिलेगा जितने कि वह काबिल है।” तीसरे पर, जो कि कुंद रांगे का है, यह चेतावनी लिखी है: “जो मुझे चुनता है वह गवां देता है और दांव लगा देता है उन सब चीजों को, जो उसके पास हैं।” मुझे कैसे पता चलेगा कि मैंने सही संदूक का चुनाव किया है?

PORTIA.

The one of them contains my picture, prince;

If you choose that, then I am yours withal.

पोर्शिया

राजकुमार, उनमें से किसी एक में मेरी तस्वीर है, यदि आप उसे चुनते हैं जिसमें मेरी तस्वीर है तो मैं आपकी हूँ।

PRINCE OF MOROCCO.

Some god direct my judgment! Let me see;

I will survey the inscriptions back again.

What says this leaden casket?

'Who chooseth me must give and hazard all he hath.'

Must give: for what? For lead? Hazard for lead!

This casket threatens; men that hazard all

Do it in hope of fair advantages:

A golden mind stoops not to shows of dross;

I'll then nor give nor hazard aught for lead.

What says the silver with her virgin hue?

'Who chooseth me shall get as much as he deserves.'

“As much as he deserves!” Pause there, Morocco,

And weigh thy value with an even hand.

If thou be'st rated by thy estimation,

Thou dost deserve enough, and yet enough

May not extend so far as to the lady;

And yet to be afeard of my deserving

Were but a weak disabling of myself.

As much as I deserve! Why, that's the lady:

I do in birth deserve her, and in fortunes,

In graces, and in qualities of breeding;

But more than these, in love I do deserve.

What if I stray'd no further, but chose here?

Let's see once more this saying grav'd in gold:

'Who chooseth me shall gain what many men desire.'

Why, that's the lady: all the world desires her;

From the four corners of the earth they come,

To kiss this shrine, this mortal-breathing saint:

The Hyrcanian deserts and the vasty wilds

Of wide Arabia are as throughfares now

For princes to come view fair Portia:

The watery kingdom, whose ambitious head

Spits in the face of heaven, is no bar

To stop the foreign spirits, but they come

As o'er a brook to see fair Portia.

One of these three contains her heavenly picture.

Is't like that lead contains her? 'Twere damnation

To think so base a thought; it were too gross

To rib her cerecloth in the obscure grave.

Or shall I think in silver she's immur'd,

Being ten times undervalu'd to tried gold?

O sinful thought! Never so rich a gem

Was set in worse than gold. They have in England

A coin that bears the figure of an angel

Stamped in gold; but that's insculp'd upon;

But here an angel in a golden bed

Lies all within. Deliver me the key;

Here do I choose, and thrive I as I may!

मोरक्को का राजकुमार

चुनाव करने में कोई भगवान मेरी मदद करे! मुझे देखने दो; एक बार फिर से मैं संदूकों पर लिखी गयी बातों का अवलोकन करूंगा। यह रांगे वाला संदूक क्या कहता है? “जो मुझे चुनता है वह गवां देता है और दांव लगा देता है उन सब चीजों को, जो उसके पास हैं।” गवां देता है – पर किस चीज के लिए? रांगे के लिए? रांगे के लिए दांव? यह संदूक चेताता है। लोग जो सब कुछ दांव पर लगाते हैं वे अच्छा लाभ प्राप्त करने की उम्मीद में ऐसा करते हैं। एक बेहतरीन दिमाग उस वस्तु को चुनने के लिए नहीं झुकता जो निकृष्ट श्रेणी की है। तब तो इस रांगे के लिए मैं किसी चीज को न ही गवाऊंगा और न ही दांव पर लगाऊँगा। अपनी शुद्ध चमक को लिए हुए यह चाँदी वाला संदूक क्या कहता है? “जो मुझे चुनता है उसे उतना ही मिलेगा जितने कि वह काबिल है।” “जितने कि वह काबिल है!” – रुको जरा, राजकुमार, और सहज तार्किक विवेक से अपने मूल्य को आंको। यदि अपने अंदाजे से तुम अपनी प्रतिष्ठा को आंकते हो, तो तुम पर्याप्त रूप से पाने के योग्य हो, पर इतना भी पर्याप्त नहीं कि तुम महिला (पोर्शिया) के करीब तक पहुँच जाओ, लेकिन मुझे भय है कि कहीं खुद को कम आंककर उसके लिए मैं खुद को अयोग्य न समझ बैठूं। जहाँ तक हासिल करने का प्रश्न है – मैं उसे (पोर्शिया को) क्यों नहीं हासिल कर सकता। जन्म से ही मैं उसे पाने के योग्य हूँ। वैभव के अनुसार, तौर-तरीके से, और उच्च वंश में जन्म लेने के गुण से लेकिन इन सब से भी ज्यादा, प्रेम के कारण मैं उसके लायक हूँ। क्या होगा यदि मैं आगे न बढ़ूँ और इसे चुन लूं? लेकिन मुझे इसे एक बार फिर से देखना चाहिए कि सोने वाले संदूक में क्या लिखा है: “जो मुझे चुनता है उसे वह मिलेगा जिसकी चाहत बहुत से आदमी करते हैं।” क्यों नहीं वह पोर्शिया ही है जिसकी चाहत बहुत से आदमी करते हैं। सारा संसार उसे पाने की चाहत करता है। धरती के चारों कोनों से

लोग यहाँ इस चाहत में आते हैं कि वे इस संदूक को चूमें और इस सजीव पवित्र सुन्दरी की तस्वीर को देखें। कई राजकुमार, खूबसूरत पोर्शिया को देखने के लिए, ह्यर्कानियन के रेगिस्तानों और अरबिया के वृहद निर्जन प्रदेश के रास्तों से अब ऐसे आते हैं जैसे वे आम रास्ते हों। विशाल समुद्र की आसमान तक उठती ऊंची लहरें उन विदेशी राजकुमारों के मार्ग को अवरूद्ध नहीं करती बल्कि वे उन लहरों को सहकर, उन पर ऐसे सवारी करते हुये आते हैं जैसे कि वे छोटी धारायें हों ताकि वे सुंदर पोर्शिया को देख सकें। इन तीन संदूकों में से किसी एक में उसकी मनोहारी तस्वीर है। क्या रांगे के संदूक में उसकी तस्वीर हो सकती है? ऐसी नीच बात के बारे में सोचना भी नरक में भेजने वाले पाप जैसा होगा। यह बहुत ही भद्दा होगा, और उसकी हंसी उड़ाने जैसा होगा कि रांगे में उसकी तस्वीर होगी ऐसा सोचना भी उतना ही मूर्खता पूर्ण है जितना कि किसी अंजान कब्र पर जलावरोधी कपड़े को बिछाना। या फिर मैं यह सोचूँ कि उसकी तस्वीर उस चाँदी वाले संदूक में बंद होगी, जिसका मूल्य सोने वाले संदूक की तुलना में दस गुना कम है? ओह कैसा पापपूर्ण विचार है! कभी भी इतने मूल्यवान रत्न को (पोर्शिया की तस्वीर को) सोने से कम मूल्यवान संदूक में नहीं रखा जा सकता है। इंग्लैंड में उनके पास एक सिक्का है जिस पर एक देवदूत की आकृति सोने पर गुदी हुयी थी, लेकिन वह तो केवल सतह पर ही गुदा हुआ है। किन्तु यहाँ पर जो देवदूत है सोने के बिस्तर पर इसके भीतर लेटा हुआ है – मुझे चाबी दो। यहाँ मैं चुनाव करता हूँ और (कामना करता हूँ) मैं और भी अधिक समृद्ध होऊं जितना कि मैं हो सकता हूँ।

PORTIA.

(giving MOROCCO a key) There, take it, prince, and if my form lie there,

Then I am yours.

पोर्शिया

(मोरक्को के राजकुमार को एक चाबी देती है) वहाँ, ले लो, राजकुमार, और यदि मेरी छवि वहां हुयी तो मैं तुम्हारी हूँ राजकुमार।

[MOROCCO unlocks the golden casket.]

[मोरक्को का राजकुमार उस सोने के संदूक को खोलता है।]

PRINCE OF MOROCCO.

O hell! what have we here?
A carrion death, within whose empty eye
There is a written scroll! I'll read the writing.
(reads) 'All that glisters is not gold,
Often have you heard that told;
Many a man his life hath sold
But my outside to behold:
Gilded tombs do worms enfold.
Had you been as wise as bold,
Young in limbs, in judgment old,
Your answer had not been inscroll'd:
Fare you well, your suit is cold.'
Cold indeed; and labour lost:
Then, farewell, heat, and welcome, frost!
Portia, adieu! I have too griev'd a heart
To take a tedious leave; thus losers part.

मोरक्को का राजकुमार

लानत है! हमें यहाँ क्या मिला है?
एक सड़ा हुआ सिर, जिसकी खाली आंख के भीतर एक लपेटा हुआ कागज रखा है।
इस पर जो लिखा है मैं उसे पढ़ूँगा।
(पढ़ता है)"चमकने वाली हर चीज सोना नहीं होती –
अकसर ही तुमने सुनी होगी यह कहावत।
बहुतों ने अपनी रूह बेच दी है,
केवल मेरी चमकदार सतह को देखने के लिए।
लेकिन शानदार मकबरों में होते हैं रेंगने वाले कीड़े
यदि तुम उतने ही समझदार होते जितने कि तुम बहादुर हो,
तो एक बूढ़े के परिपक्व निर्णय से,
तुम्हें यह लपेटा हुआ कागज नहीं पढ़ना पड़ता।
इसलिए अलविदा – तुमने अपना मौका गवां दिया है।"

वाकई मैंने अपने मौके को गवां दिया और मेरा परिश्रम व्यर्थ गया! इसलिए अलविदा उम्मीद और निराशा, तुम्हारा स्वागत है। पोर्शिया, अलविदा! एक लम्बी थकाऊ यात्रा पर निकलने के लिए मेरा हृदय बहुत दुःखी है। लेकिन हारे हुए को हमेशा ही शीघ्र चले जाना चाहिए।

[Exit MOROCCO with his train. Flourish of cornets.]

[मोरक्को के राजकुमार का अपने अनुचरों के साथ बाहर निकास। तुरहियों का बजना।]

PORTIA.

A gentle riddance. Draw the curtains: go.

Let all of his complexion choose me so.

पोर्शिया

अच्छा छुटकारा मिला!— पर्दे को खींच दो और चलो – उसके जैसे रंग वाला हर व्यक्ति मुझे ऐसे ही चुने।

[Exeunt.]

[निकास

SCENE 8. Venice. A street.

दृश्य ८. वेनिस। एक सड़क।

[Enter SALARINO and SALANIO.]
[सलारिनो और सलानियो का प्रवेश।]

SALARINO.

Why, man, I saw Bassanio under sail;

With him is Gratiano gone along;

And in their ship I am sure Lorenzo is not.

सलारिनो

अरे दोस्त, मैंने बसैनियो को जहाज से जाते हुए देखा था, और ग्रेशियानो उसके साथ गया है। और मुझे यकीन है कि लोरेंजो उनके जहाज पर नहीं है।

SALANIO.

The villain Jew with outcries rais'd the Duke,

Who went with him to search Bassanio's ship.

सलानियो

वह दुष्ट यहूदी चिल्लाते हुए अपनी फरियाद लेकर, ड्यूक के पास गया था। जो (ड्यूक) उसके साथ बसैनियो के जहाज की तलाश के लिए गया था।

SALARINO.

He came too late, the ship was under sail;

But there the duke was given to understand

That in a gondola were seen together

Lorenzo and his amorous Jessica.

Besides, Antonio certified the duke

They were not with Bassanio in his ship.

सलारिनो

वह वहां बहुत देर से आया था, तब तक जहाज निकल चुका था। लेकिन वहां पहुंचने पर ड्यूक को समझा दिया गया कि लोरेंजो और उसकी प्रेमिका जेसिका एक साथ Gondola[18] में विहार करते हुये देखे गये थे। इसके अलावा, एंटोनियो ने ड्यूक को यकीन दिलाया था कि वे बसैनियो के साथ उसके जहाज पर नहीं थे।

SALANIO.

I never heard a passion so confus'd,

So strange, outrageous, and so variable,

As the dog Jew did utter in the streets.

'My daughter! O my ducats! O my daughter!

Fled with a Christian! O my Christian ducats!

Justice! the law! my ducats and my daughter!

A sealed bag, two sealed bags of ducats,

Of double ducats, stol'n from me by my daughter!

And jewels! two stones, two rich and precious stones,

Stol'n by my daughter! Justice! find the girl!

She hath the stones upon her and the ducats.'

सलानियो

इतने भ्रमित, इतने अजीब, चौंका देने वाले और लगातार परिवर्तनशील बर्ताव को जिस तरह से कुत्ते की भांति वह यहूदी सड़कों पर कर रहा था उस तरह के मनोभावों के बारे में मैंने कभी नहीं सुना था। "मेरी पुत्री! ओ मेरे ड्यूकैट्स! ओ मेरी पुत्री! भाग गयी एक ईसाई के साथ! ओ मेरे ईसाई ड्यूकैट्स! न्याय, क़ानून, मेरे ड्यूकैट्स, और मेरी पुत्री! मेरा सीलबंद थैला, ड्यूकैट्स के सीलबंद मेरे दो थैले, दोहरे ड्यूकैट्स के थैले, मेरी पुत्री द्वारा सब मुझसे चुरा लिए गये, और मेरे रत्न – दो हीरे, दो कीमती और बहुमूल्य हीरे – मेरी पुत्री ने चुरा लिए! इन्साफ करो, लड़की को ढूंढो! उसके पास हीरे हैं और मेरे ड्यूकैट्स हैं।'

SALARINO.

---

[18] Gondola – समतल तली वाली लम्बी नाव जो किनारों से ऊँची उठी होती है। यह सामान्यतया वेनिस की नहरों में प्रयुक्त होती है।

Why, all the boys in Venice follow him,

Crying, his stones, his daughter, and his ducats.

सलारिनो

अरे, वेनिस में सभी लड़के उसका पीछा करते हैं, और चिल्लाते हैं "उसके हीरे, उसकी पुत्री, और उसके ड्यूकैट्स।"

SALANIO.

Let good Antonio look he keep his day,

Or he shall pay for this.

सलानियो

देखो, नेक एंटोनियो निश्चित तिथि पर अपने कर्ज को चुका पाता है या उसे इसकी कीमत चुकानी पड़ेगी।

SALARINO.

Marry, well remember'd.

I reason'd with a Frenchman yesterday,

Who told me,--in the narrow seas that part

The French and English,--there miscarried

A vessel of our country richly fraught.

I thought upon Antonio when he told me,

And wish'd in silence that it were not his.

सलारिनो

हाँ, अच्छा याद दिलाया। बीते कल मेरी एक फ्रांसीसी से बात हुयी थी जिसने मुझे बताया था कि हमारे देश का एक जहाज जो कि पूरी तरह से भरा हुआ था समुद्र के एक संकरे भाग, जो फ्रांस और इंग्लैंड के बीच में है, में ध्वस्त हो गया था। जब उसने मुझे यह बताया था तो मुझे एंटोनियो का ख्याल आया था, और मैंने चुपचाप मन ही मन यही चाहा था कि वह जहाज उसका (एंटोनियो का) न हो।

SALANIO.

You were best to tell Antonio what you hear;

Yet do not suddenly, for it may grieve him.

सलानियो

सबसे बेहतर यह होता कि तुमने जो सुना है वह तुम एंटोनियो को बताते— लेकिन ऐसा अचानक से मत करना, क्योंकि इससे उसे दुःख हो सकता है।

SALARINO.

A kinder gentleman treads not the earth.

I saw Bassanio and Antonio part:

Bassanio told him he would make some speed

Of his return. He answer'd 'Do not so;

Slubber not business for my sake, Bassanio,

But stay the very riping of the time;

And for the Jew's bond which he hath of me,

Let it not enter in your mind of love:

Be merry, and employ your chiefest thoughts

To courtship, and such fair ostents of love

As shall conveniently become you there.'

And even there, his eye being big with tears,

Turning his face, he put his hand behind him,

And with affection wondrous sensible

He wrung Bassanio's hand; and so they parted.

सलारिनो

उसके जैसा दयालु आदमी धरती पर नहीं होगा। मैंने बसैनियो और एंटोनियो को अलग होते हुए देखा था। बसैनियो ने उससे कहा था कि वह जल्द वापस लौटने की कोशिश करेगा। तब एंटोनियो ने उत्तर दिया था "ऐसा करने की जरूरत नहीं है। मेरे लिए तुम अपने काम में जल्दबाजी मत करना, बसैनियो, और तब तक रुकना जब तक कि काम पूरा न हो जाए। और अपने प्यार भरे दिमाग से उस यहूदी के उस Bond के बारे में, जो उसने मेरे साथ किया है, सोचना भी मत। खुश रहना और अपने दिमाग में सबसे ज्यादा महत्व इस बात को देना कि विवाह के लिए तुम आगे कैसे बढ़ सकते हो और प्यार की ऐसी ही अच्छी बातों के बारे में सोचना जिससे तुम आसानी से वहां पहुँच जाओ।" और वहां भी उसकी आँखें आंसुओं से भरी थीं। अपना मुंह मोड़ते हुए

उसने अपने हाथ को उसके पीछे रख दिया, और अद्भुत लगाव से संवेदना के साथ उसने बसैनियो, के हाथ को दबाया और इस तरह वे अलग हुए थे।

SALANIO.

I think he only loves the world for him.

I pray thee, let us go and find him out,

And quicken his embraced heaviness

With some delight or other.

सलानियो

मुझे लगता है कि वह (एंटोनियो) केवल बसैनियो के लिए दुनिया को चाहता है। मैं उसके लिए प्रार्थना करूंगा, हमें चलना चाहिए और उसे ढूंढ़ना चाहिए और किसी ख़ुशी या अन्य तरीके से उसके इस भारीपन को दूर करना चाहिए।

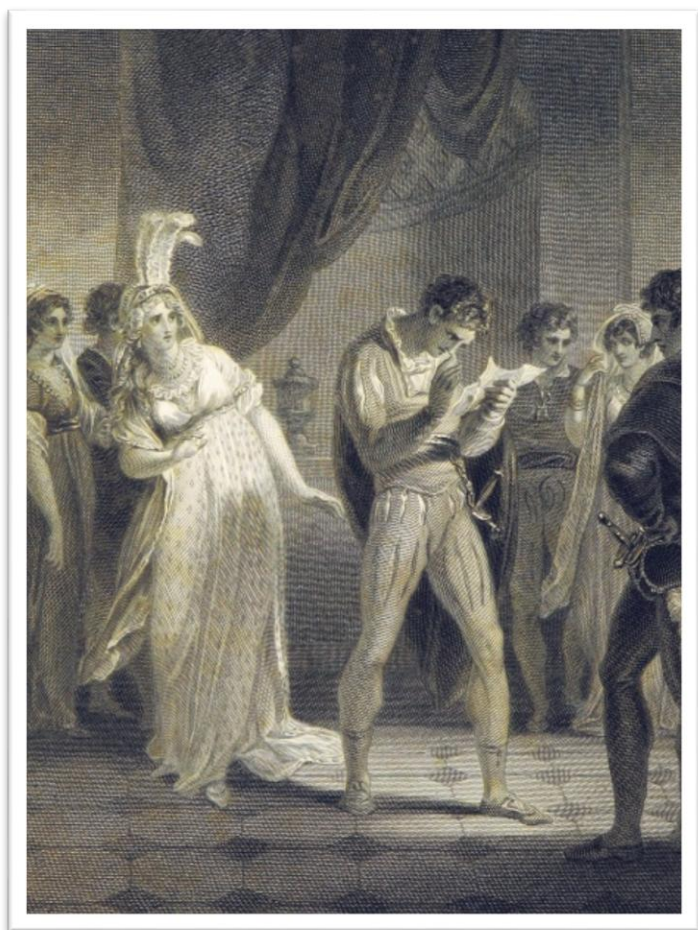
SALARINO.

Do we so.

सलारिनो

चलो, हम ऐसा ही करते हैं।

[Exeunt.]

[निकास]

SCENE 9. Belmont. A room in PORTIA's house.

दृश्य ९. बेलमंट। पोर्शिया के घर में एक कमरा।

[Enter NERISSA, with a SERVITOR.]
[नेरिसा का एक सेवक के साथ प्रवेश।]

NERISSA.

Quick, quick, I pray thee, draw the curtain straight;

The Prince of Arragon hath ta'en his oath,

And comes to his election presently.

नेरिसा

जल्दी, जल्दी, कृपया, पर्दे को सीधा खींचो; अरैंगन के राजकुमार ने अपनी शपथ ले ली है और अब शीघ्र ही वह अपना चुनाव करने आ रहे हैं।

[Flourish of cornets. Enter the PRINCE OF ARRAGON, PORTIA, and their Trains.]

[तुरहियों का बजना। अरैंगन के राजकुमार, पोर्शिया, और उनके अनुचरों का प्रवेश।]

PORTIA.

Behold, there stand the caskets, noble Prince:

If you choose that wherein I am contain'd,

Straight shall our nuptial rites be solemniz'd;

But if you fail, without more speech, my lord,

You must be gone from hence immediately.

पोर्शिया

देखो, वहां संदूक रखे हैं, कुलीन राजकुमार। यदि आप उस संदूक को चुनते हैं जिसमें मेरी तस्वीर है तो फिर सीधे शादी की रस्मों को कराया जाएगा लेकिन यदि आप

असफल होते हैं, तो माय लार्ड, फिर आगे किसी अन्य संवाद के बगैर, आपको तुरंत ही चले जाना होगा।

ARRAGON.

I am enjoin'd by oath to observe three things:

First, never to unfold to any one

Which casket 'twas I chose; next, if I fail

Of the right casket, never in my life

To woo a maid in way of marriage;

Lastly,

If I do fail in fortune of my choice,

Immediately to leave you and be gone.

अरैगन का राजकुमार

शपथ द्वारा मैं तीन बातों को करने के लिए बाध्य किया गया हूँ: पहली यह कि मैं किसी को यह नहीं बता सकता कि मैंने किस संदूक को चुना था। दूसरी यह कि यदि मैं सही संदूक को चुनने में असफल होता हूँ, तो मैं मेरी जिन्दगी में किसी भी और औरत को, किसी भी तरीके से (मुझसे) शादी करने के लिए नहीं कहूँगा। तीसरी और अंतिम यह कि यदि मेरे चुनाव की सफलता में मैं असफल होता हूँ, तो मैं तुरन्त ही आपको छोड़ दूंगा और लौट जाऊँगा।

PORTIA.

To these injunctions every one doth swear

That comes to hazard for my worthless self.

पोर्शिया

हर कोई, जो मुझ नाचीज़ (को जीतने) के लिए खतरा मोल लेता है उसे इन निषेधाज्ञाओं की शपथ लेनी होती है।

ARRAGON.

And so have I address'd me. Fortune now

To my heart's hope! Gold, silver, and base lead.

'Who chooseth me must give and hazard all he hath.'

You shall look fairer ere I give or hazard.

What says the golden chest? Ha! let me see:

'Who chooseth me shall gain what many men desire.'

What many men desire! - that 'many' may be meant

By the fool multitude, that choose by show,

Not learning more than the fond eye doth teach;

Which pries not to th' interior, but, like the martlet,

Builds in the weather on the outward wall,

Even in the force and road of casualty.

I will not choose what many men desire,

Because I will not jump with common spirits

And rank me with the barbarous multitudes.

Why, then to thee, thou silver treasure-house;

Tell me once more what title thou dost bear:

'Who chooseth me shall get as much as he deserves.'

And well said too; for who shall go about

To cozen fortune, and be honourable

Without the stamp of merit? Let none presume

To wear an undeserved dignity.

O! that estates, degrees, and offices

Were not deriv'd corruptly, and that clear honour

Were purchas'd by the merit of the wearer!

How many then should cover that stand bare;

How many be commanded that command;

How much low peasantry would then be gleaned

From the true seed of honour; and how much honour

Pick'd from the chaff and ruin of the times

To be new varnish'd! Well, but to my choice:

'Who chooseth me shall get as much as he deserves.'

I will assume desert. - Give me a key for this,

And instantly unlock my fortunes here.

अरैगन का राजकुमार

और इसलिए मैंने खुद को (तैयार हो जाने के लिए) सम्बोधित किया है। भाग्य अब तुम मेरे दिल की चाहत को पूरा करो! सोना, चांदी, और निकृष्ट रांगा। -"जो मुझे चुनता है वह गवां देता है और दांव लगा देता है उन सब चीजों को, जो उसके पास हैं।" (रांगे के संदूक को देखते हुए) तुम्हें और अधिक आकर्षक दिखना होगा जिसके लिए मैं कुछ गँवा दूं या दांव का जोखिम लूं। सोने वाला संदूक क्या कहता है? हा! देखते हैं। "जो मुझे चुनता है उसे वह मिलेगा जिसकी चाहत बहुत से आदमी करते हैं।" "बहुत से आदमी क्या चाहत करते हैं" – इस "बहुत से" का आशय हो सकता है उस मूर्ख जनसंख्या से जो आँखों के प्रिय दिखावे पर ज्यादा जाती है न कि ज्ञान पर जो कि हमें सिखाता है; ये आँखें अंदरूनी सुन्दरता को नहीं देखती बल्कि Marklet[19] पक्षी की तरह बाहरी दीवार पर घोसला बनातीं है, यहाँ तक कि आंधी-पानी के समय में भी वह ऐसा करती हैं और हादसे का शिकार होती हैं। मैं वह नहीं चुनूंगा जिसकी चाहत बहुत से आदमी करते हैं क्योंकि मैं आम लोगों की तरह नहीं उछलूंगा और न ही खुद को उन गंवार लोगों की श्रेणी में रखूंगा। तब क्यों न तुम उस चाँदी वाले संदूक को चुनो। मुझे एक बार फिर से बताओ उसके शीर्षक पर क्या लिखा है : "जो मुझे चुनता है उसे उतना ही मिलेगा जितने कि वह काबिल है।" और यह सही भी है – क्योंकि ऐसा कौन है जो बिना योग्यता के प्रमाणपत्र के, किस्मत से छल करके सम्मानित हो सकता है? किसी को वह सम्मान स्वीकार नहीं कर लेना चाहिए जिसे पाने के वह लायक न हो। ओह, काश ये संपदा, पद, और शक्तियां भ्रष्ट तरीकों से प्राप्त न किये जाते, और ये साफ़-सुथरे सम्मान, इन्हें धारण करने वाले व्यक्तियों की योग्यता द्वारा अर्जित किये जाते! यदि ऐसा होता तो कितने लोग जो नंगे खड़े हैं आज वे सम्मानित स्थान पर होते! आज जो आदेश दे रहे हैं उनमें से कितने ही ऐसे होते जो आदेश ले रहे होते! यदि ऐसा होता तो सम्मान के सच्चे बीज के कारण अभिजात वर्ग के लोग आज कितने ही छोटे कृषक होते और फसल बटोर रहे होते! और समय के भूसे और अवशेषों से उठाये गये कितने ही सामान्य लोग अचानक से ही कुलीनता प्राप्त कर चमकने लगते! खैर, लेकिन जहाँ तक मेरे चुनाव की बात है:

---

[19] Marklet – एक पक्षी जिसे अबाबील भी कहते हैं।

“जो मुझे चुनता है उसे उतना ही मिलेगा जितने कि वह काबिल है।” मैं मानता हूँ कि मैं इस पुरस्कार के योग्य हूँ – इसके लिए मुझे चाबी दीजिये, और यहाँ तुरंत ही मेरे भाग्य के ताले को खोलिए।

[He opens the silver casket.]

[वह चांदी के संदूक खोलता है।]

PORTIA.

Too long a pause for that which you find there.

पोर्शिया

उस चीज के लिए जो आपको वहां मिली है आपने काफी लम्बा विचार किया।

ARRAGON.

What's here? The portrait of a blinking idiot,

Presenting me a schedule! I will read it.

How much unlike art thou to Portia!

How much unlike my hopes and my deservings!

'Who chooseth me shall have as much as he deserves.'

Did I deserve no more than a fool's head?

Is that my prize? Are my deserts no better?

अरैगन का राजकुमार

यहाँ क्या है? आँख मारते हुए एक विदूषक का चित्र जो कि मुझे एक लपेटा हुआ कागज दे रहा है! मैं इसे पढ़ूंगा— मैंने पोर्शिया के जिस चित्र को सोचा था उससे ये कितना भिन्न है! यह मेरी उम्मीदों और मेरी हासिल करने की योग्यता, से कितना भिन्न है! “जो मुझे चुनता है उसे उतना ही मिलेगा जितने कि वह काबिल है”! क्या मैं, एक मूर्ख के सिर के चित्र से ज्यादा कुछ भी पाने के योग्य नहीं था? क्या यही मेरा पुरस्कार है? क्या मैं इससे बेहतर पाने के योग्य नहीं हूँ?

PORTIA.

To offend, and judge, are distinct offices,

And of opposed natures.

पोर्शिया

बुरा कहना और योग्यता का निर्णय दो अलग चीजें हैं और दोनों की प्रकृति बिल्कुल विपरीत है।

ARRAGON.

What is here?

'The fire seven times tried this;

Seven times tried that judgment is

That did never choose amiss.

Some there be that shadows kiss;

Such have but a shadow's bliss;

There be fools alive, I wis,

Silver'd o'er, and so was this.

Take what wife you will to bed,

I will ever be your head:

So be gone; you are sped.'

Still more fool I shall appear

By the time I linger here;

With one fool's head I came to woo,

But I go away with two.

Sweet, adieu! I'll keep my oath,

Patiently to bear my wroth.

अर्रैगन का राजकुमार

यहाँ क्या (लिखा) है?

“इस (संदूक) को सात बार आग में तपाया गया था।

निर्णय लेने से पहले उसने सात बार परखा है,

कि वह कभी गलत चुनाव नहीं हो सकता था।

किन्तु कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जो परछाइयों के पीछे भागते हैं ,

ऐसे लोगों को केवल खुशियों की परछाइयां ही नसीब होती हैं।

वास्तव में, कुछ ऐसे भी मूर्ख हैं जिनके पास चाँदी के बाल और चाँदी के सिक्के होते हैं – और यह भी ऐसा था।

तुम्हारे साथ बिस्तर पर सोने के लिए तुम चाहे जिस भी औरत से शादी कर लो,
मैं ही हमेशा तुम्हारे सिर पर सवार रहूँगा।
इसलिए चले जाओ। तुम यहाँ से तेजी से चले जाओ।"
जितनी देर मैं रुकूंगा उतनी देर मैं और भी बेवकूफ दिखाई पड़ूंगा। उस समय जब मैं यहाँ ठहरा था तो मैं मेरे कंधे पर एक मूर्ख का सिर लेकर शादी करने आया था लेकिन अब मैं दो सिरों को लेकर लौटूंगा – प्यारी (पोर्शिया), अलविदा। मैं मेरी शपथ को पूरा करूंगा और धैर्यपूर्वक अपने क्रोध को सहन करूंगा।

[Exit ARAGON with his train.]

[अरैगन के राजकुमार का अपने अनुचरों के साथ निकास।]

PORTIA.

Thus hath the candle sing'd the moth.

O, these deliberate fools! When they do choose,

They have the wisdom by their wit to lose.

पोर्शिया

ओह, इस तरह मोमबत्ती ने एक और पतंगे को झुलसा दिया, जानबूझकर मूर्खता करने वाले ये लोग! उनके पास बुद्धि है कि वे कैसे हारें।

NERISSA.

The ancient saying is no heresy:

'Hanging and wiving goes by destiny.'

नेरिसा

यह कोई अपधर्म की बात नहीं है, एक पुरानी कहावत है फांसी और शादी तो किस्मत से होती है।

PORTIA.

Come, draw the curtain, Nerissa.

पोर्शिया

पर्दा खींच दो, नेरिसा, आओ चलें।

[Enter a MESSENGER.]

[एक संदेशवाहक का प्रवेश।]

MESSENGER.

Where is my lady?

संदेशवाहक

मालकिन कहाँ है?

PORTIA.

Here; what would my lord?

पोर्शिया

यहाँ; क्या बात है?

MESSENGER.

Madam, there is alighted at your gate

A young Venetian, one that comes before

To signify th' approaching of his lord;

From whom he bringeth sensible regreets;

To wit,--besides commends and courteous breath,--

Gifts of rich value. Yet I have not seen

So likely an ambassador of love.

A day in April never came so sweet,

To show how costly summer was at hand,

As this fore-spurrer comes before his lord.

संदेशवाहक

मैडम, बाहर द्वार पर एक युवा वेनिसवासी यह बताने के लिए आया है कि उसके मालिक आने वाले हैं। उनकी ओर से वह सन्देश लाया है; अपने विवेक से - अपने शिष्ट बर्ताव और अनुशंसा के अलावा - वह अपने साथ बहुमूल्य तोहफे लाया है। आज तक मैंने ऐसे किसी प्रेम के दूत को नहीं देखा है। - कितनी सुहावनी गर्मी[20] आने वाली है इस बात का संकेत देने वाला अप्रैल माह का कोई दिन इतनी मधुरता से नहीं आता है जितना कि यह दूत अपने मालिक के आने की सूचना देने के लिए उनसे पहले आया है।

PORTIA.

[20] सुहावनी गर्मी – पश्चिम के देशों में गर्मी का मौसम सुहावना होता है।

No more, I pray thee; I am half afeard

Thou wilt say anon he is some kin to thee,

Thou spend'st such high-day wit in praising him.

Come, come, Nerissa, for I long to see

Quick Cupid's post that comes so mannerly.

पोर्शिया

मैं प्रार्थना करती हूं, और कुछ मत कहो; जिस तरह से तुम ऐसी कुशलता से उसकी प्रशंसा में समय बीता रहे हो उससे मैं आधी शंकित हो गयी हूँ कि कहीं तुम मुझसे यह न कहो कि वह अंजान व्यक्ति तुम्हारा रिश्तेदार है। आओ, आओ चलें, नेरिसा, कामदेव के उस संदेश वाहक, जो कि इतने शिष्ट तरीके से आया है, को देखने के लिए मैं और इंतज़ार नहीं कर सकती।

NERISSA.

Bassanio, lord Love, if thy will it be!

नेरिसा

बसैनियो, भगवान यह तेरा प्यार है, यदि तेरी इच्छा ऐसा करने की है!

[Exeunt.]

[निकास]

ACT 3.

नाटकांक ३.

SCENE 1. Venice. A street.

दृश्य १. वेनिस। एक सड़क।

[Enter SALANIO and SALARINO.]
[सलानियो और सलारिनो का प्रवेश।]

SALANIO.

Now, what news on the Rialto?

सलानियो

अब, Rialto पर क्या समाचार है?

SALARINO.

Why, yet it lives there unchecked that Antonio hath a ship of rich lading wrack'd on the narrow seas; the Goodwins, I think they call the place - a very dangerous flat, and fatal, where the carcasses of many a tall ship lie buried, as they say, if my gossip report be an honest woman of her word.

सलारिनो

जैसा कि वे कहते हैं, यदि मेरी अफवाह की सूचना ईमानदार औरत के शब्दों की तरह सच है, तो वहां चर्चा हो रही है किन्तु अभी इसकी पुष्टि नहीं हुयी है - एंटोनियो का एक जहाज जो महंगे सामानों को ले जा रहा था वह संकरे समुद्र में ध्वस्त हो गया है।

मेरे विचार से वे उस जगह को गुडविन्स कह रहे हैं – जो एक बहुत ही खतरनाक समतल और घातक बालू-भित्ति है, वहाँ कई विशाल जहाज दफन हो चुके हैं।

SALANIO.

I would she were as lying a gossip in that as ever knapped ginger or made her neighbours believe she wept for the death of a third husband. But it is true,--without any slips of prolixity or crossing the plain highway of talk,- that the good Antonio, the honest Antonio,- O that I had a title good enough to keep his name company!—

सलानियो

मैं चाहूंगा (जहाज के नष्ट होने के बारे में) यह खबर वैसे ही झूठी अफवाह साबित हो जैसे कि अदरक के चटक कर टूटने की होती है या फिर पड़ोसियों को यह यकीन दिलाने की खबर होती है, कि विधवा अपने तीसरे पति की मौत पर रोई थी! लेकिन यह सच है, बिना किसी लाग-लपेट के या बात की स्पष्टता को काटते हुए, मैं सीधे मुख्य बात पर आता हूँ और वह यह है - कि अच्छे एंटोनियो, ईमानदार एंटोनियो, - ओह, काश मैं एक अच्छी उपाधि ढूंढ पाता जिसे मैं उसके नाम के साथ जोड़ सकता! -

SALARINO.

Come, the full stop.

सलारिनो

आह! जल्दी से, अब अंत पर आओ।

SALANIO.

Ha! What sayest thou? Why, the end is, he hath lost a ship.

सलानियो

हा! तुम क्या कह रहे हो? अरे, अंत यह है कि उसने एक जहाज गंवा दिया है।

SALARINO.

I would it might prove the end of his losses.

सलारिनो

मैं यही चाहूंगा कि यह उसके नुकसानों का अंत साबित हो।

SALANIO.

Let me say 'Amen' betimes, lest the devil cross my prayer, for here he comes in the likeness of a Jew.

सलानियो

मुझे जल्दी से 'आमीन' कह लेने दो, इससे पहले कि शैतान मेरी प्रार्थना को खंडित कर दे— क्योंकि यहूदी के भेष में वह इधर ही आ रहा है।

[Enter SHYLOCK.]

[शायलॉक का प्रवेश।]

How now, Shylock! What news among the merchants?

अब कैसे, शायलॉक? व्यापारियों के बीच क्या समाचार चल रहा है?

SHYLOCK.

You knew - none so well, none so well as you - of my daughter's flight.

शायलॉक

तुम जानते थे – कोई भी इतनी अच्छी तरह नहीं जानता था, कोई भी इतनी अच्छी तरह नहीं जानता था जितनी अच्छी तरह से तुम जानते थे – मेरी पुत्री के भागने के बारे में।

SALARINO.

That's certain; I, for my part, knew the tailor that made the wings she flew withal.

सलारिनो

निश्चित तौर पर। जहाँ तक मेरी बात है, मैं जानता था कि वह दर्जी कौन था जिसने चिड़िया के उन पंखों को सिला था जिन्हें पहनकर वह उड़ी थी (कहने का अर्थ है दर्जी जिसने उसके भेष को बदलने के लिए उसके कपड़े सिले थे)।

SALANIO.

And Shylock, for his own part, knew the bird was fledged; and then it is the complexion of them all to leave the dam.

सलानियो

और शायलॉक, जहाँ तक मेरी बात है, मैं जानता था कि चिड़िया उड़ने ही वाली है, और फिर यह स्वाभाविक है कि जब बच्चे बड़े हो जाते हैं तो वे अपने मां-बाप को छोड़ कर चले जाते हैं।

SHYLOCK.

She is damned for it.

शायलॉक

इसके लिए उसे भुगतना होगा।

SALARINO.

That's certain, if the devil may be her judge.

सलारिनो

निश्चित तौर पर – किन्तु तब जब शैतान उसका फैसला ले रहा हो।

SHYLOCK.

My own flesh and blood to rebel!

शायलॉक

मेरा अपना मांस, मेरा अपना खून ही मुझसे बगावत करेगा, मैंने ऐसा नहीं सोचा था!

SALANIO.

Out upon it, old carrion! Rebels it at these years?

सलानियो

बुढ़ापे के इन वर्षों में! तुम्हारा मांस, तुम्हारा खून तुमसे बगावत करेगा, यकीन नहीं होता (कहने का अर्थ है कि क्या शायलॉक अपनी कामेच्छा को दबा नहीं पा रहा है)?

SHYLOCK.

I say my daughter is my flesh and my blood.

शायलॉक

मेरे कहने का मतलब है कि मेरी पुत्री मेरा मांस है, मेरा खून है।

SALARINO.

There is more difference between thy flesh and hers than between jet and ivory; more between your bloods than there is between red

wine and Rhenish. But tell us, do you hear whether Antonio have had any loss at sea or no?

सलारिनो

तुममें और तुम्हारी पुत्री में उतना ही बड़ा अंतर है जितना कि कोयले और हाथी दाँत में होता है, तुम्हारे और उसके खून में उतना ही अंतर है जितना कि लाल शराब और सफेद शराब में होता है। लेकिन, अभी तुम हमें यह बताओ कि समुद्र में हुए एंटोनियो के किसी नुकसान के बारे में क्या तुमने सुना है या नहीं?

SHYLOCK.

There I have another bad match! - a bankrupt, a prodigal, who dare scarce show his head on the Rialto; a beggar, that was used to come so smug upon the mart; let him look to his bond: he was wont to call me usurer; let him look to his bond: he was wont to lend money for a Christian courtesy; let him look to his bond.

शायलॉक

वहां मेरा एक और बुरा जोड़ीदार है! — एक दिवालिया, एक फिजूलखर्च आदमी, जो अब मुश्किल से ही Rialto में अपना सिर दिखाने की हिम्मत करता है; एक भिखारी, जो किसी समय बाजार में बड़े गर्व से आया करता था। अब उसे अपने Bond पर विचार करने दो। वह मुझे सूदखोर कहने का आदी था; अब उसे अपने Bond को देखने दो। एक ईसाई शिष्टता को दिखाने के लिए वह धन उधार देने का आदी था; अब उसे अपने Bond को देखने दो।

SALARINO.

Why, I am sure, if he forfeit, thou wilt not take his flesh: what's that good for?

सलारिनो

क्यों, मुझे यकीन है, अगर वह तुम्हें भुगतान अदा नहीं कर पाता, तो तुम उसका मांस नहीं लोगे। उसका मांस किस काम आएगा?

SHYLOCK.

To bait fish withal: if it will feed nothing else, it will feed my revenge. He hath disgrac'd me and hind'red me half a million;

laugh'd at my losses, mock'd at my gains, scorned my nation, thwarted my bargains, cooled my friends, heated mine enemies. - And what's his reason? I am a Jew. Hath not a Jew eyes? Hath not a Jew hands, organs, dimensions, senses, affections, passions? Fed with the same food, hurt with the same weapons, subject to the same diseases, healed by the same means, warmed and cooled by the same winter and summer, as a Christian is? If you prick us, do we not bleed? If you tickle us, do we not laugh? If you poison us, do we not die? And if you wrong us, shall we not revenge? If we are like you in the rest, we will resemble you in that. If a Jew wrong a Christian, what is his humility? Revenge. If a Christian wrong a Jew, what should his sufferance be by Christian example? Why, revenge. The villainy you teach me I will execute - and it shall go hard but I will better the
instruction.

शायलॉक

कुछ नहीं होगा तो मैं उसका (मांस का) इस्तेमाल मछलियों को पकड़ने के लिए चारे के रूप में करूंगा। अगर वे भी इसे नहीं खाती हैं तो यह कम से कम मेरे बदले की भावना को तुष्ट करेगा। उसने मुझे अपमानित किया है और उसने मुझे आधे मिलियन का नुकसान पहुंचाया है, वह मेरे नुकसानों पर हंसा करता था, मेरे मुनाफों की खिल्ली उड़ाता था, मेरे मुल्क से घृणा करता था, मेरे लेनदेन के सौदों में दखल करता था, मेरे प्रति मेरे दोस्तों के बरताव को उसने ठंडा कर दिया था, मेरे शत्रुओं को मेरे खिलाफ भड़काया करता था – और इन सब के पीछे उसका कारण क्या था? यही कि मैं यहूदी हूँ। क्या एक यहूदी के आँखें नहीं होती? क्या एक यहूदी के हाथ, शरीर के अंग, आकार-रूप, इन्द्रियाँ, भावनायें और जुनून नहीं होते हैं? क्या वह भी वैसे ही नहीं खाता है, क्या उसे भी उन्हीं हथियारों से चोट नहीं लगती है, क्या उसे भी वैसे ही बीमारियाँ नहीं होती हैं, क्या वह भी उन्हीं दवाओं से ठीक नहीं होता है, क्या गर्मियों और सर्दियों में वह भी वैसे ही गर्मी और सर्दी महसूस नहीं करता है जैसे कि एक ईसाई महसूस करता है? यदि तुम हमें काँटा चुभोओगे तो क्या हमारे खून नहीं बहेगा?

यदि तुम हमें गुदगुदाओगे तो क्या हम नहीं हँसेंगे? यदि तुम हमें जहर दोगे तो क्या हम नहीं मरेंगे? और यदि तुम हमारा बुरा करोगे तो क्या हम बदला नहीं लेंगे? यदि हम बाकी सभी मामलों में तुम लोगों की तरह हैं, तो उस मामले में (बदला लेने के मामले में) भी हम तुम लोगों जैसे ही होंगे। यदि एक यहूदी एक ईसाई का बुरा करता है, तो उस समय उस ईसाई की क्या विनम्र प्रतिक्रिया होगी? बदला। यदि एक ईसाई एक यहूदी का बुरा करता है, तो उस ईसाई के उदाहरण से उस यहूदी का क्या बर्ताव होना चाहिए? जाहिर सी बात है, बदला। जो दुष्टता-क्रूरता तुम लोगों ने मुझे सिखाई है अब मैं उसको अमल में लाऊँगा – और यह पूरी तरह से की जायेगी बल्कि मैं तो मुझे दी गयी इस सीख का और भी बेहतर ढंग से अमलीकरण करूंगा।

[Enter a Servant.]

[एक नौकर का प्रवेश।]

SERVANT.

(to SALANIO and SALARINO) Gentlemen, my master Antonio is at his house, and desires to speak with you both.

नौकर

(सलानियो और सलारिनो से) सज्जनों, मेरे मालिक एंटोनियो इस समय घर पर हैं, और आप दोनों के साथ बात करना चाहतें हैं।

SALARINO.

We have been up and down to seek him.

सलारिनो

उसे खोजने के लिए हम इधर-उधर हर जगह जा चुके हैं।

[Enter TUBAL.]

[ट्यूबल का प्रवेश।]

SALANIO.

Here comes another of the tribe: a third cannot be match'd, unless the devil himself turn Jew.

सलानियो

ये लो उसकी जाति का एक और आदमी आ रहा है। इन दोनों (दुष्टों) जैसा कोई तीसरा आदमी खोजना तब तक मुश्किल है जब तक कि शैतान खुद ही यहूदी बनकर न आ जाए।

[Exeunt SALANIO, SALARINO, and Servant.]

[सलानियो, सलारिनो, और नौकर का निकास।]

SHYLOCK.

How now, Tubal? what news from Genoa? Hast thou found my daughter?

शायलॉक

अब कैसे, ट्यूबल? जिनोवा से क्या खबर है? क्या तुम्हें मेरी पुत्री मिली?

TUBAL.

I often came where I did hear of her, but cannot find her.

ट्यूबल

मैं कई बार उन जगहों से होकर आया था जहाँ मैंने उसके होने के बारे में कोई समाचार सुना था, लेकिन मैं उसका पता नहीं लगा सकता।

SHYLOCK.

Why there, there, there, there! A diamond gone, cost me two thousand ducats in Frankfort - The curse never fell upon our nation till now! I never felt it till now.- Two thousand ducats in that, and other precious, precious jewels. I would my daughter were dead at my foot, and the jewels in her ear! Would she were hearsed at my foot, and the ducats in her coffin! No news of them? Why, so: and I know not what's spent in the search. Why, thou, loss upon loss! The thief gone with so much, and so much to find the thief - and no satisfaction, no revenge; nor no ill luck stirring but what lights o' my shoulders; no sighs but o' my breathing; no tears but o' my shedding.

शायलॉक

लो देखो, देखो, देखो, देखो! मुझे एक हीरे, जिसे मैंने फ़्रैंकफ़र्ट में दो हजार ड्यूकैट्स में खरीदा था, का नुकसान हो गया – अभी तक हमारे मुल्क में ऐसा अभिशाप कभी नहीं पड़ा था! मैंने अभी तक इसे नहीं महसूस किया था - उसमें (उन थैलों में) दो हजार ड्यूकैट्स थे, और अन्य कीमती, कीमती रत्न थे। काश मेरी पुत्री उन रत्नों को अपने कानों में पहने हुए, मेरे पैरों में आकर मर जाए! काश वह मुर्दा-गाड़ी में, यहाँ पर मेरे पैर में होती, और उसके ताबूत में मेरे ड्यूकैट्स होते! क्या उनकी (जवाहरात और रत्नों की) कोई खबर नहीं है? ऐसा क्यों हो रहा है? और मुझे अंदाजा नहीं है कि उसकी और मेरे धन की खोज में मैं कितना खर्च कर रहा हूँ। क्यों तुम क्या कहते हो, नुकसान पर नुकसान हो रहा है! एक चोर के साथ बहुत कुछ चला गया, और अब बहुत कुछ उस चोर का पता लगाने में खर्च हो रहा है - और न कोई संतुष्टि है, न कोई बदला। और सदमा देने वाली न ही ऐसी कोई बदकिस्मती है जो मेरे कंधों पर न उतरी हो; कौन सी आह नहीं है जिसने मेरी सांस को उखाड़ा न हो; कौन सी आँसू की बूँद नहीं है जिसने मेरे हृदय को विदीर्ण न किया हो।

TUBAL.

Yes, other men have ill luck too. Antonio, as I heard in Genoa,--

ट्यूबल

हाँ, तुम ही ऐसे नहीं हो जो बदकिस्मती के अकेले शिकार हो अन्य लोग भी बदकिस्मती के शिकार हैं। एंटोनियो, जैसा कि मैंने जिनोवा में सुना है-

SHYLOCK.

What, what, what? Ill luck, ill luck?

शायलॉक

क्या, क्या, क्या? बदकिस्मती है, क्या बदकिस्मती है?

TUBAL.

Hath an argosy cast away, coming from Tripolis.

ट्यूबल

कीमती सामानों से लदा भरा हुआ उसका एक जहाज जो त्रिपोलिस से आ रहा था नष्ट हो गया।

SHYLOCK.

I thank God! I thank God! Is it true, is it true?

शायलॉक

मैं भगवान का शुक्रिया अदा करता हूँ! मैं ईश्वर का धन्यवाद करता हूँ! क्या यह सच है, क्या यह सच है?

TUBAL.

I spoke with some of the sailors that escaped the wrack.

ट्यूबल

उस टूटे हुए जहाज से बच निकलने वाले कुछ नाविकों से मैंने बात की थी।

SHYLOCK.

I thank thee, good Tubal. Good news, good news! ha, ha! heard in Genoa.

शायलॉक

मैं तुम्हें धन्यवाद कहता हूं, अच्छे ट्यूबल। अच्छी खबर है, अच्छी खबर है! हा हा! जिनोवा में सुनाई दी थी।

TUBAL.

Your daughter spent in Genoa, as I heard, one night, fourscore ducats.

ट्यूबल

जैसा मैंने सुना था, जिनोवा में तुम्हारी पुत्री ने एक रात में अस्सी ड्यूकैट्स खर्च कर दिए थे।

SHYLOCK.

Thou stick'st a dagger in me: I shall never see my gold again: fourscore ducats at a sitting! Fourscore ducats!

शायलॉक

अब तुम मुझे कटार भोंक रहे हो। मैं मेरे सोने को दोबारा फिर से कभी नहीं देख पाऊँगा। एक ही बार में अस्सी ड्यूकैट्स! अस्सी ड्यूकैट्स!

TUBAL.

There came divers of Antonio's creditors in my company to Venice that swear he cannot choose but break.

ट्यूबल

एंटोनियो के बहुत से लेनदार, जो मेरे साथ वेनिस आये थे उन्होंने मुझे बताया कि उसे दिवालिया होने से कोई नहीं रोक सकता।

SHYLOCK.

I am very glad of it; I'll plague him, I'll torture him; I am glad of it.

शायलॉक

इससे मैं बहुत खुश हूँ; मैं उसे त्रस्त कर दूंगा, मैं उसे यातना दूंगा; इससे मैं बहुत खुश हूँ।

TUBAL.

One of them showed me a ring that he had of your daughter for a monkey.

ट्यूबल

उनमें से एक (लेनदार) ने मुझे एक अंगूठी दिखाई थी जिसे उसने तुम्हारी पुत्री से एक बंदर के बदले में लिया था।

SHYLOCK.

Out upon her! Thou torturest me, Tubal: It was my turquoise; I had it of Leah when I was a bachelor; I would not have given it for a wilderness of monkeys.

शायलॉक

उसका (जेसिका का) सत्यानाश हो! ट्यूबल, तुम मुझे यातना दे रहे हो। यह मेरी फ़िरोज़ा अंगूठी थी; मैंने उसे लिआ से (अपनी शादी के पूर्व) उस समय लिया था जब मैं कुंवारा था; बंदरों के एक जंगल के लिए भी मैं उसे नहीं दे सकता था।

TUBAL.

But Antonio is certainly undone.

ट्यूबल

लेकिन अब तो एंटोनियो निश्चित रूप से नष्ट हो गया है।

SHYLOCK.

Nay, that's true; that's very true. Go, Tubal, fee me an officer; bespeak him a fortnight before. - I will have the heart of him, if he forfeit; for were he out of Venice, I can make what merchandise I

will. - Go, go Tubal, and meet me at our synagogue; go, good Tubal; at our synagogue, Tubal.

शायलॉक

यह सच है; ये बिल्कुल सच है। जाओ, ट्यूबल, जाकर मेरे लिए एक पुलिस अधिकारी की व्यवस्था करो; Bond में दी गयी अवधि के पूरा होने से एक पखवाड़े पहले, उसे भाड़े पर लेकर तैयार रखो – अगर वह (एंटोनियो) भुगतान नहीं कर पाता तो मैं उसका दिल निकाल लूँगा। ताकि उसे वेनिस से बाहर करने के बाद, उधार देते समय मैं मेरी मर्जी के हिसाब से मोल भाव कर सकूं - जाओ, जाओ ट्यूबल, और मुझसे हमारे यहूदी सभागार (प्रार्थनाघर) में आकर मिलना। जाओ, अच्छे ट्यूबल। हमारे सभागार में मिलने आना, ट्यूबल।

[Exeunt.]
[निकास]

SCENE 2. Belmont. A room in PORTIA's house.

दृश्य २. बेलमंट। पोर्शिया के घर में एक कमरा।

[Enter BASSANIO, PORTIA, GRATIANO, NERISSA, and all their trains, including a SINGER.]
[बसैनियो, पोर्शिया, ग्रेशियानो, नेरिसा का उनके सभी अनुचरों, जिनमें एक गायक भी शामिल है, के साथ प्रवेश।]

PORTIA.

(to BASSANIO) I pray you tarry; pause a day or two
Before you hazard; for, in choosing wrong,
I lose your company; therefore forbear a while.
There's something tells me - but it is not love -
I would not lose you; and you know yourself
Hate counsels not in such a quality.
But lest you should not understand me well,-
And yet a maiden hath no tongue but thought,-
I would detain you here some month or two
Before you venture for me. I could teach you
How to choose right, but then I am forsworn;
So will I never be; so may you miss me;
But if you do, you'll make me wish a sin,
That I had been forsworn. Beshrew your eyes,
They have o'erlook'd me and divided me:
One half of me is yours, the other half yours -

Mine own, I would say; but if mine, then yours,

And so all yours. O! these naughty times

Puts bars between the owners and their rights!

And so, though yours, not yours. Prove it so.

Let fortune go to hell for it, not I.

I speak too long, but 'tis to peize the time,

To eke it, and to draw it out in length,

To stay you from election.

पोर्शिया

(बसैनियो से) मैं तुमसे ठहरने की विनती करती हूँ, खतरा मोल लेने से पहले तुम एक या दो दिन का समय ले लो, क्योंकि (तुम्हारे) गलत चुनाव करने का अर्थ होगा कि मैं तुम्हारा साथ खो दूँगी। इसलिए कुछ देर के लिए अपने आप को रोक लो। कोई चीज है जो मुझसे कहती है – लेकिन यह प्यार नहीं है – कि मैं तुम्हें नहीं खो सकती, और तुम खुद भी जानते हो, यदि मैं तुमसे घृणा करती तो मैं ऐसा कभी न सोचती। लेकिन जब तक तुम मेरी बात अच्छी तरह नहीं समझ जाते – और फिर एक लड़की सिवाय सोचने के कुछ कह भी तो नहीं सकती – मेरे लिए इस जोखिम को उठाने से पहले मैं तुम्हें यहाँ कुछ एक या दो महीने के लिए रोकना चाहती थी। मैं तुम्हें सिखा सकती थी कि तुम सही चुनाव कैसे करो, लेकिन तब मैं झूठी कसम खाने की दोषी होऊंगी। इसलिए मैं कभी नहीं कह सकूंगी। और इसलिए तुम मुझे गँवा सकते हो। लेकिन यदि तुम चाहो, तो तुम मुझसे एक पाप करने के लिए कह सकते हो, कि मैंने झूठी कसम खायी थी, बलाएँ लगे तुम्हारी आँखों को, इन्होंने मुझे घूर कर दो टुकड़ों में बाँट दिया है। जिसमें से मेरा एक टुकड़ा तुम्हारा हो गया है और दूसरा मेरे पास है, मैं कहना चाहती हूँ – जो मेरा है, वह तुम्हारा है और इसलिए मैं पूरी की पूरी तुम्हारी हूँ। ओह, ये शरारती समय, इसने मालिकों और उनके अधिकारों के बीच अवरोध पैदा कर दिया है! और इसलिए मैं तुम्हारी होते हुए भी तुम्हारी नहीं हूँ। ऐसा साबित हो रहा है। इन सब के लिए भाग्य का दोष है, मेरा नहीं। मैं बहुत ज्यादा बोल गयी, लेकिन ऐसा मैंने सिर्फ इसलिए किया कि समय थोड़ा खिंच जाए और मैं इसे आगे लम्बा बढ़ा सकूं जिससे कि तुम्हें इस चुनाव को अभी करने से रोका जा सके।

BASSANIO.

Let me choose;

For as I am, I live upon the rack.

बसैनियो

मुझे चुनाव करने दो, क्योंकि अनिश्चय की स्थिति में रुकना मेरे लिए फांसी के तख्ते पर लटकते हुए जीने जैसा होगा।

PORTIA.

Upon the rack, Bassanio? Then confess

What treason there is mingled with your love.

पोर्शिया

बसैनियो, फांसी के तख्ते पर लटकते हुए जीने जैसा? तो फिर बताओ कौन सा द्रोह, तुम्हारे प्रेम के साथ घुल-मिल गया है।

BASSANIO.

None but that ugly treason of mistrust,

Which makes me fear th' enjoying of my love:

There may as well be amity and life

'Tween snow and fire as treason and my love.

बसैनियो

कोई दूसरा नहीं बल्कि यह अविश्वास का वह भयावह द्रोह है, जिसने मुझे मेरे प्यार का आनंद न भोग पाने के डर से भयभीत कर रखा है। जिस प्रकार बर्फ और आग के बीच कोई मेल नहीं हो सकता उसी प्रकार द्रोह और मेरे प्यार के बीच कोई मेल नहीं हो सकता।

PORTIA.

Ay, but I fear you speak upon the rack,

Where men enforced do speak anything.

पोर्शिया

हां, लेकिन मुझे डर है कि फांसी के तख्ते, जहाँ पर आदमियों को कुछ भी कहने के लिए बाध्य किया जाता है, पर भी तुम यही कहोगे।

BASSANIO.

Promise me life, and I'll confess the truth.

बसैनियो

तुम मुझे जीवनदान का वायदा करो, और मैं सच कबूल कर लूँगा।

PORTIA.

Well then, confess and live.

पोर्शिया

तो ठीक है, अपनी बात कहो और जीवित रहो।

BASSANIO.

'Confess' and 'love'

Had been the very sum of my confession:

O happy torment, when my torturer

Doth teach me answers for deliverance!

But let me to my fortune and the caskets.

बसैनियो

'कबूल है' और 'प्यार' यही मेरी स्वीकारोक्ति का सार है। ये यातना का मजाक ही है जब, मुझे यातना देने वाला ही मुझसे कहता है कि मैं खुद इस यातना से मुक्त हो जाऊं! फिलहाल मुझे मेरे भाग्य और संदूकों के पास ले चलो।

PORTIA.

Away, then! I am lock'd in one of them:

If you do love me, you will find me out. -

Nerissa and the rest, stand all aloof;

Let music sound while he doth make his choice;

Then, if he lose, he makes a swan-like end,

Fading in music: that the comparison

May stand more proper, my eye shall be the stream

And watery death-bed for him. He may win;

And what is music then? Then music is

Even as the flourish when true subjects bow

To a new-crowned monarch; such it is

As are those dulcet sounds in break of day

That creep into the dreaming bridegroom's ear
And summon him to marriage. Now he goes,
With no less presence, but with much more love,
Than young Alcides when he did redeem
The virgin tribute paid by howling Troy
To the sea-monster: I stand for sacrifice;
The rest aloof are the Dardanian wives,
With bleared visages come forth to view
The issue of th' exploit. - Go, Hercules!
Live thou, I live. With much much more dismay
I view the fight than thou that mak'st the fray.

पोर्शिया

तो, आगे बढ़ो! मैं उनमें से किसी एक (संदूक) में बंद हूँ। यदि तुम भी मुझसे प्यार करते हो, तो तुम मुझे खोज निकालोगे। नेरिसा और बाकी सभी लोग, दूर अलग खड़े हो जाएँ। उस दौरान जब वह अपना चुनाव कर रहा हो, तब संगीत का चलना शुरू कर देना। तब यदि वह हारता है तो यह उसके लिए एक सम्मानजनक अंत होगा, और उसकी पराजय संगीत लहरियों में लुप्त हो जाएगी। तुलना में यह ज्यादा उचित होगा क्योंकि उसकी हार से, मेरी आँखों से धारा बह निकलेगी और जो उसके लिए जल-समाधि बन जायेगी। लेकिन यदि वह जीतेगा। तब क्या संगीत होगा? तब संगीत वैसा ही होगा जैसा कि सच्ची प्रजा, प्रभावशाली तरीके से अपने नव-नियुक्त राजा के लिए बजाती है। यह (संगीत) ऐसा होगा जैसे कि दिन के अवकाश में सुरीले–मधुर सुखदायी संगीत का होता है जो कि दुल्हन के ख्वाब देखते हुए दूल्हे के कानों में धीरे से जाता है और उसे शादी के लिए बुलावा देता है। अब वह (बसैनियो) पूरी सतर्कता से लेकिन युवा Alcides[21]- जब उसने ट्रॉय की दुःखित जनता द्वारा बलि के लिए सौंपी गयी राजकुमारी (हेसिओने) को विशाल समुद्री राक्षस से बचाया था - की तुलना में कहीं अधिक प्यार की भावना से ओतप्रोत होते हुए आगे बढ़ रहा है। मैं यहाँ

[21] Alcides – हर्कुलस का दूसरा नाम।

(हेसिओने की तरह) बलि के लिए खड़ी हूँ और बाकी सभी लोग Dardanian[22] स्त्रियों की भांति आंसू बहाते हुए मलिन मुखमुद्रा बनाते हुए तमाशबीन हैं।- जाओ, हर्कुलस! अगर तुम बचते हो तो मैं बचती हूँ। योग्यता की तुम्हारी इस लड़ाई को मैं बहुत–बहुत बेचैनी के साथ तुमसे भी अधिक गौर से देखूँगी।

[A Song, whilst BASSANIO comments on the caskets to himself.]

[जिस दौरान बसैनियो खुद से, संदूकों के बारे में बात कर रहा होता है, एक गीत चल रहा होता है।]

SINGER

(sings)

Tell me where is fancy bred,

Or in the heart or in the head,

How begot, how nourished?

गायक

(गाता है)

मुझे बताओ चाहत कहाँ से पैदा होती है।

दिल में या दिमाग में?

कैसे उपजती है, कैसे बढ़ती है?

ALL

Reply, reply.

सभी लोग

जवाब दो, जवाब दो।

SINGER

(sings)

It is engend'red in the eyes,

With gazing fed; and fancy dies

In the cradle where it lies.

Let us all ring fancy's knell:

---

[22] Dardanian – प्राचीन ट्रॉय के निवासी।

I'll begin it.--Ding, dong, bell.

गायक

(गाता है)

यह आंखों में पैदा होती है,

घूरने से पनपती है, उस पालने में ही मर जाती है जहाँ पर यह लेटती है।

चाहत की मौत की सूचना घंटी बजाकर हम सबको देनी है,

मैं इसकी शुरूआत करूंगा – घंटी बजाओ

ALL

Ding, dong, bell.

सभी लोग

घंटी बजाओ।

BASSANIO.

So may the outward shows be least themselves:

The world is still deceiv'd with ornament.

In law, what plea so tainted and corrupt

But, being season'd with a gracious voice,

Obscures the show of evil? In religion,

What damned error but some sober brow

Will bless it, and approve it with a text,

Hiding the grossness with fair ornament?

There is no vice so simple but assumes

Some mark of virtue on his outward parts.

How many cowards, whose hearts are all as false

As stairs of sand, wear yet upon their chins

The beards of Hercules and frowning Mars;

Who, inward search'd, have livers white as milk;

And these assume but valor's excrement

To render them redoubted! Look on beauty

And you shall see 'tis purchas'd by the weight:

Which therein works a miracle in nature,

Making them lightest that wear most of it:

So are those crisped snaky golden locks

Which make such wanton gambols with the wind,

Upon supposed fairness, often known

To be the dowry of a second head,

The skull that bred them, in the sepulcher.

Thus ornament is but the guiled shore

To a most dangerous sea; the beauteous scarf

Veiling an Indian beauty - in a word,

The seeming truth which cunning times put on

To entrap the wisest. Therefore, thou gaudy gold,

Hard food for Midas, I will none of thee;

Nor none of thee, thou pale and common drudge

'Tween man and man: but thou, thou meagre lead,

Which rather threaten'st than dost promise aught,

Thy paleness moves me more than eloquence,

And here choose I: joy be the consequence!

बसैनियो

ऐसा ही होता है चीजें बाहर से जैसी दिखाई देती हैं वैसी वे अंदर से बिल्कुल नहीं होती। फिर भी यह संसार इस बाहरी सजावट से धोखा खा जाता है। न्यायालय में, चाहे कितनी भी तोड़-मरोड़ कर दलीलें पेश की जायें लेकिन क्या न्यायाधीश के अनुभव, जो कि एक गरिमामयी आवाज को पहचानने में सक्षम होते हैं, से शैतान की कारस्तानी को छिपाया जा सकता है? धर्म में, निंदा योग्य चाहे कैसी भी त्रुटि क्यों न हो, लेकिन धर्म ग्रन्थ का हवाला देकर किसी-न-किसी मृदु तरीके से भौंह दिखाकर उसे पुष्ट किया जाएगा और उसकी स्वीकृति दी जायेगी, क्या सुंदर ढंग से सजाकर अपरिष्कृतता को छिपाया जा सकता है? इस दुनिया में ऐसी कोई भी बुराई नहीं है जिसने अपने आपको ऊपर से अच्छाई के किसी आवरण से न छिपाया हो। कितने ही कायर लोग होते हैं जिनके दिल उतने ही झूठे होते हैं जितनी की रेत पर बनने वाली

सीढ़ियां, फिर भी वे अपने ठुड्डियों पर हर्कुलस की तरह दाढ़ी रखते हैं और युद्ध के देवता मंगल की भांति भौंह ताने रहते हैं, जिनका, कलेजा अंदर से देखने में दूध की तरह सफेद होता है, और ये सम्मान पाते हैं लेकिन आवश्यकता के समय इनका शौर्य इनके शरीर से मल की भांति निकल जाता है और उन्हें शरणागत होने के लिए मजबूर कर देता है। सुन्दरता को ही लो, तो तुम पाओगे बाहरी सौन्दर्य प्रसाधन द्वारा भले ही इसे कितना ही भारी क्यों न किया जाए किन्तु यह केवल एक बार के लिए चमत्कार कर सकता है, इस प्रकार का भारी प्रसाधन करने वाली औरतें सबसे कम सम्मान की दृष्टि से देखी जाती है। इसी प्रकार जब नागिन से सुनहरे घुंघराले बाल हवा में लहराते हैं तो एक औरत को खूबसूरत बना देते हैं, लेकिन अक्सर ऐसे बाल किसी मृत स्त्री के होते हैं जिन्हें वह दूसरी औरत अपने बालों के ऊपर लगा लेती है, इसलिए बाहरी सजावट, सबसे खतरनाक समुद्र में केवल छल-कपट को दिखाने वाला एक किनारा भर है जो खूबसूरत ओढनी में घूँघट में छिपी हुयी भारतीय औरत जैसा होता है– एक शब्द में कहा जाए तो सच प्रतीत होने वाली चीजें, कुटिलता के समय में चतुर से चतुर व्यक्ति को अपने जाल में फांस लेती हैं। इसलिए ऐ भड़कीले सोने, राजा Midas[23] के सख्त आहार भोजन, मैं तुम्हारे पास नहीं आऊंगा। न ही मैं आदमी और आदमी के बीच लगातार भ्रमण करने वाली सफेद चाँदी के पास जाऊँगा। लेकिन हाँ तुम, तुम ही हो ओ कम महत्व वाले रांगे जो सोने या चाँदी की तरह कुछ भी देने का झूठा वादा नहीं करते बल्कि डराते हो धमकाते हो, तुम्हारी कान्तिहीनता उन वाक्पटु संदूकों की तुलना में मुझे कहीं ज्यादा अपनी तरफ आकर्षित कर रही है और यहाँ मैं तुम्हें चुनता हूँ। इसका परिणाम मुझे ख़ुशी देने वाला होगा!

PORTIA.

[Aside] How all the other passions fleet to air,

As doubtful thoughts, and rash-embrac'd despair,

And shuddering fear, and green-ey'd jealousy!

O love! be moderate; allay thy ecstasy;

---

[23] Midas – एक राजा जिसे यह वरदान मिला था कि वह जिस भी चीज को छूएगा वह सोने की हो जायेगी, इसलिए जैसे ही भूख लगने पर उसने खाने और पानी को छुआ वे सोने में बदल गये और इस तरह एक दिन वह राजा भूख से मर गया।

In measure rein thy joy; scant this excess;

I feel too much thy blessing; make it less,

For fear I surfeit!

पोर्शिया

[एक तरफ कोने में] संदेहात्मक विचार, रह-रहकर आने वाली निराशा और सिहरन पैदा करने वाला भय और अविश्वास की भावना जैसे विचार, और अन्य ऐसी ही सभी तीव्र-भावनाएं कैसे हवा में बह गयीं हैं! ओ प्यार, मुझे, शांत हो जाना चाहिए, अपनी हर्षोन्माद की भावना को दबाना चाहिए। अपनी ख़ुशी को काबू में करना चाहिए। इस अतिवेग की भावना को कम करना होगा! (हे ईश्वर) मैं तुम्हारे आशीष को बहुत ज्यादा महसूस कर रही हूँ। इसे कुछ कम करो, मुझे डर है कि कहीं मैं इस अति को पचा न पाऊँ।

BASSANIO.

[Opening the lead casket.] What find I here?

Fair Portia's counterfeit! What demi-god

Hath come so near creation? Move these eyes?

Or whether riding on the balls of mine,

Seem they in motion? Here are sever'd lips,

Parted with sugar breath; so sweet a bar

Should sunder such sweet friends. Here in her hairs

The painter plays the spider, and hath woven

A golden mesh t' entrap the hearts of men

Faster than gnats in cobwebs: but her eyes-

How could he see to do them? Having made one,

Methinks it should have power to steal both his,

And leave itself unfurnish'd: yet look, how far

The substance of my praise doth wrong this shadow

In underprizing it, so far this shadow

Doth limp behind the substance. Here's the scroll,

The continent and summary of my fortune.

(reads)

'You that choose not by the view,

Chance as fair and choose as true!

Since this fortune falls to you,

Be content and seek no new.

If you be well pleas'd with this,

And hold your fortune for your bliss,

Turn to where your lady is

And claim her with a loving kiss.'

A gentle scroll. Fair lady, by your leave;

I come by note, to give and to receive.

Like one of two contending in a prize,

That thinks he hath done well in people's eyes,

Hearing applause and universal shout,

Giddy in spirit, still gazing in a doubt

Whether these pearls of praise be his or no -

So, thrice-fair lady, stand I, even so,

As doubtful whether what I see be true,

Until confirm'd, sign'd, ratified by you.

बसैनियो

[रांगे के संदूक को खोलते हुए।] मुझे यहाँ क्या मिला? सुंदर पोर्शिया की तस्वीर! चित्रकार ने पोर्शिया का क्या खूब हूबहू चित्र बनाया है? क्या ये आँखें हिल रही हैं? या फिर वे केवल इसलिए हिलती प्रतीत हो रही हैं क्योंकि मेरी आँखें हिल रही हैं? यहाँ पर ये होंठ उसकी मधुर श्वास से अधखुले दिखाई देते हैं, कितनी खूबसूरती से एक रेखा उन्हें अलग कर रही है। ये उसकी जुल्फें, चित्रकार ने मकड़ी से खेलते हुए उसकी जुल्फों को ऐसे बुना है जैसे कि एक सुनहरा जाल हो, जो मकड़ी के जाले में फंसने वाले छोटी मक्खियों से भी तेज लोगों के दिलों को फांसने के लिए बना हो। लेकिन उसकी आँखें – वह कैसे उन्हें देखता रह गया होगा जब उसने उनमें से एक को बनाया होगा। मैं तो सोचता हूँ जब उसने एक आँख बना ली थी तो इस आँख में

इतना आकर्षण होना चाहिए था कि उसे इतना भाव विभोर कर दे कि वह दूसरी आँख को बनाना ही भूल जाए और इसे अधूरा ही छोड़ दे। फिर भी देखो, मेरी प्रशंसा के ये शब्द इस छाया की सही अर्थ में तारीफ़ करने में कितने असमर्थ हैं। इसको कितना कम आंक कर इसके साथ गलत कर रहे हैं फिर यह छाया तो वास्तविक पोर्शिया के सामने कुछ भी नहीं है।

यहाँ यह लपेटा हुआ कागज है, जो कि मेरे संयम और भाग्य का सारांश है।

[पढ़ता है]

तुम वह हो जो बाहरी दिखावे
पर चुनाव नहीं करते,
तुम अच्छी किस्मत रखते हो,
और सही का चुनाव करते हो।
क्योंकि यह खुशकिस्मती
तुम्हारी झोली में गिरी है,
संतुष्ट रहो और
अब कुछ नया मत खोजो।
यदि तुम इससे
अच्छी तरह से संतुष्ट हो
और अपनी ख़ुशी के लिए
अपनी किस्मत को थामना चाहते हो,
तो उस तरफ मुड़ो जहाँ
तुम्हारी औरत खड़ी है
और उसको एक प्यार भरा
चुम्बन देकर उस पर दावा करो।"

तेजी से कागज को लपेटते हुए, ओ सुंदरी इस कागज पर लिखी गयी बात से मैं तुम्हारे पास तुम्हारी इजाजत से तुम्हें चुम्बन देने और तुमसे चुम्बन लेने आया हूँ। एक ही पुरस्कार के लिए लड़ने वाले उन दो प्रतिद्वंद्वियों में से एक की भांति मैं खुद को महसूस कर रहा हूँ जो सोचता है कि उसने लोगों की आँखों के सामने बेहतर प्रदर्शन किया है, प्रशंसा के लिए की गयी तालियों की गड़गड़ाहट और सर्वजनीय उत्साह वर्धन का शोर सुनकर, जिसे चक्कर आने सी भावना महसूस होने लगती है, और

अभी भी संदेह से घूर रहा होता है कि क्या प्रशंसा के ये मोती उसके हैं या नहीं – इसलिए, ओ सुन्दरी तुम मुझे तीन बार चुम्बन दो, मैं तब तक खड़ा हूँ, जब तक मुझे इस बात की पुष्टि नहीं हो जाती कि जो कुछ मैं देख रहा हूँ वह सत्य है और इसे तुम्हारे चुम्बनों द्वारा पुष्ट, मुद्रांकित और प्रमाणित नहीं कर दिया जाता।

PORTIA.

You see me, Lord Bassanio, where I stand,

Such as I am: though for myself alone

I would not be ambitious in my wish

To wish myself much better, yet for you

I would be trebled twenty times myself-

A thousand times more fair, ten thousand times more rich -

That only to stand high in your account,

I might in virtues, beauties, livings, friends,

Exceed account. But the full sum of me

Is sum of something which, to term in gross,

Is an unlesson'd girl, unschool'd, unpractis'd;

Happy in this - she is not yet so old

But she may learn; happier than this -

She is not bred so dull but she can learn;

Happiest of all is that her gentle spirit

Commits itself to yours to be directed,

As from her lord, her governor, her king.

Myself and what is mine to you and yours

Is now converted. But now I was the lord

Of this fair mansion, master of my servants,

Queen o'er myself; and even now, but now,

This house, these servants, and this same myself,

Are yours, my lord's. I give them with this ring,

Which when you part from, lose, or give away,

Let it presage the ruin of your love,

And be my vantage to exclaim on you.

(gives BASSANIO a ring)

पोर्शिया

मेरे स्वामी बसैनियो, आप मुझे देखिये, मैं जहां खड़ी हूँ वैसे ही खड़ी हूँ जैसे कि मैं हूँ। हालांकि मेरे अकेले के लिए मैं इससे बेहतर और भी कुछ पाने की इच्छा नहीं करना चाहूंगी, फिर भी आप के लिए मैं चाहूंगी कि जो मैं हूँ उससे मैं तिगुना-बीस गुना हो जाऊं – हजार गुना ज्यादा सुंदर, दस हजार गुना और अधिक धनवान हो जाऊं – और यह सब मैं केवल इसलिए चाहती हूँ ताकि आपकी नजरों में मेरा मूल्य मेरे गुणों, सुन्दरता, जीवनशैली, मित्रों के कारण, हर स्तर पर उतने गुना बढ़ जाए। लेकिन, मेरे पास जो कुछ भी है वह कुल मिलाकर इतना ही है जितना कि अनाड़ी, अबोध और अनुभवहीन लड़की के पास होता है। मैं इस बात से खुश हूँ – कि मैं इतनी भी बूढी नहीं हुयी हूँ कि मैं कुछ सीख न सकूं। मैं इस बात से थोड़ा और ज्यादा खुश हूँ कि मैं ऐसे सुस्त कुल में नहीं जन्मी हूँ कि मैं कुछ सीख न सकूं। मेरे स्वामी, मैं इस बात से सबसे ज्यादा खुश हूँ कि मैं मेरे जिस्म मेरी रूह को आपको सौंप रही हूँ, आप मेरे राजा हैं और अब आप जैसे चाहें मुझे निर्देशित कर सकते हैं, जो कुछ मेरा है अब वह आपका हो गया है। अब से पहले मैं इस शानदार भवन की स्वामिनी थी, अपने नौकरों की स्वामिनी थी, अपनी मर्जी की रानी थी किन्तु अब से यह भवन, ये नौकर और मैं खुद भी सब कुछ आपका है, मेरे स्वामी। मैं यह सब कुछ आपको इस अंगूठी के साथ देती हूँ, जो जिस दिन आप से खो जायेगी या आप द्वारा किसी अन्य को दे दी जायेगी तो यह इस बात का सूचक होगी कि आप का प्रेम समाप्त हो गया है। और इसके लिए मुझे आप पर चिल्लाने का अधिकार होगा।

(बसैनियो को अंगूठी देती है)

BASSANIO.

Madam, you have bereft me of all words,

Only my blood speaks to you in my veins;

And there is such confusion in my powers

As, after some oration fairly spoke

By a beloved prince, there doth appear

Among the buzzing pleased multitude;

Where every something, being blent together,

Turns to a wild of nothing, save of joy,

Express'd and not express'd. But when this ring

Parts from this finger, then parts life from hence:

O! then be bold to say Bassanio's dead.

बसैनियो

श्रीमती जी, आपने तो मेरे कहने के लिए कोई शब्द ही नहीं छोड़ा, अब केवल मेरी रगों में बहने वाला लहू ही आप से मेरी भावनाओं को व्यक्त कर सकता है। और मैं मेरी शक्तियों को लेकर इस तरह से भ्रम की स्थिति में हूँ जैसे कि एक चहेते राजकुमार द्वारा बहुत अच्छे तरीके से दिए गये किसी भाषण के बाद प्रसन्नता से जय घोष करती हुयी भीड़ होती है, जहाँ हर आवाज घुलमिल जाती है। ख़ुशी की उत्तेजना के सिवाय कोई अन्य चीज नजर नहीं आती। व्यक्त और अव्यक्त में भेद नहीं रह जाता, लेकिन मैं यही कहूँगा कि जिस दिन यह अंगूठी इस अंगुली से अलग हो जायेगी, उस दिन मेरी जिन्दगी भी मुझसे अलग हो जायेगी। ओ प्यारी, तब तुम दृढ़ होकर कह सकती हो कि बसैनियो मर गया!

NERISSA.

My lord and lady, it is now our time,

That have stood by and seen our wishes prosper,

To cry, “Good joy. good joy, my lord and lady!”

नेरिसा

मेरे मालिक और मालकिन, अब हमारी बारी है, हमने हमारी कामनाओं को फलित होते हुए देखा है, हम सब प्रतीक्षारत हैं यह कहने के लिए, “मेरे मालिक और मालकिन, को शुभकामनाएं, बधाइयाँ!”

GRATIANO.

My Lord Bassanio, and my gentle lady,

I wish you all the joy that you can wish;

For I am sure you can wish none from me;

And when your honours mean to solemnize

The bargain of your faith, I do beseech you

Even at that time I may be married too.

ग्रेशियानो

माय लार्ड बसैनियो, और मेरी नेक मालकिन, मैं आपके लिए कामना करता हूँ कि आपको वह सारी खुशियाँ मिलें जिनकी आप चाहत कर सकते हैं और मैं निश्चित तौर पर कह सकता हूँ कि इसके अलावा आप मुझसे किसी और चीज की चाहत नहीं कर सकते हैं और जिस दिन आपका यह सम्मान आपकी शादी की रस्म में फलित हो, मैं आपसे यही निवेदन करता हूँ कि उसी दिन मेरा भी विवाह हो।

BASSANIO.

With all my heart, so thou canst get a wife.

बसैनियो

पूरे हृदय से अवश्य, यदि तुम अपने लिए पत्नी खोज सको।

GRATIANO.

I thank your lordship, you have got me one.

My eyes, my lord, can look as swift as yours:

You saw the mistress, I beheld the maid;

You lov'd, I lov'd; for intermission

No more pertains to me, my lord, than you.

Your fortune stood upon the caskets there,

And so did mine too, as the matter falls;

For wooing here until I sweat again,

And swearing till my very roof was dry

With oaths of love, at last - if promise last- I got a promise of this fair one here

To have her love, provided that your fortune

Achiev'd her mistress.

ग्रेशियानो

मैं आपका धन्यवाद करता हूँ, योर लॉर्डशिप, कि आपने मेरे लिए मेरी संगनी चुन दी है। माय लार्ड, मेरी आँखें, उतनी ही तेजी से चीजों को परख लेती हैं जितनी आपकी।

आपने मालकिन को देखा तो मैंने उनकी सहचरणी को। आपने प्यार किया तो मैंने भी प्यार किया। आपकी तुलना में, दूरी के लिए अब मेरे पास और कोई कारण नहीं है, माय लार्ड। आपकी किस्मत वहां संदूक के चुनाव पर टिकी थी तो मेरी भी आपके द्वारा किये गये चुनाव पर। यहाँ उसे शादी के लिए राज़ी करने में मुझे तब तक दुबारा मेहनत करनी पड़ी थी और कसमें खानी पड़ी थी जब तक कि बोलते-बोलते मेरा गला सूख नहीं गया था, अंततः प्यार की कसमों के साथ – मुझे यहाँ उपस्थित इस सुन्दरी से यह वचन मिला था कि मुझे उसका प्यार मिलेगा परन्तु तब जब आप अपनी किस्मत से उसकी मालकिन को पा लेते हैं।

PORTIA.

Is this true, Nerissa?

पोर्शिया

क्या यह सच है, नेरिसा?

NERISSA.

Madam, it is, so you stand pleas'd withal.

नेरिसा

मैडम, यह सच है, लेकिन तब, जब आप इसकी अनुमति दें।

BASSANIO.

And do you, Gratiano, mean good faith?

बसैनियो

और ग्रेशियानो क्या तुम यह बात पूरी ईमानदारी से कर रहे हो?

GRATIANO.

Yes, faith, my lord.

ग्रेशियानो

हाँ, पूरी ईमानदारी से, माय लार्ड।

BASSANIO.

Our feast shall be much honour'd in your marriage.

बसैनियो

तुम्हारी शादी से, हमारी शादी का समारोह और भी अधिक गौरवपूर्ण हो जाएगा।

GRATIANO.

(to NERISSA) We'll play with them the first boy for a thousand ducats.

ग्रेशियानो

(नेरिसा से) हम उनसे एक हजार ड्यूकैट्स के लिए शर्त लगाते हैं कि हमें पहले एक लड़के की प्राप्ति होगी।

NERISSA.

What! and stake down?

नेरिसा

क्या! और शर्त के लिए पैसे?

GRATIANO.

No; we shall ne'er win at that sport, and stake down.

But who comes here? Lorenzo and his infidel?

What, and my old Venetian friend, Salario!

ग्रेशियानो

नहीं, हम उस खेल (रति-क्रीड़ा) में कभी नहीं जीत सकेंगे और न ही शर्त लगायेंगे। लेकिन यहाँ कौन आ रहा है? लोरेंजो और उसकी काफिर दोस्त? ये क्या, और वेनिसवासी मेरा पुराना दोस्त, सलारियो भी साथ में आया है!

[Enter LORENZO, JESSICA, and SALARIO.]

[लोरेंजो, जेसिका, और सलारियो का प्रवेश।]

BASSANIO.

Lorenzo and Salario, welcome hither,

If that the youth of my new interest here

Have power to bid you welcome.

(to PORTIA) By your leave,

I bid my very friends and countrymen,

Sweet Portia, welcome.

बसैनियो

लोरेंजो और सलारियो, इधर तुम्हारा स्वागत है। कुछ देर पहले ही यहाँ उत्पन्न हुए मेरे नये हित से यदि मुझे शक्ति प्राप्त है तो मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ। (पोर्शिया से)

तुम्हारी इजाजत से मैं मेरे घनिष्ठ मित्रों और देशवासियों का स्वागत करता हूँ, प्यारी पोर्शिया, स्वागत करो।

PORTIA.

So do I, my lord;

They are entirely welcome.

पोर्शिया

मैं भी स्वागत करती हूँ, मेरे स्वामी। उनका पूरी तरह से स्वागत है।

LORENZO.

(to BASSANIO)

I thank your honour. For my part, my lord,

My purpose was not to have seen you here;

But meeting with Salario by the way,

He did entreat me, past all saying nay,

To come with him along.

लोरेंजो

(बसैनियो से) मैं आपके द्वारा दिए गये सम्मान के लिए आपका धन्यवाद करता हूँ, माय लार्ड। जहाँ तक मेरा प्रश्न है, मेरा यहाँ आकर आपसे मिलने का कोई इरादा नहीं था। लेकिन रास्ते में सलारियो से मुलाक़ात होने पर उसने मुझसे उसके साथ चलने की विनती की और तब तक करता रहा जब तक कि मैं उसके साथ आने के लिए राज़ी नहीं हो गया।

SALARIO.

I did, my lord,

And I have reason for it. Signior Antonio

Commends him to you.

सलारियो

माय लार्ड, मैंने ऐसा किया था, और मेरे पास ऐसा करने का कारण भी है। श्रीमान एंटोनियो ने ये आपको सौंपने के लिए दिया है।

[Gives BASSANIO a letter]

[बसैनियो को एक पत्र देता है]

BASSANIO.

Ere I ope his letter,

I pray you tell me how my good friend doth.

बसैनियो

इससे पहले कि मैं यह पत्र खोलूँ, कृपया तुम मुझे बताओ कि मेरा अच्छा दोस्त कैसा है।

SALARIO.

Not sick, my lord, unless it be in mind;

Nor well, unless in mind; his letter there

Will show you his estate.

सलारियो

माय लार्ड, वह बीमार नहीं हैं तब भी दिमागी तौर पर वह काफी परेशान हैं। उनका पत्र उनकी संपत्ति के विषय में आपको सारी बातें स्पष्ट कर देगा।

BASSANIO opens the letter and reads it

[बसैनियो पत्र खोलता है और उसे पढ़ता है]

GRATIANO.

(indicating JESSICA)

Nerissa, cheer yond stranger; bid her welcome. -

Your hand, Salario. What's the news from Venice?

How doth that royal merchant, good Antonio?

I know he will be glad of our success:

We are the Jasons, we have won the fleece.

ग्रेशियानो

(जेसिका की ओर इशारा करते हुए) नेरिसा, दूर खड़ी अजनबी का स्वागत करो। - सलारियो, अपना हाथ आगे बढ़ाओ। वेनिस से क्या समाचार है? वह शाही व्यापारी, अच्छे एंटोनियो, कैसे दिन गुजार रहे हैं? मैं जानता हूँ कि वह हमारी सफलता पर खुश होंगे। हम लोग प्राचीन काल के नायक जैसन की तरह हैं, जो सुनहरे ऊन की तलाश में गया था और फिर उसने उसे हासिल किया था।

SALARIO.

I would you had won the fleece that he hath lost.

सलारियो

काश! तुम उस सुनहरे ऊन को हासिल कर पाते जिसे उन्होंने खो दिया है।

PORTIA.

There are some shrewd contents in yond same paper.

That steals the colour from Bassanio's cheek:

Some dear friend dead, else nothing in the world

Could turn so much the constitution

Of any constant man. What, worse and worse? -

With leave, Bassanio: I am half yourself,

And I must freely have the half of anything

That this same paper brings you.

पोर्शिया

तुम्हारे पत्र में कुछ ऐसी अप्रिय बातें लिखीं हैं जो बसैनियो के चेहरे की रंगत को चुरा रही हैं। कोई प्रिय मित्र मर गया है? और सिवाय इसके, इस दुनिया में ऐसा क्या हो सकता है जो किसी स्थिर चित्त वाले आदमी के मुखमंडल पर इतना अधिक प्रभाव डाले। क्या, बदतर और बदतर हो सकता है?— मुझे बतायें, बसैनियो, मैं आपकी अर्धांगिनी हूँ, और यह कागज जो कुछ भी आपके लिए लाया है उसका आधा मुझे मिलना ही चाहिए।

BASSANIO.

O sweet Portia!

Here are a few of the unpleasant'st words

That ever blotted paper. Gentle lady,

When I did first impart my love to you,

I freely told you all the wealth I had

Ran in my veins. I was a gentleman;

And then I told you true. And yet, dear lady,

Rating myself at nothing, you shall see

How much I was a braggart. When I told you

My state was nothing, I should then have told you
That I was worse than nothing; for indeed
I have engag'd myself to a dear friend,
Engag'd my friend to his mere enemy,
To feed my means. Here is a letter, lady,
The paper as the body of my friend,
And every word in it a gaping wound
Issuing life-blood. - But is it true, Salario?
Hath all his ventures fail'd? What, not one hit?
From Tripolis, from Mexico, and England,
From Lisbon, Barbary, and India?
And not one vessel scape the dreadful touch
Of merchant-marring rocks?

बसैनियो

ओ प्यारी पोर्शिया! यहाँ इस कागज पर कुछ ऐसे अप्रिय शब्द लिखे गये हैं जिनसे शायद ही कभी किसी कागज को दागदार किया गया हो। प्रिये, जब मैंने पहली बार तुमसे अपने प्रेम का इजहार किया था, तब मैंने बिना किसी संकोच के तुम्हें यह बताया था कि मेरे पास जो भी दौलत थी वह केवल मेरी रगों में बहने वाला खून है। मैं एक कुलीन व्यक्ति था और फिर मैंने तुम्हें सत्य से अवगत कराया था। पर फिर भी, प्रिये, अपना मूल्यांकन करता हूँ तो पाता हूँ कि मैं कुछ नहीं हूँ, तुम देखोगी कि मैं कितना बड़ा शेखीबाज आदमी था। जब मैंने तुम्हें अपना परिचय दिया था उस समय मेरी कुछ भी औकात नहीं थी, मुझे उस समय तुमसे यह कहना चाहिए था कि मैं तो कुछ नहीं से भी ज्यादा बदतर था; क्योंकि वास्तव में मैंने मेरे एक प्रिय मित्र से धन उधार लिया था, जिसने मेरी इच्छापूर्ति के लिए अपने एकमात्र शत्रु से धन उधार लिया था। प्रिये, यहाँ ये पत्र, कागज नहीं मेरे मित्र का शरीर है और इस पर लिखे गये हर एक शब्द रह-रहकर उस पर किये गये घाव हैं, जिनसे जीवन का लहू बह रहा है – लेकिन सलारियो, क्या यह सच है? क्या उसके सभी उपक्रम नाकाम हो गये? क्या उसका कोई भी जहाज वापस नहीं लौटा? त्रिपोलिस से, मैक्सिको से, और इंग्लैंड से, लिस्बन, बारबरी, और भारत से वापस नहीं लौटा? और क्या उसका कोई भी जहाज,

व्यापारिक जहाजों को नष्ट करने वाली उन चट्टानों के भयावह स्पर्श से नहीं बच सका?

SALARIO.

Not one, my lord.
Besides, it should appear that, if he had
The present money to discharge the Jew,
He would not take it. Never did I know
A creature that did bear the shape of man,
So keen and greedy to confound a man.
He plies the duke at morning and at night,
And doth impeach the freedom of the state,
If they deny him justice. Twenty merchants,
The duke himself, and the magnificoes
Of greatest port, have all persuaded with him;
But none can drive him from the envious plea
Of forfeiture, of justice, and his bond.

सलारियो

एक भी नहीं, माय लार्ड। इसके अलावा, ऐसा लग रहा है कि अगर उनके पास यहूदी को चुकाने के लिए धन होता तो भी वह यहूदी उसे उनसे लेने के लिए राज़ी न होता। मैं कभी नहीं जानता था कि कोई प्राणी आदमी के भेष में एक आदमी का नाश करने के लिए इतना अधिक उतावला और लोलुप हो सकता है। वह सुबह और रात में ड्यूक के यहाँ आता जाता रहता है, और कहता है कि यदि वे उसे न्याय नहीं देते तो उस स्थिति में वह राज्य की (व्यापारिक) स्वतंत्रता पर प्रश्न उठाएगा। बीस व्यापारियों ने, खुद ड्यूक, और वेनिस के सर्वोच्च श्रेणी के कुलीन लोगों ने, सब तरीके से उसे इस बात के लिए मनाने की कोशिश की कि वह उस Bond को भूल जाए। लेकिन कोई भी उसे राज़ी न कर सका कि वह उसके न्याय की, जुर्माने की, और Bond की, इस द्वेषपूर्ण याचना को न करे।

JESSICA.

When I was with him, I have heard him swear,To Tubal and to Chus, his countrymen,

That he would rather have Antonio's flesh

Than twenty times the value of the sum

That he did owe him; and I know, my lord,

If law, authority, and power, deny not,

It will go hard with poor Antonio.

जेसिका

जब मैं उनके साथ थी तो मैंने उन्हें ट्यूबल और चस, जो कि उनके ही देश के हैं, के सामने कसम खाते सुना है कि वह एंटोनियो को दी गयी धनराशि की तुलना में बीस गुना धनराशि मिलने पर भी एंटोनियो का मांस ही लेना पसंद करेंगे। और मैं जानती हूँ, माय लार्ड, यदि क़ानून, प्राधिकारी और शासन शक्ति उन्हें ऐसा करने से मना नहीं करते तो यह सब उस बेचारे एंटोनियो के लिए बहुत कठिन हो जाएगा।

PORTIA.

Is it your dear friend that is thus in trouble?

पोर्शिया

क्या यही वह आपका प्रिय मित्र है जो इतनी परेशानी में है?

BASSANIO.

The dearest friend to me, the kindest man,

The best condition'd and unwearied spirit

In doing courtesies; and one in whom

The ancient Roman honour more appears

Than any that draws breath in Italy.

बसैनियो

मेरा सबसे प्यारा दोस्त, सबसे उदार आदमी, दूसरों की मदद के लिए सदैव तत्पर रहने वाला सबसे अच्छा व्यक्ति, और एक ऐसा शख्स जिसमें प्राचीन रोम-वासियों का गौरव इटली में रहने वाले किसी भी दूसरे व्यक्ति की तुलना में कहीं ज्यादा दिखाई पड़ता है।

PORTIA.

What sum owes he the Jew?

पोर्शिया

यहूदी पर उसका कितना बकाया है?

BASSANIO.

For me, three thousand ducats.

बसैनियो

मेरे लिए, तीन हजार ड्यूकैट्स उसने लिए थे।

PORTIA.

What! no more?

Pay him six thousand, and deface the bond;

Double six thousand, and then treble that,

Before a friend of this description

Shall lose a hair through Bassanio's fault.

First go with me to church and call me wife,

And then away to Venice to your friend;

For never shall you lie by Portia's side

With an unquiet soul. You shall have gold

To pay the petty debt twenty times over:

When it is paid, bring your true friend along.

My maid Nerissa and myself meantime,

Will live as maids and widows. Come, away!

For you shall hence upon your wedding day.

Bid your friends welcome, show a merry cheer;

Since you are dear bought, I will love you dear.

But let me hear the letter of your friend.

पोर्शिया

क्या! इतना ही? उसे छः हजार का भुगतान कर दिया जाये और Bond को समाप्त कर दिया जाये! बसैनियो की गलती की वजह से ऐसे गुणी दोस्त का बाल भी बांका होने से पहले ही मैं उसे छह हजार का दुगना और तीन गुना तक देने को तैयार हूँ। पहले मेरे

साथ शादी के लिए चर्च चलिए और मुझे अपनी पत्नी स्वीकार करिये और फिर आप अपने दोस्त के पास वेनिस जा सकते हैं। अशांत आत्मा के साथ आपको पोर्शिया के साथ कभी नहीं रहना होगा। जाते समय आपके पास भुगतान के लिए इतना सोना होगा कि आप उस तुच्छ ऋण का बीस गुना तक चुका सकते हैं। जब ऋण का भुगतान हो जाए तो आप अपने साथ अपने सच्चे दोस्त को भी लाइयेगा। आइये, चलें! इस दौरान मेरी सहचरणी नेरिसा और मैं खुद, अविवाहिताओं और विधवाओं की तरह जीवित रहेंगी। क्योंकि आप मुझे उस दिन छोड़ कर जा रहे हैं जिस दिन हम शादी कर रहे हैं। एक प्रसन्नता भरी मुस्कान चेहरे पर लाइए और अपने दोस्तों का स्वागत कीजिए। क्योंकि मैंने आपको बहुत मुश्किलों से पाया है, इसलिए मैं आपसे बहुत प्यार करूंगी। लेकिन आप मुझे आपके मित्र का पत्र सुनने दें।

BASSANIO.

(reads) 'Sweet Bassanio, my ships have all miscarried, my creditors grow cruel, my estate is very low, my bond to the Jew is forfeit; and since, in paying it, it is impossible I should live, all debts are clear'd between you and I, if I might but see you at my death. Notwithstanding, use your pleasure; if your love do not persuade you to come, let not my letter.'

बसैनियो

(पढ़ता है) "प्रिय बसैनियो, मेरे सभी जहाज नष्ट हो चुके हैं। मेरे लेनदार निर्दयी हो गये हैं, मेरी संपत्ति बहुत ही कम बची है। यहूदी से किये गये मेरे Bond का जुर्माना मुझे देना पड़ेगा। और क्योंकि इसके चुकाने में, मेरा जीवित बचना असम्भव है, मैं तुम्हारे और मेरे बीच के सभी ऋणों को समाप्त करता हूँ और यदि मेरे बस में होता तो मैं मरने से पहले केवल एक बार तुम्हें देख लेता। तथापि यह मैं तुम्हारी मर्जी पर छोड़ता हूँ। यदि मेरे लिए तुम्हारा स्नेह तुम्हें मेरे पास आने के लिए राज़ी नहीं कर पाता, तो मेरे पत्र पर ध्यान मत देना।"

PORTIA.

O love, dispatch all business and be gone!

पोर्शिया

हे प्रिय, सभी कामों को जल्द पूरा करो और यात्रा के लिए रवाना हों!

BASSANIO.

Since I have your good leave to go away,

I will make haste; but, till I come again,

No bed shall e'er be guilty of my stay,

Nor rest be interposer 'twixt us twain.

बसैनियो

क्योंकि दूर जाने के लिए मुझे तुम्हारी अच्छी विदाई मिली है, इसलिए मैं जल्दी करूंगा। लेकिन मेरे फिर से वापस आने तक, न ही मैं सोऊँगा और न ही आराम करूंगा।

[Exeunt.]

[निकास

SCENE 3. Venice. A street.

दृश्य ३. वेनिस। एक सड़क।

[Enter SHYLOCK, SALANIO, ANTONIO, and Gaoler.]
[शायलॉक, सलानियो, एंटोनियो, और कारापाल का प्रवेश।]

SHYLOCK.

Gaoler, look to him. Tell not me of mercy;

This is the fool that lent out money gratis:

Gaoler, look to him.

शायलॉक

कारापाल, उस पर नजर रखना। मुझसे दया दिखाने की बात मत कहना, यह वह मूर्ख है जो बिना किसी ब्याज के धन उधार देता है। कारापाल, उस पर नजर रखना।

ANTONIO.

Hear me yet, good Shylock.

एंटोनियो

फिर भी मेरी बात सुनो, अच्छे शायलॉक।

SHYLOCK.

I'll have my bond; speak not against my bond.

I have sworn an oath that I will have my bond.

Thou call'dst me dog before thou hadst a cause,

But, since I am a dog, beware my fangs;

The Duke shall grant me justice. - I do wonder,

Thou naughty gaoler, that thou art so fond

To come abroad with him at his request.

शायलॉक

मैं मेरा Bond[24] ले कर रहूँगा। मेरे Bond के खिलाफ कोई बात मत बोलना। मैंने कसम खाई है कि मैं मेरा Bond ले कर रहूँगा। बिना किसी कारण के तुमने पहले मुझे कुत्ता कहा था। लेकिन क्योंकि मैं कुत्ता हूँ, मेरे दांतों से सावधान रहना, ड्यूक मुझे न्याय प्रदान करेंगे - मुझे आश्चर्य है, दुष्ट कारापाल कि तुम इसके झांसे में कैसे आ गये और इसके आग्रह पर इसे अपने साथ लेकर खुले में घूम रहे हो।

ANTONIO.

I pray thee, hear me speak.

एंटोनियो

मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ, मेरी बात सुनो।

SHYLOCK.

I'll have my bond. I will not hear thee speak;

I'll have my bond; and therefore speak no more.

I'll not be made a soft and dull-eyed fool,

To shake the head, relent, and sigh, and yield

To Christian intercessors. Follow not;

I'll have no speaking; I will have my bond.

शायलॉक

मैं मेरा Bond ले कर रहूँगा। मैं तुम्हारी कोई भी बात नहीं सुनूंगा। मैं मेरा Bond ले कर रहूँगा इसलिए अब और कुछ मत कहो। किसी तरह से मुझे नरम और मूढ़-दृष्टि मूर्ख नहीं बनाया जा सकेगा, कि मैं अपना सिर हिलाकर ढीला पड़ जाऊं और गहरी सांस लेते हुए बीच बचाव करने वाले ईसाइयों की बात मान लूं। मेरा पीछा मत करो। मैं कोई भी बात नहीं करूंगा। मैं मेरा Bond ले कर रहूँगा।

[Exit.]

[निकास।]

SALARINO.

It is the most impenetrable cur

---

[24] Bond – यहाँ शायलॉक के कहने का अर्थ है कि यदि एंटोनियो उसका ऋण नहीं चुका पाता तो वह एंटोनियो के शरीर से गोश्त निकाल कर रहेगा।

That ever kept with men.

सलारिनो

यह सबसे जिद्दी कुत्ता है, जिसे शायद ही कभी आदमियों के बीच में रखा गया हो।

ANTONIO.

Let him alone;

I'll follow him no more with bootless prayers.

He seeks my life; his reason well I know:

I oft deliver'd from his forfeitures

Many that have at times made moan to me;

Therefore he hates me.

एंटोनियो

उसे अकेला छोड़ दो, व्यर्थ की प्रार्थनाएं करते हुए उसके पीछे मैं और नहीं जाऊँगा। वह मेरी जिन्दगी लेना चाहता है; ऐसा करने के पीछे उसके कारण को मैं अच्छी तरह से जानता हूँ। अक्सर मैंने कइयों को उसकी जब्ती से बचाने के लिए, जो कि मेरे सामने विलाप करते थे, धन दिया था इसलिए वह मुझसे नफरत करता है।

SALANIO.

I am sure the Duke

Will never grant this forfeiture to hold.

सलानियो

मुझे यकीन है कि ड्यूक कभी भी ऐसी जब्ती (मांस निकाल कर रखने की) को करने के लिए उसे अनुमति प्रदान नहीं करेंगे।

ANTONIO.

The Duke cannot deny the course of law;

For the commodity that strangers have

With us in Venice, if it be denied,

'Twill much impeach the justice of the state,

Since that the trade and profit of the city

Consisteth of all nations. Therefore, go;

These griefs and losses have so bated me

That I shall hardly spare a pound of flesh

To-morrow to my bloody creditor. -

Well, gaoler, on; - Pray God Bassanio come

To see me pay his debt, and then I care not.

एंटोनियो

कानूनी-प्रक्रिया से ड्यूक इनकार नहीं कर सकते हैं। क्योंकि यदि इसका खंडन किया जाता है, तो उन सामानों के लिए जिसे अजनबी लोग हमसे वेनिस में लेते हैं, उनके सम्बन्ध में यह राज्य की न्याय-प्रक्रिया के सामने एक बड़ी चुनौती खड़ा कर देगा। क्योंकि शहर का व्यापार और मुनाफा सभी राष्ट्रों के सामंजस्य पर निर्भर करता है इसलिए सब छोड़ दो। इन दुःखों और नुकसानों ने मुझे इस कदर तोड़ दिया है कि कल अपने निर्दयी लेनदार को देने के लिए मुश्किल से ही मेरे जिस्म में एक पौंड गोश्त बचा होगा।- खैर, कारापाल, आगे चलो – भगवान से यही प्रार्थना है कि अपना कर्ज चुकाने के लिए बसैनियो मुझे देखने के लिए आ जाए, और उसके बाद जो भी होगा उसकी मुझे परवाह नहीं है।

[Exeunt.]

[निकास]

SCENE 4. Belmont. A room in PORTIA's house.

दृश्य ४. बेलमंट। पोर्शिया के घर में एक कमरा।

[Enter PORTIA, NERISSA, LORENZO, JESSICA, and BALTHASAR a man of PORTIA's.]
[पोर्शिया, नेरिसा, लोरेंजो, जेसिका, और बैल्थाजर (पोर्शिया का सेवक) का प्रवेश।]

LORENZO.

Madam, although I speak it in your presence,
You have a noble and a true conceit
Of godlike amity, which appears most strongly
In bearing thus the absence of your lord.
But if you knew to whom you show this honour,
How true a gentleman you send relief,
How dear a lover of my lord your husband,
I know you would be prouder of the work
Than customary bounty can enforce you.

लोरेंजो

मैडम, हालांकि मैं आपकी उपस्थिति में यह बात कह रहा हूँ, देवतुल्य मित्रता की एक असाधारण और एक सच्ची समझ आपको है, जो आपके आचरण द्वारा आपके पति की अनुपस्थिति में सबसे ज्यादा प्रकट होती दिख रही है। लेकिन यदि आप यह जानती कि आप जिसको इतना आदर दे रही हैं, जिसके लिए आपने मदद भेजी है वह सच्चे अर्थों में कितना नेक व्यक्ति है, और माय लार्ड, आपके पति उससे कितना प्रेम करते हैं। तो मैं जानता हूँ आपको आपकी व्यवहारिक उदारता की तुलना में इस कार्य से कहीं अधिक गर्व महसूस होता।

PORTIA.

I never did repent for doing good,

Nor shall not now; for in companions

That do converse and waste the time together,

Whose souls do bear an equal yoke of love,

There must be needs a like proportion

Of lineaments, of manners, and of spirit,

Which makes me think that this Antonio,

Being the bosom lover of my lord,

Must needs be like my lord. If it be so,

How little is the cost I have bestowed

In purchasing the semblance of my soul

From out the state of hellish cruelty!

This comes too near the praising of myself;

Therefore, no more of it; hear other things.

Lorenzo, I commit into your hands

The husbandry and manage of my house

Until my lord's return; for mine own part,

I have toward heaven breath'd a secret vow

To live in prayer and contemplation,

Only attended by Nerissa here,

Until her husband and my lord's return.

There is a monastery two miles off,

And there we will abide. I do desire you

Not to deny this imposition,

The which my love and some necessity

Now lays upon you.

पोर्शिया

मैंने कभी भी अच्छे काम को करने के लिए पश्चाताप नहीं किया था, और न ही अब करूंगी; क्योंकि साथियों में, जो आपस में बातचीत करते हैं और जो साथ-साथ समय बिताते हैं, जिनकी रूहें प्रेम के लिए पराधीनता को समान रूप से वहन करती हैं। वहां उनके हाव-भाव गुणों, तौर–तरीके, और जज्बे में उसी अनुपात में समानता होती है। जिस वजह से, मैं सोचती हूँ कि यह एंटोनियो, जो कि मेरे पति के अन्तरंग प्रिय मित्र हैं, वह मेरे पति जैसे ही होंगे। यदि ऐसा है, तो मैंने मेरी आत्मा (बसैनियो) के सादृश्य व्यक्ति को नारकीय क्रूरता की स्थिति से बाहर निकालने के लिए कितनी कम कीमत अदा की है! यहाँ तो मैं खुद की प्रशंसा करने पर उतर आई। इसलिए इस विषय पर अब और कोई बात नहीं होगी। अन्य बातों पर गौर किया जाय। लोरेंजो, जब तक मेरे पति आ नहीं जाते तब तक के लिए मैं, कृषि-कार्य और मेरे घर के प्रबन्धन का काम तुम्हारे हाथों में सौंपती हूँ। जहाँ तक मेरा प्रश्न है, मैंने ईश्वर के सामने एक गुप्त शपथ ली है कि मैं, केवल नेरिसा के साथ रहते हुए, प्रार्थना और चिन्तन में अपना समय तब तक बिताऊंगी जब तक कि उसके पति और मेरे पति वापस नहीं आ जाते। यहाँ से दो मील की दूरी पर एक मठ है, और हम वहीँ निवास करेंगे। मेरी यह प्रबल इच्छा है तुम मेरे इस दायित्वारोपण को अस्वीकार नहीं करोगे, जिसे मेरे प्रेम और किसी अनिवार्यता के कारण अब मैं तुम पर आरोपित कर रही हूँ।

LORENZO.

Madam, with all my heart

I shall obey you in an fair commands.

लोरेंजो

मैडम, मैं मेरे पूरे दिल से आपके सभी उचित निर्देशों का पालन करूंगा।

PORTIA.

My people do already know my mind,

And will acknowledge you and Jessica

In place of Lord Bassanio and myself.

So fare you well till we shall meet again.

पोर्शिया

मेरे मन में क्या है यह बात मेरे लोग पहले से ही जानते हैं और वे लोग तुम्हें और जेसिका को, मेरे पति बसैनियो और मेरे स्थान पर, अपना मालिक मानेंगे इसलिए तब तक के लिए तुम्हें अलविदा जब तक कि हम वापस आकर नहीं मिलते।

LORENZO.

Fair thoughts and happy hours attend on you!

लोरेंजो

अच्छे विचार और सुखद समय हमेशा आपके साथ रहे!

JESSICA.

I wish your ladyship all heart's content.

जेसिका

मैं कामना करती हूँ कि 'योर लेडीशिप' का हृदय हमेशा पूरी तरह से संतुष्ट रहे!

PORTIA.

I thank you for your wish, and am well pleas'd

To wish it back on you. Fare you well, Jessica.

पोर्शिया

मैं तुम्हारी शुभकामना के लिए तुम्हारा धन्यवाद करती हूँ, और तुम्हारे लिए भी यही कामना करती हूँ। अलविदा जेसिका।

[Exeunt JESSICA and LORENZO.]

[जेसिका और लोरेंजो का निकास।]

Now, Balthasar,

As I have ever found thee honest-true,

So let me find thee still.

(gives BALTHAZAR a letter)

Take this same letter,

And use thou all th' endeavour of a man

In speed to Padua; see thou render this

Into my cousin's hands, Doctor Bellario;

And look what notes and garments he doth give thee,

Bring them, I pray thee, with imagin'd speed

Unto the traject, to the common ferry

Which trades to Venice. Waste no time in words,

But get thee gone; I shall be there before thee.

अब, बैल्थाजर, जैसा कि मैंने हमेशा ही तुमको सच्चा ईमानदार पाया है, इसलिए मैं अभी भी तुम पर विश्वास करती हूँ। *(बैल्थाजर को एक पत्र देते हुए)* लो यह वही पत्र है, इसे लो और इसे हर उस सम्भव गति से, जिससे कि तुम जा सकते हो, पडुआ ले जाओ। ध्यान रहे इस पत्र को मेरे चचेरे भाई, डॉक्टर बेल्लारियो के हाथों में ही देना। और देखो वे जो भी सन्देश और कपड़े आदि तुम्हें दें, उन्हें लेकर कल्पना की गति से नदी के रास्ते होते हुए तुम वेनिस में नदी के पार उस जगह पर, जहाँ सामान्यतया व्यापार होता है, आओ। बात करने में समय मत बरबाद करो, और तुरंत ही प्रस्थान करो। मैं तुमसे पहले वहां पहुँच कर तुम्हारा इंतज़ार करूंगी।

BALTHASAR.

Madam, I go with all convenient speed.

बैल्थाजर

मैडम, मैं हर मुमकिन गति से निकलता हूँ।

[Exit.]

[निकास]

PORTIA.

Come on, Nerissa, I have work in hand

That you yet know not of; we'll see our husbands

Before they think of us.

पोर्शिया

आओ, नेरिसा, मेरे हाथ में एक काम है जिसके विषय में तुम अभी तक नहीं जानती; हम हमारे पतियों को हमारे विषय में, उनके सोचने से पहले ही देखेंगे।

NERISSA.

Shall they see us?

नेरिसा

क्या वे हमें देख पायेंगे?

PORTIA.

They shall, Nerissa; but in such a habit
That they shall think we are accomplished
With that we lack. I'll hold thee any wager,
When we are both accoutred like young men,
I'll prove the prettier fellow of the two,
And wear my dagger with the braver grace,
And speak between the change of man and boy
With a reed voice; and turn two mincing steps
Into a manly stride; and speak of frays
Like a fine bragging youth; and tell quaint lies,
How honourable ladies sought my love,
Which I denying, they fell sick and died -
I could not do withal! - Then I'll repent,
And wish for all that, that I had not kill'd them.
And twenty of these puny lies I'll tell,
That men shall swear I have discontinu'd school
About a twelvemonth. I have within my mind
A thousand raw tricks of these bragging Jacks,
Which I will practise.

पोर्शिया

वे हमें देख सकेंगे, नेरिसा; लेकिन हम पूरी तरह से हमारी पहचान को बदल कर ऐसे जायेंगे कि वे हमें पहचान नहीं पायेंगे। मैं तुमसे कोई भी शर्त लगा सकती हूँ - जब हम दोनों नवयुवकों की तरह सुसज्जित होकर जायेंगे, तो मैं साबित कर दूँगी कि हम दोनों में से मैं ही ज्यादा आकर्षक लगूंगी और मैं ही मेरी कटार को ज्यादा शूरवीराना गौरवपूर्ण ढंग से पहनूंगी, और किसी किशोर की भांति खरखराती आवाज में बोलूंगी और ऐसे मर्दाना कदम रखूंगी कि आदमी के एक कदम में कोमलांगी औरत के दो कदम आ जाएँ, और प्रतिस्पर्धाओं के बारे में ऐसे बातें करूंगी जैसे एक बेहतरीन डींगें मारने वाला युवक बोलता है, और अजीब तरह के झूठ कहूँगी, कि कैसे सम्मानयोग्य औरतें मेरे प्यार को चाहती हैं, जिसे देने से मैंने मना कर दिया तो वे बीमार पड़ गयीं

और मर गयीं— और मैं कुछ न कर सका! — उसके बाद मैं पछतावा करूंगी और कहूँगी काश मैं उन सबकी मौत का कारण न होता। और इसी तरह के बीसियों छोटे झूठ मैं कहूँगी, जिससे लोगों को पूरा भरोसा हो जाएगा कि अभी बारह महीनों से अधिक का समय ही गुजरा होगा जब मैं अपनी पढ़ाई पूरी करके स्कूल से निकला हूँ। मैंने मेरे दिमाग में ऐसी डींगों के एक हजार कच्चे दांव-पेंच सोच रखे हैं जिन पर मैं अमल करूंगी।

NERISSA.

Why, shall we turn to men?

नेरिसा

हम पुरुषों सा भेष क्यों बनायेंगे?

PORTIA.

Fie, what a question's that,

If thou wert near a lewd interpreter!

But come, I'll tell thee all my whole device

When I am in my coach, which stays for us

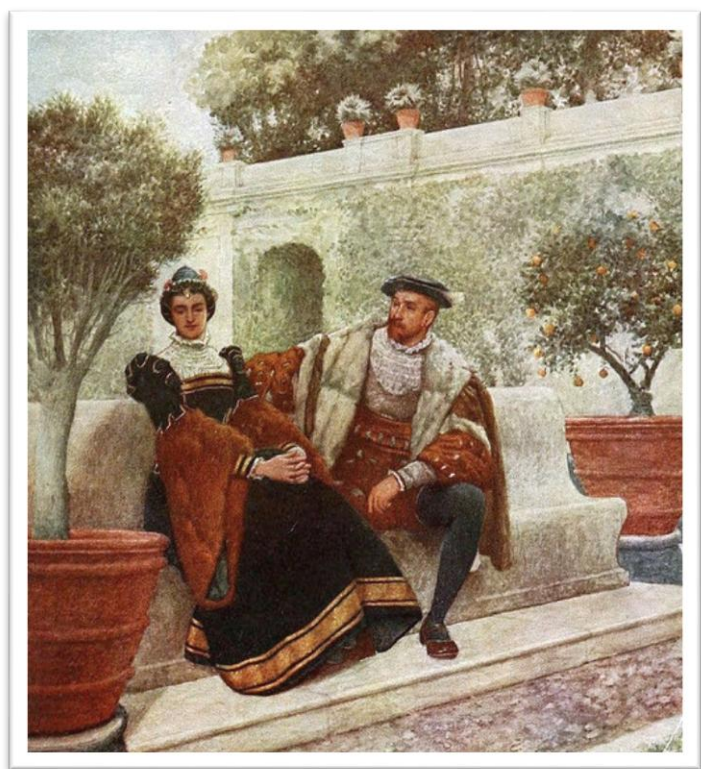
At the park gate; and therefore haste away,

For we must measure twenty miles to-day.

पोर्शिया

धत, यह कैसा सवाल है, क्या तुम एक अश्लील आशय तो नहीं निकालने वाली हो! लेकिन छोड़ो, उद्यान के द्वार पर हमारे लिए खड़ी अपनी बग्घी में जब मैं बैठूंगी तो मैं तुम्हें अपनी पूरी योजना बताऊँगी, और इसलिए अब जल्दी चलो, क्योंकि हर हाल में हमें आज बीस मील की दूरी तय करनी है।

[Exeunt.]

[निकास]

SCENE 5. The same. A garden.

दृश्य ५. उसी जगह (बेलमंट में)। एक बगीचा।

[Enter LAUNCELOT and JESSICA.]
[लांसलॉट और जेसिका का प्रवेश।]

LAUNCELOT.

Yes, truly; for, look you, the sins of the father are to
be laid upon the children; therefore, I promise you, I fear you. I was always plain with you, and so now I speak my agitation of the matter; therefore be of good cheer, for truly I think you are damn'd. There is but one hope in it that can do you any good, and that is but a kind of bastard hope neither.

लांसलॉट

हाँ, सच में; आपको देख कर यही लगता है, पिता के पाप उसके बच्चों पर ही गिरते है; इसलिए, मैं कसम खाकर आपसे कहता हूँ, कि मैं आपके लिए डरता हूँ। मैंने हमेशा आपसे साफ़-साफ़ बात की थी, और इसलिए अब मैं इस मामले में अपनी बेचैनी को आपको बता रहा हूँ। अपना मनोबल बनाये रखिये क्योंकि सच में, मैं यह सोचता हूँ कि आप नर्क में जायेंगी। वहाँ, आपके लिए केवल एक उम्मीद बची है जो आपका कुछ भला कर सकती है, और वह एक किस्म की नाजायज उम्मीद ही है।

JESSICA.

And what hope is that, I pray thee?

जेसिका

और वह क्या उम्मीद है, मैं तुमसे प्रार्थना करती हूं, मुझे बताओ?

LAUNCELOT.

Marry, you may partly hope that your father got you not,
that you are not the Jew's daughter.

लांसलॉट

हां, आप आंशिक रूप से आशा कर सकती हैं कि आपके पिता आपके पिता न हों, मतलब यह है कि आप यहूदी की पुत्री न हों।

JESSICA.

That were a kind of bastard hope indeed; so the sins of my mother should be visited upon me.

जेसिका

वास्तव में यह एक नाजायज उम्मीद है। तब तो मेरी माँ के पापों को मेरे पास आना चाहिए।

LAUNCELOT.

Truly then I fear you are damn'd both by father and mother; thus when I shun Scylla, your father, I fall into Charybdis, your mother; well, you are gone both ways.

लांसलॉट

सच में, तब तो मुझे भय है कि आप को आपके पिता और माता दोनों के ही पाप लगेंगे। एक ओर यदि आप कुंए से बचकर भागती हैं तो दूसरी ओर आप खाई में ही गिरेंगी। आप तो दोनों ओर से घिर गयी हैं।

JESSICA.

I shall be saved by my husband; he hath made me a Christian.

जेसिका

मेरे पति मुझे बचा लेंगे। उन्होंने मुझे ईसाई बनाया है।

LAUNCELOT.

Truly, the more to blame he; we were Christians enow before, e'en as many as could well live one by another. This making of Christians will raise the price of hogs; if we grow all to be pork-eaters, we shall not shortly have a rasher on the coals for money.

लांसलॉट

सच है, उन्हें तो और दोष लगेगा। हम ईसाई ही पहले क्या कम थे, जो एक दूसरे के साथ हंसी-खुशी से मिल जुल कर रह सकते थे। इस तरह से ईसाई बनाए जाने से

सूअरों के मांस की कीमत बढ़ जायेगी। यदि हम सूअर का मांस खाने वालों की तादाद बढ़ायेंगे तो जल्द ही पैसे देने पर भी सूअर का भुना मांस मिलना मुश्किल हो जाएगा।

[Enter LORENZO.]

[लोरेंजो का प्रवेश।]

JESSICA.

I'll tell my husband, Launcelot, what you say; here he comes.

जेसिका

लांसलॉट, जो तुम कह रहे हो उसे मैं अपने पति को बता दूँगी, वह इधर ही आ रहे हैं।

LORENZO.

I shall grow jealous of you shortly, Launcelot, if you thus get my wife into corners.

लोरेंजो

लांसलॉट, अगर तुम इसी तरह कोने में मेरी पत्नी से मिलते रहे तो शीघ्र ही मुझे तुमसे जलन होने लगेगी।

JESSICA.

Nay, you need not fear us, Lorenzo; Launcelot and I are out; he tells me flatly there's no mercy for me in heaven,
because I am a Jew's daughter; and he says you are no good member of the commonwealth, for in converting Jews to Christians you raise the price of pork.

जेसिका

नहीं, आप को हम लोगों से घबराने की जरूरत नहीं है, लोरेंजो; लांसलॉट और मैं बिल्कुल भिन्न हैं। वह मुझसे साफ़-साफ़ कहता है कि मेरे लिए स्वर्ग में कोई दया नहीं की जायेगी क्योंकि मैं यहूदी की पुत्री हूँ; और वह कहता है कि अब आप सर्व-साधारण लोगों के लिए अच्छे आदमी नहीं हैं, क्योंकि एक यहूदी को ईसाई में बदल कर आप सूअर के मांस के दाम को बढ़ा रहे हैं।

LORENZO.

I shall answer that better to the commonwealth than you can the getting up of the negro's belly; the Moor is with child by you, Launcelot.

लोरेंजो

पोर्शिया की नीग्रो नौकरानी के साथ सोने वाले, लांसलॉट, मैं सर्व-साधारण लोगों को यह बात तुमसे बेहतर बता सकूंगा कि वह Moor[25] तुम्हारे बच्चे की मां है।

LAUNCELOT.

It is much that the Moor should be more than reason; but if she be less than an honest woman, she is indeed more than I took her for.

लांसलॉट

यह तो बहुत हो गया कि Moor उतने से ज्यादा हैं (more) जितना कि उन्हें होना चाहिए। लेकिन यदि वह एक ईमानदार औरत से कुछ कम भी होती, तो भी वह मेरे लिए उससे ज्यादा (more) सम्मान के योग्य है जितना कि पहली बार मैंने उसके बारे में सोचा था।

LORENZO.

How every fool can play upon the word! I think the best grace of wit will shortly turn into silence, and discourse grow commendable in none only but parrots. Go in, sirrah; bid them prepare for dinner.

लोरेंजो

हर एक मूर्ख कैसे शब्द से खिलवाड़ कर सकता है! मैं सोचता हूँ कि समझदारी की सबसे बेहतर मनोहरता जल्द ही मौन में परिवर्तित हो जायेगी, और प्रवचन केवल तोतों के लिए ही सराहनीय वस्तु रह जायेगा। अंदर जाओ, जाकर नौकरों से कहो रात के खाने के लिए तैयार रहें।

LAUNCELOT.

That is done, sir; they have all stomachs.

---

[25] Moor- मोरक्को के राजकुमार की तरह नौकरानी को उत्तर-अफ्रीकी कहा गया है, जो कि एक काली औरत है जिस का लांसलॉट द्विअर्थी उच्चारण more शब्द के लिए करता है।

लांसलॉट

कहा जा चुका है, महोदय। वे सभी रात का खाना खाने के लिये तैयार हैं।

LORENZO.

Goodly Lord, what a wit-snapper are you! Then bid them prepare dinner.

लोरेंजो

हे भगवान, तुम्हारी बुद्धि क्या तेज चलती है! तो फिर उनसे रात का खाना बनाने के लिए कहो।

LAUNCELOT.

That is done too, sir, only 'cover!' is the word.

लांसलॉट

वह भी किया जा चुका है, महोदय, केवल 'Cover'[26] करना बाकी है।

LORENZO.

Will you cover, then, sir?

लोरेंजो

तो महोदय क्या आप Cover करेंगे?

LAUNCELOT.

Not so, sir, neither; I know my duty.

लांसलॉट

ऐसा नहीं है, महोदय, बिल्कुल भी नहीं। मैं मेरे कर्तव्य को जानता हूँ। (लांसलॉट ने cover शब्द का आशय अपनी टोपी से निकाला, जिसे अपने मालिक के सामने पहनने के बारे में उसने सोचा भी नहीं था, क्योंकि ऐसा करना मालिक का अपमान समझा जाता था।)

LORENZO.

Yet more quarrelling with occasion! Wilt thou show the whole wealth of thy wit in an instant? I pray thee, understand a plain man

---

[26] Cover- यहाँ लांसलॉट का आशय खाने को टेबल पर सजाने से है।

in his plain meaning: go to thy fellows, bid them cover the table, serve in the meat, and we will come in to dinner.

लोरेंजो

आखिरकार तुमने, और झगड़ने के लिए अवसर ढूंढ लिया! क्या तुम अपनी बुद्धि की सारी दौलत का प्रदर्शन तुरंत ही मेरे सामने कर दोगे? मैं तुमसे विनती करता हूँ, एक सीधे आदमी की बात को सीधे-सीधे शब्दों में समझो। अपने साथियों के पास जाओ, और उनसे खाने को मेज पर सजाने, भोजन परोसने के लिए कहो और फिर हम रात का खाना खाने के लिए आयेंगे।

LAUNCELOT.

For the table, sir, it shall be served in; for the meat, sir, it shall be covered; for your coming in to dinner, sir, why, let it be as humours and conceits shall govern.

लांसलॉट

जहाँ तक टेबल की बात है, महोदय, तो खाना परोस दिया जाएगा। जहाँ तक खाने की बात है, महोदय, तो उसे ढँक दिया जाएगा। जहाँ तक रात के खाने पर आपके आने की बात है, महोदय, तो वह आपके मिज़ाज और मर्जी पर निर्भर करता है।

[Exit LAUNCELOT.]

[लांसलॉट का निकास।]

LORENZO.

O dear discretion, how his words are suited!
The fool hath planted in his memory
An army of good words; and I do know
A many fools that stand in better place,
Garnish'd like him, that for a tricksy word
Defy the matter. How cheer'st thou, Jessica?
And now, good sweet, say thy opinion,
How dost thou like the Lord Bassanio's wife?

लोरेंजो

हे प्यारे विवेक! कैसे वह शब्दों को अपने हिसाब से मोड़ लेता है! मूर्ख ने अपनी याददाश्त में अच्छे शब्दों का भंडार इकट्ठा कर रखा है, और मैं कई ऐसे मूर्खों को जानता हूँ जो कि बेहतर स्थिति में हैं, जो उसी की तरह शब्दों से सुसज्जित होते हैं, जिनके घुमाऊँ शब्द मामले को ही खत्म कर देते हैं। खैर, जेसिका तुम काफी खुश हो? और अब, प्यारी, तुम मुझे अपनी राय बताओ कि तुम्हें लार्ड बसैनियो की पत्नी कैसी लगी?

JESSICA.

Past all expressing. It is very meet
The Lord Bassanio live an upright life,
For, having such a blessing in his lady,
He finds the joys of heaven here on earth;
And if on earth he do not merit it,
In reason he should never come to heaven.
Why, if two gods should play some heavenly match,
And on the wager lay two earthly women,
And Portia one, there must be something else
Pawn'd with the other; for the poor rude world
Hath not her fellow.

जेसिका

जितना मैं बयां कर सकती हूँ उससे भी कहीं ज्यादा मैं उन्हें पसंद करती हूँ। बहुत ही अच्छा मिलन हुआ है, लार्ड बसैनियो एक खरा जीवन जीयेंगे, क्योंकि उन्हें अपनी पत्नी के रूप में ऐसा आशीर्वाद मिला है, जिससे उन्हें यहाँ पृथ्वी पर स्वर्ग की खुशियां मिल जायेंगी। और यदि वह धरती पर इसकी कद्र नहीं करते तो वह स्वर्ग में भी उसे कभी पाने के योग्य नहीं होंगे। क्योंकि, यदि दो देवता किसी दैवीय खेल को खेलें और (उस खेल में) धरती की दो औरतों को दांव पर लगाया जाता है, और पोर्शिया उनमें से एक हो, वहाँ दूसरी औरत को दांव पर लगाने से पहले दूसरे वाले देवता को उसमें कुछ अतिरिक्त जोड़ना पड़ेगा क्योंकि उस बेचारे देवता को इस निर्दयी संसार में उसका (पोर्शिया का) जोड़ीदार नहीं मिलेगा।

LORENZO.

Even such a husband

Hast thou of me as she is for a wife.

लोरेंजो

जैसा अच्छा पति मैं तुम्हारा हूँ वैसी ही वह अच्छी पत्नी है।

JESSICA.

Nay, but ask my opinion too of that!

जेसिका

नहीं, लेकिन उस बारे में भी तो, आप मेरी राय लें!

LORENZO.

I will anon; first let us go to dinner.

लोरेंजो

मैं जल्दी ही तुम्हें राय देने का मौका दूंगा; पहले हम खाने के लिए चलते हैं।

JESSICA.

Nay, let me praise you while I have a stomach.

जेसिका

नहीं, जब मेरी इच्छा है तो आप मुझे आपकी प्रशंसा कर लेने दीजिये।

LORENZO.

No, pray thee, let it serve for table-talk;

Then howsoe'er thou speak'st, 'mong other things I shall digest it.

लोरेंजो

नहीं, मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ, यह बात तुम मुझसे खाने की मेज पर कहना। तब तुम जो भी कुछ कहोगी अन्य चीजों के बीच, उसे मैं खाने के साथ पचा लूँगा।

JESSICA.

Well, I'll set you forth.

जेसिका

ठीक है, मैं आपको वहीं बताऊँगी।

[Exeunt.]

[निकास]

ACT 4.

नाटकांक ४.

SCENE 1. Venice. A court of justice.

दृश्य १. वेनिस। न्याय की अदालत।

[Enter the DUKE: the Magnificoes; ANTONIO, BASSANIO, GRATIANO, SALARINO, SALANIO, and Others.]
[ड्यूक, वेनिस के गणमान्य व्यक्ति, एंटोनियो, बसैनियो, ग्रेशियानो, सलारिनो, सलानियो और अन्य लोगों का प्रवेश।]

DUKE.

What, is Antonio here?
ड्यूक
क्या, एंटोनियो यहाँ है?
ANTONIO.

Ready, so please your Grace.
एंटोनियो
तैयार हूँ, ड्यूक महोदय, आप कार्यवाही शुरू करें।
DUKE.

I am sorry for thee; thou art come to answer

A stony adversary, an inhuman wretch,

Uncapable of pity, void and empty

From any dram of mercy.

ड्यूक

मुझे आपके लिए खेद है। आपको यहाँ एक ऐसे कठोर हृदय वादी, एक अमानवीय नीच, जो दया दिखाने में अक्षम है, जिसमें थोड़ी सी भी दया की भावना नहीं है, को जवाब देने के लिए बुलाया गया है।

ANTONIO.

I have heard

Your Grace hath ta'en great pains to qualify

His rigorous course; but since he stands obdurate,

And that no lawful means can carry me

Out of his envy's reach, I do oppose

My patience to his fury, and am arm'd

To suffer with a quietness of spirit

The very tyranny and rage of his.

एंटोनियो

मैं सुन चुका हूँ ड्यूक महोदय कि आपने उसके (शायलॉक) द्वारा कठोर कार्यवाही की मांग न करने के लिए अपने स्तर पर उसे मनाने के लिए कितना कष्ट उठाया है। लेकिन क्योंकि वह (अपनी मांग को लेकर) अडिग खड़ा है। और यह कि कोई भी विधिक साधन मुझे उसकी ईर्ष्या की पहुँच से बाहर जाकर बचा नहीं सकता है। मैं मेरे धैर्य से उसके रोष का सामना करूंगा, और अपने स्वभाव की शांत प्रकृति के कवच से उसके हर अत्याचार और क्रोध को सहूँगा।

DUKE.

Go one, and call the Jew into the court.

ड्यूक

तुम में से एक जाओ, और उस यहूदी को न्यायालय में बुलाओ।

SALARINO.

He is ready at the door; he comes, my lord.

सलारिनो

वह दरवाजे पर ही तैयार खड़ा है। वह आ रहा है, माय लार्ड!

[Enter SHYLOCK.]

[शायलॉक का प्रवेश।]

DUKE.

Make room, and let him stand before our face. –

Shylock, the world thinks, and I think so too,

That thou but leadest this fashion of thy malice

To the last hour of act; and then, 'tis thought,

Thou'lt show thy mercy and remorse, more strange

Than is thy strange apparent cruelty;

And where thou now exacts the penalty,--

Which is a pound of this poor merchant's flesh,-

Thou wilt not only loose the forfeiture,

But, - touch'd with human gentleness and love, -

Forgive a moiety of the principal,

Glancing an eye of pity on his losses,

That have of late so huddled on his back,

Enow to press a royal merchant down,

And pluck commiseration of his state

From brassy bosoms and rough hearts of flint,

From stubborn Turks and Tartars, never train'd

To offices of tender courtesy.

We all expect a gentle answer, Jew.

ड्यूक

रास्ता दो, और उसे मेरे सामने आने दो – शायलॉक, दुनिया सोचती है, और मैं भी यही सोचता हूँ, कि तुम केवल आखिरी क्षण तक अपने द्वेष को इस प्रकार से दिखा रहे हो, और उसके बाद अपनी इस प्रकट होती विचित्र निर्दयता की जगह तुम अपनी दया और अफ़सोस को दिखाओगे। और जहाँ तक तुम्हारे जुर्माना वसूलने का प्रश्न है – जो कि इस बेचारे व्यापारी का एक पौंड मांस है – उसे तुम जुर्माने के रूप में नहीं लोगे बल्कि – मानवीय अच्छाई और प्रेमभाव से प्रभावित होते हुए – उसके नुकसानों पर अपनी दया दृष्टि की एक नजर डालते हुए तुम उसे दिए गये अपने

मूलधन में से आधा हिस्सा माफ कर दोगे। ये नुकसान हाल में ही उसकी पीठ पर बोझ की ऐसी गठरी बन गये हैं कि उन्होंने इस शाही व्यापारी को दबाकर उसके रुतबे से गिरा दिया है और इतना तोड़ दिया है कि उसे सहानुभूति की जरूरत है। घटिया हृदय और सख्त दिलों के लोग, चाहे वो जिद्दी तुर्क हों या फिर टार्टर लोग जिन्हें कभी भी शालीनता से पेश आना नहीं सिखाया जाता, वे भी इसकी दशा देखकर पिघल जायेंगे। यहूदी, हम सब तुमसे एक सौम्यता पूर्ण उत्तर की आशा करते हैं।

SHYLOCK.

I have possess'd your Grace of what I purpose,

And by our holy Sabbath have I sworn

To have the due and forfeit of my bond.

If you deny it, let the danger light

Upon your charter and your city's freedom.

You'll ask me why I rather choose to have

A weight of carrion flesh than to receive

Three thousand ducats. I'll not answer that,

But say it is my humour: is it answer'd?

What if my house be troubled with a rat,

And I be pleas'd to give ten thousand ducats

To have it ban'd? What, are you answer'd yet?

Some men there are love not a gaping pig;

Some that are mad if they behold a cat;

And others, when the bagpipe sings i' the nose,

Cannot contain their urine; for affection,

Mistress of passion, sways it to the mood

Of what it likes or loathes. Now, for your answer:

As there is no firm reason to be render'd,

Why he cannot abide a gaping pig;

Why he, a harmless necessary cat;

Why he, a wauling bagpipe; but of force

Must yield to such inevitable shame

As to offend, himself being offended; -

So can I give no reason, nor I will not,

(More than a lodg'd hate and a certain loathing I bear Antonio), that I follow thus

A losing suit against him. Are you answered?

शायलॉक

मैंने ड्यूक महोदय को मेरा क्या प्रयोजन है, वह पहले ही बता दिया है, और हमारे पवित्र Sabbath[27] के दिन मैंने कसम खाई थी कि मैं मेरा बकाया और मेरे Bond के जुर्माने को लेकर रहूँगा। यदि आप मुझे उसे दिलाने से इन्कार करते हैं, तो आपके Charter[28] और आपके इस शहर में व्यापार करने की स्वतन्त्रता के क़ानून दोनों पर ही संकट की बिजली टूट पड़े। आप मुझसे पूछेंगे कि मैं तीन हजार ड्यूकैट्स को लेने की तुलना में सड़े हुए मांस का एक पौंड वज़न क्यों लेना चाहूंगा। मैं इसका जवाब नहीं दूंगा लेकिन इतना ही कहूँगा कि इसी में मेरी संतुष्टि है। क्या आपको उत्तर मिल गया? कैसा हो यदि एक चूहा मेरे घर को परेशान करे और उसे ख़त्म करने के लिए मुझे दस हजार ड्यूकैट्स देने का मन करे? क्या आपको अभी भी जवाब चाहिए? कुछ लोगों को खुला टहलता हुआ सूअर अच्छा नहीं लगता, तो कुछ लोग यदि बिल्ली को देख लेते हैं तो आपे से बाहर हो जाते हैं और अन्य, तो जब मशकबीन का संगीत सुन लेते हैं तो उन्हें पेशाब आने लगती है; इसलिए लोग क्या पसंद करेंगे या क्या नापसंद, इस बात को समझाने की कोशिश करने का कोई औचित्य नहीं है। अब आप के जवाब के लिए: जैसे इस बात का कोई पुख्ता कारण नहीं दिया जा सकता कि क्यों किसी आदमी को टहलते हुए सूअर पसंद नहीं है, क्यों कोई अन्य आदमी बिल्ली को देखकर चुपचाप खड़ा नहीं रह सकता, या क्यों कोई तीसरा आदमी मशकबीन के संगीत को बर्दाश्त नहीं कर सकता है। लेकिन यह दबाव जिसका परिणाम ऐसी अवश्यंभावी बदनामी है, वह उस कष्ट से सम्बन्धित है जो कि

---

[27] Sabbath-सप्ताह का शनिवार का दिन जिसे यहूदी पवित्र दिन मानते हैं और इस दिन वे आराम करते हैं और ईश्वर की उपासना करते हैं।

[28] Charter- राज्य का शासनपत्र।

मुझे पहुंचा था- इसलिए मैं कोई भी कारण नहीं बता सकता हूँ, और न ही मैं कोई कारण बताऊँगा (जो मेरी बयां की गयी घृणा से कहीं ज्यादा है और एक ख़ास घृणा जिसे मैं एंटोनियो के प्रति अपने मन में धारण करता हूँ।) जिसे मैं कहूं और एंटोनियो के खिलाफ अपने मुकदमे को हार जाऊं। क्या आपको जवाब मिल गया?

BASSANIO.

This is no answer, thou unfeeling man,

To excuse the current of thy cruelty.

बसैनियो

ओ निर्मम आदमी, यह कोई जवाब नहीं, जिसे तुम अपनी क्रूरता के आवेग के बहाने के रूप में दे रहे हो।

SHYLOCK.

I am not bound to please thee with my answer.

शायलॉक

मैं मेरे जवाबों द्वारा तुम्हें संतुष्ट करने के लिए बाध्य नहीं हूँ।

BASSANIO.

Do all men kill the things they do not love?

बसैनियो

क्या सभी लोग, उन सब चीजों को मार डालने की इच्छा करते है जिन्हें वे पसंद नहीं करते?

SHYLOCK.

Hates any man the thing he would not kill?

शायलॉक

कोई आदमी यदि किसी चीज से घृणा करता है तो क्या वह उसे खत्म नहीं कर सकता है?

BASSANIO.

Every offense is not a hate at first.

बसैनियो

हर नापसंदगी पहले-पहल घृणा नहीं होती है।

SHYLOCK.

What! wouldst thou have a serpent sting thee twice?

शायलॉक

क्या! तुम किसी सांप को खुद को दो बार डसने दोगे?

ANTONIO.

(to BASSANIO)

I pray you, think you question with the Jew?

You may as well go stand upon the beach,

And bid the main flood bate his usual height;

You may as well use question with the wolf,

Why he hath made the ewe bleat for the lamb;

You may as well forbid the mountain pines

To wag their high tops and to make no noise

When they are fretten with the gusts of heaven;

You may as well do anything most hard

As seek to soften that - than which what's harder?- His Jewish heart: therefore, I do beseech you,

Make no more offers, use no farther means,

But with all brief and plain conveniency.

Let me have judgment, and the Jew his will.

एंटोनियो

(बसैनियो से)

मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ, जरा सोचो तुम यहूदी से सवाल कर रहे हो? भले ही तुम समुद्र तट पर खड़े होकर उसकी ऊंची लहरों को उनकी सामान्य ऊँचाई को कम करने के लिए कह सकते हो। भले ही तुम भेड़िये के सामने यह प्रश्न उठा सकते हो कि उसने मेमने को मारकर उसकी माँ भेड़ को मिमियाने पर क्यों मजबूर कर दिया। भले ही तुम पहाड़ों पर उगे चीड़ के पेड़ो को, जब वे आकाश की हवा के झोंको से खीझ कर अपने शिखर को हिलाते हैं, यह कह सकते हो कि वे आवाज न करें। ऐसे ही तुम भले ही, किसी और भी अत्यधिक कठिन काम को कर सकते हो, किन्तु जहाँ तक उस चीज के नर्म पड़ने की उम्मीद करने का प्रश्न है जो कठोर से भी कठोर है – उस यहूदी

का हृदय, उससे नरमी बरतने की उम्मीद तुम नहीं कर सकते हो। इसलिये मैं तुमसे हाथ जोड़कर विनती करता हूँ कि और कोई प्रस्ताव मत रखो, उसे रोकने के लिए अन्य किन्हीं साधनों का इस्तेमाल मत करो, सारा सार और सहूलियत केवल इसी में है कि मुझे मेरे दुर्भाग्य के निर्णय को लेने दो और उस यहूदी को उसकी इच्छा पूरी कर लेने दो।

BASSANIO.

(to SHYLOCK) For thy three thousand ducats here is six.

बसैनियो

(शायलॉक से) तुम्हारे तीन हजार ड्यूकैट्स के लिए, यहां छह हजार हैं।

SHYLOCK.

If every ducat in six thousand ducats

Were in six parts, and every part a ducat,

I would not draw them; I would have my bond.

शायलॉक

यदि तुम मुझे इसका छः गुना भी देते तो भी मैं उसे स्वीकार नहीं करता। मैं मेरे Bond को ही लेना पसंद करता।

DUKE.

How shalt thou hope for mercy, rendering none?

ड्यूक

तुम अपने लिए (ईश्वर से) दया की उम्मीद कैसे कर सकते हो, जब कि तुमने किसी से भी दया नहीं दिखाई है?

SHYLOCK.

What judgment shall I dread, doing no wrong?

You have among you many a purchas'd slave,

Which, - like your asses and your dogs and mules -

You use in abject and in slavish parts,

Because you bought them; shall I say to you

“Let them be free!, marry them to your heirs!

Why sweat they under burdens? let their beds

Be made as soft as yours, and let their palates

Be season'd with such viands"? You will answer

'The slaves are ours.' So do I answer you:

The pound of flesh which I demand of him

Is dearly bought; 'tis mine, and I will have it.

If you deny me, fie upon your law -

There is no force in the decrees of Venice.

I stand for judgment: answer; shall I have it?

शायलॉक

मैं (ईश्वर के) किसी निर्णय से क्या डरूंगा, जब मैंने कुछ भी गलत नहीं किया है? आप में से कई लोगों ने गुलाम खरीदे होंगे जो – आपके गधे या कुत्ते या खच्चर जैसे ही होते हैं – जिनका आप लोग नीचता पूर्ण ढंग से और दासवत तरीके से इस्तेमाल करते हैं, और ऐसा इसलिए है क्योंकि आपने उन्हें खरीदा है। अब क्या आप लोगों से मैं यह कहूं कि, "उन्हें आजाद कर दो! उनका विवाह अपने उत्तराधिकारियों से करा दो! वे इस तरह से आप लोगों के भार के नीचे पसीना क्यों बहायें? क्यों न उनके बिस्तर भी उतने ही मुलायम हों जितने कि आप लोगों के हैं और क्यों न उनकी जीभ भी वैसे ही भोजन का स्वाद चखे जैसे कि आप लोगों की चखती है?" तब आप लोग जवाब देंगे "गुलाम हमारे हैं। हम जैसा चाहें करें।" ऐसे ही मैं भी आप लोगों को जवाब दे रहा हूँ। जिस एक पौंड गोश्त की उससे मैं मांग कर रहा हूँ वह बहुत मोल देकर मैंने खरीदा है। यह मेरा है और मैं इसे लेकर रहूँगा। अगर आप मुझे इनकार करते हैं तो धिक्कार है आपके कानून पर – वेनिस में दी जाने वाली डिक्रियां बेअसर हैं। मैं यहाँ निर्णय के लिए खड़ा हूँ, जवाब दें, क्या वह मुझे मिलेगा?

DUKE.

Upon my power I may dismiss this court,

Unless Bellario, a learned doctor,

Whom I have sent for to determine this,

Come here to-day.

ड्यूक

मुझमें निहित शक्ति से मैं इस अदालत को तब तक के लिए बरखास्त करता हूँ, जब तक कि बेल्लारियो, जो कि एक विद्वान डॉक्टर हैं, जिन्हें मैंने इस मामले को तय करने के लिए बुलाया है, आज यहाँ आ नहीं जाते।

SALARINO.

My lord, here stays without

A messenger with letters from the doctor,

New come from Padua.

सलारिनो

माय लार्ड, बाहर एक दूत डॉक्टर के पत्रों को लेकर खड़ा है। वह अभी-अभी पडुआ से आया है।

DUKE.

Bring us the letters; call the messenger.

ड्यूक

दूत को बुलाओ और पत्रों को हमारे पास लाओ।

BASSANIO.

Good cheer, Antonio! What, man, courage yet!

The Jew shall have my flesh, blood, bones, and all,

Ere thou shalt lose for me one drop of blood.

बसैनियो

हौसला रखो, एंटोनियो! कुछ भी हो जाए आदमी को हिम्मत नहीं हारनी चाहिए! मेरी खातिर तुम्हारे खून की एक भी बूँद बहे उससे पहले ही मैं इस यहूदी को अपना मांस, खून, हड्डियां सब कुछ सौंप दूंगा!

ANTONIO.

I am a tainted wether of the flock,

Meetest for death; the weakest kind of fruit

Drops earliest to the ground, and so let me.

You cannot better be employ'd, Bassanio,

Than to live still, and write mine epitaph.

एंटोनियो

मैं जानवरों के झुंड की एक दागदार भेड़ हूँ, जो मरने के लिए सबसे उपयुक्त है, सबसे कमजोर फल ही सबसे पहले जमीन पर टपकता है, इसलिए मुझे अब टपकने दो। बसैनियो, बेहतर होगा कि तुम हलाल होने की जगह जीवित रहो और मेरी कब्र के पत्थर पर मेरा स्मृति लेख लिखो।

[Enter NERISSA dressed like a lawyer's clerk.]

[नेरिसा का एक वकील के क्लर्क के रूप में प्रवेश।]

DUKE.

Came you from Padua, from Bellario?

ड्यूक

क्या तुम पडुआ से, बेल्लारियो के कार्यालय से आ रहे हो?

NERISSA.

From both, my lord. Bellario greets your Grace.

नेरिसा

हाँ, माय लार्ड। बेल्लारियो ने ड्यूक महोदय को अभिवादन भेजा है।

[gives DUKE a letter]

[ड्यूक को एक पत्र देते हुए।]

SHYLOCK sharpens a knife on the bottom of his shoe

शायलॉक एक चाकू को अपने जूते के तले से तेज करता है।

BASSANIO.

(to SHYLOCK)

Why dost thou whet thy knife so earnestly?

बसैनियो

(शायलॉक से)

अपने चाकू की धार इतनी दृढ़ता से तुम क्यों तेज कर रहे हो?

SHYLOCK.

To cut the forfeiture from that bankrupt there.

शायलॉक

वहां उस दिवालिये को काटकर उससे जुर्माना वसूलने के लिए।

GRATIANO.

Not on thy sole, but on thy soul, harsh Jew,

Thou mak'st thy knife keen; but no metal can,-

No, not the hangman's axe - bear half the keenness

Of thy sharp envy. Can no prayers pierce thee?

ग्रेशियानो

ओ निर्दयी यहूदी, तुम Sole[29] पर नहीं बल्कि अपनी Soul[30] पर चाकू चला रहे हो। तुम अपनी चाकू को भले ही तेज कर रहे हो, लेकिन कोई भी धातु, यहाँ तक कि जल्लाद की कुल्हाड़ी भी उस तेजधार की आधी भी नहीं हो सकती जितनी कि तुम्हारी ईर्ष्या की धार है। क्या मेरी कोई भी विनती तुम्हारे हृदय को नहीं बेध रही है?

SHYLOCK.

No, none that thou hast wit enough to make.

शायलॉक

नहीं, तुम्हारा कोई भी वाक्-कौशल इतना पर्याप्त नहीं है जो मुझे प्रभावित करे।

GRATIANO.

O, be thou damn'd, inexecrable dog!

And for thy life let justice be accus'd.

Thou almost mak'st me waver in my faith,

To hold opinion with Pythagoras

That souls of animals infuse themselves

Into the trunks of men. Thy currish spirit

Govern'd a wolf who, hang'd for human slaughter,

Even from the gallows did his fell soul fleet,

And, whilst thou lay'st in thy unhallow'd dam,

Infus'd itself in thee; for thy desires

Are wolfish, bloody, starv'd and ravenous.

ग्रेशियानो

---

[29] Sole – जूते की तली।

[30] Soul –आत्मा।

ओ, तुम नर्क में जाओ, तुम एक घिनौने कुत्ते हो! और तुम्हारी जिन्दगी ले ली जाए भले ही उसके लिए न्याय पर ही आरोप क्यों न लग जाए। तुम्हें देखकर तो मेरा मेरे धर्म से विश्वास ही डगमगा उठा है। तुमने मुझे यह मानने पर मजबूर कर दिया है कि दार्शनिक पाइथागोरस का यह मत कि पशुओं की आत्मायें खुद को मनुष्यों के शरीर में घुसेड़ देती हैं, सही है। तुम्हारी दुष्ट आत्मा जो कि एक भेड़िये द्वारा संचालित होती है, जिसे किसी आदमी को मारने के कारण फांसी पर लटका कर मार दिया गया होगा। उसके बाद वह दुष्ट आत्मा उस भेड़िये के शरीर से निकल कर तेजी से, उस समय जब तुम अपनी विधर्मी माँ के गर्भ में थे, तुम्हारे शरीर में प्रवेश कर गयी होगी। क्योंकि तुम्हारी इच्छाएं भेड़िये जैसी ही निर्दयतापूर्ण, अतृप्त और हिंसक हैं।

SHYLOCK.

Till thou canst rail the seal from off my bond,

Thou but offend'st thy lungs to speak so loud;

Repair thy wit, good youth, or it will fall

To cureless ruin. I stand here for law.

शायलॉक

जब तक तुम मेरे Bond से (एंटोनियो के) हस्ताक्षर को नहीं हटाते तब तक तुम अपने फेफड़ों को, इतनी जोर से बात करके, केवल कष्ट ही पहुंचा रहे हो। भले मानस, अपने दिमाग का इलाज कराओ अन्यथा इसका ऐसा पतन होगा कि इलाज संभव नहीं होगा। मैं यहाँ क़ानून के लिए खड़ा हूँ।

DUKE.

This letter from Bellario doth commend

A young and learned doctor to our court.

Where is he?

ड्यूक

बेल्लारियो का यह पत्र हमारी अदालत में एक युवा और विद्वान डॉक्टर की सिफ़ारिश करता है। वह कहां है?

NERISSA.

He attendeth here hard by,

To know your answer, whether you'll admit him.

नेरिसा

वे समीप ही हैं और यह जानना चाहते हैं कि क्या आप उन्हें अनुमति देंगे या नहीं।

DUKE OF VENICE.

With all my heart: - some three or four of you

Go give him courteous conduct to this place. -

Meantime, the court shall hear Bellario's letter.

वेनिस का ड्यूक

पूरे दिल से उन्हें इजाजत है। - आप लोगों में से कुछ तीन या चार लोग बाहर जाएँ और उन्हें इस जगह पर कार्यवाही करने के लिए आदर पूर्वक अंदर लायें – इस दौरान न्यायालय बेल्लारियो के पत्र को सुनेगा।

CLERK.

(reads)

'Your Grace shall understand that at the receipt of your letter I am very sick; but in the instant that your messenger came, in loving visitation was with me a young doctor of Rome; his name is Balthazar. I acquainted him with the cause in controversy between the Jew and Antonio the merchant; we turn'd o'er many books together; he is furnished with my opinion which - bettered with his own learning,the greatness whereof I cannot enough commend, - comes with him at my importunity to fill up your Grace's request in my stead. I beseech you, let his lack of years be no impediment to let him lack a reverend estimation, for I never knew so young a body with so old a head. I leave him to your gracious acceptance, whose trial shall better publish his commendation.'

क्लर्क

(पत्र पढ़ता है)

'ड्यूक महोदय यह समझ जायेंगे कि आपके पत्र की प्राप्ति के समय मैं काफी बीमार हूँ, लेकिन उस समय जब आपका दूत मेरे पास आया था, किस्मत से उसी समय मेरे पास रोम का एक युवा डॉक्टर भी आया हुआ था। उसका नाम बैल्थाजर है। यहूदी

और व्यापारी एंटोनियो के बीच हुए विवाद के कारण से, मैंने उसे अवगत करा दिया था। इस विषय पर हम लोगों ने कई सारी किताबों पर विचार-विमर्श किया था। मैंने अपने मत से उसे अवगत करा दिया है, जिसे – उसकी अपनी विद्वत्ता द्वारा - और भी अधिक बेहतर किया गया है। मैं उसकी काबिलियत की पर्याप्त रूप से प्रशंसा नहीं कर सकता हूँ – मैं ड्यूक महोदय से आग्रह करता हूँ कि मेरे स्थान पर उसे नियुक्ति दी जाए। मैं आपसे विनती करता हूँ कि उसकी कम आयु को देखते हुए उसके आदर सम्मान में कोई विघ्न न डाला जाय, क्योंकि मैं ऐसे किसी व्यक्ति को नहीं जानता हूँ जो इतनी कम आयु में इतना अधिक परिपक्व हो गया हो। आपकी गरिमामयी स्वीकृति प्राप्त करने के लिए मैं उसे भेज रहा हूँ, उसकी योग्यता और प्रतिभा का परीक्षण उसकी सिफारिश को स्वयं ही ज्यादा बेहतर ढंग से उजागर कर देगा।'

DUKE.

YOU hear the learn'd Bellario, what he writes;

And here, I take it, is the doctor come.-

ड्यूक

विद्वान् बेल्लारियो ने क्या लिखा है, यह आप सब ने सुना। और यहाँ मैं समझता हूँ कि डॉक्टर आ गये हैं --

[Enter PORTIA, dressed like a doctor of laws.]

[पोर्शिया, का कानून के डॉक्टर[31] *के रूप में प्रवेश।]*

Give me your hand; come you from old Bellario?

मुझे अपना हाथ दें; क्या आप बुजुर्ग बेल्लारियो के यहाँ से आ रहे हैं?

PORTIA.

I did, my lord.

पोर्शिया

हाँ, माय लार्ड।

DUKE.

You are welcome; take your place.

Are you acquainted with the difference

---

[31] कानून का डॉक्टर – व्यक्ति जिसने क़ानून की पढ़ाई में डॉक्टरेट की उपाधि ली हो।

That holds this present question in the court?

ड्यूक

आप का स्वागत है; अपना स्थान ग्रहण करें। क्या आप उस मतभेद से अवगत हैं जो इस समय न्यायालय का विचाराधीन प्रश्न है?

PORTIA.

I am informed thoroughly of the cause.

Which is the merchant here, and which the Jew?

पोर्शिया

मामले में वाद के कारण की जानकारी, मुझे पूरी तरह से दी गयी है। यहाँ पर व्यापारी कौन है और यहूदी कौन है?

DUKE OF VENICE.

Antonio and old Shylock, both stand forth.

ड्यूक ऑफ वेनिस

एंटोनियो और बूढ़े शायलॉक, तुम दोनों आगे आकर खड़े हो जाओ।

PORTIA.

Is your name Shylock?

पोर्शिया

तुम्हारा नाम शायलॉक है?

SHYLOCK.

Shylock is my name.

शायलॉक

शायलॉक, मेरा नाम है।

PORTIA.

Of a strange nature is the suit you follow;

Yet in such rule that the Venetian law

Cannot impugn you as you do proceed.

[To ANTONIO.] You stand within his danger, do you not?

पोर्शिया

एक विचित्र प्रकृति का वाद तुम लेकर आये हो, अब यदि तुम, आगे कार्यवाही करते हो तो इस नियम में वेनिस का क़ानून तुम्हें रोक नहीं सकता।- [एंटोनियो से] तुम उसके संकट की परिधि के भीतर खड़े हो, है कि नहीं?

ANTONIO.

Ay, so he says.

एंटोनियो

हाँ, वह तो ऐसा ही कहता है।

PORTIA.

Do you confess the bond?

पोर्शिया

तुम अपने Bond को स्वीकारते हो?

ANTONIO.

I do.

एंटोनियो

हाँ, मैं स्वीकारता हूँ।

PORTIA.

Then must the Jew be merciful.

पोर्शिया

तब तो यहूदी को दयालु होना चाहिए।

SHYLOCK.

On what compulsion must I? Tell me that.

शायलॉक

किस दबाव में मुझे दयालु होना चाहिए? मुझे बताओ।

PORTIA.

The quality of mercy is not strain'd;

It droppeth as the gentle rain from heaven

Upon the place beneath. It is twice blessed:

It blesseth him that gives and him that takes.

'Tis mightiest in the mightiest; it becomes

The throned monarch better than his crown;

His sceptre shows the force of temporal power,

The attribute to awe and majesty,

Wherein doth sit the dread and fear of kings;

But mercy is above this sceptred sway,

It is enthroned in the hearts of kings,

It is an attribute to God himself;

And earthly power doth then show likest God's

When mercy seasons justice. Therefore, Jew,

Though justice be thy plea, consider this -

That in the course of justice none of us

Should see salvation; we do pray for mercy,

And that same prayer doth teach us all to render

The deeds of mercy. I have spoke thus much

To mitigate the justice of thy plea,

Which if thou follow, this strict court of Venice

Must needs give sentence 'gainst the merchant there.

पोर्शिया

दया का गुण ऐसा नहीं है कि उसे किसी दबाव में दिया जाय। यह तो स्वर्ग से होने वाली हल्की वर्षा की बूंदों के समान नीचे धरती पर आती है। दया तो दो तरह से सुख को देने वाली होती है : यह उसे प्रदान करने वाले और उसे प्राप्त करने वाले दोनों के लिए सुखकर होती है। दया तो सर्वशक्तिमानों में सर्वशक्तिमान है। सिंहासन पर बैठे हुए राजा के मुकुट से भी ज्यादा बेहतर यह उसकी शोभा बढ़ाती है। उसका राजदंड तो केवल उसकी लौकिक शक्ति को दिखाता है, जिसकी विशेषता लोगों को भयभीत करना और उसके प्रताप को दिखाना है। जिसमें राजाओं का खौफ और डर समाया रहता है लेकिन दया तो राजदंड के प्रभाव से भी ऊपर है : यह तो राजाओं के हृदय में निवास करती है, यह तो खुद ईश्वर की एक विशेषता है। और सांसारिक शक्ति उस समय ईश्वर की शक्ति की तरह लगने लगती है जब न्याय के साथ दया मिल जाती है। इसलिए, यहूदी, भले ही न्याय तुम्हारी याचिका के साथ हो, किन्तु इस पर विचार

करो – कि न्याय के दौरान हममें से किसी को मुक्ति बोध नहीं होगा। हम तुमसे दया की प्रार्थना करते हैं, और यह कि यही प्रार्थना हमें सिखाती है कि हमें दूसरों पर भी दया दिखानी चाहिए। न्याय के लिए की गयी तुम्हारी इस याचिका की गम्भीरता को कम करने के लिए मैं तुमसे काफी कुछ कह चुका हूँ, अगर फिर भी तुम इस पर अड़े रहते हो तो वेनिस का यह सख्त न्यायालय वहां उस व्यापारी के विरूद्ध अवश्य ही दंड को सुनाएगा।

SHYLOCK.

My deeds upon my head! I crave the law,

The penalty and forfeit of my bond.

शायलॉक

मेरे कर्मों का फल मेरे सिर पर ही पड़ेगा! मैं कानून की, दंड की और मेरे Bond के जुर्माने की लालसा रखता हूँ।

PORTIA.

Is he not able to discharge the money?

पोर्शिया

क्या वह तुम्हारे धन का भुगतान करने में सक्षम नहीं है?

BASSANIO.

Yes; here I tender it for him in the court -

Yea, twice the sum; if that will not suffice,

I will be bound to pay it ten times o'er

On forfeit of my hands, my head, my heart;

If this will not suffice, it must appear

That malice bears down truth. -

(to DUKE) And, I beseech you,

Wrest once the law to your authority;

To do a great right do a little wrong,

And curb this cruel devil of his will.

बसैनियो

हाँ; यहाँ उसके लिए (एंटोनियो के लिए) इस राशि का अदालत में भुगतान करने के लिए मैं तैयार हूँ – यहाँ तक कि मैं दोगुनी राशि तक देने को तैयार हूँ, अगर यह भी पर्याप्त नहीं है तो मैं दस गुना भुगतान करने के लिए खुद को बाध्य करने के लिए तैयार हो जाऊँगा, और (असफल होने की दशा में) मैं मेरे हाथों, सिर और हृदय को जुर्माने के रूप में देने को तैयार हूँ। यदि यह भी पर्याप्त नहीं होता है तो निश्चित रूप से यह तुम्हारा द्वेष ही है जो तुम्हारे भावावेग में सत्य को उजागर कर रहा है।- (ड्यूक से) और मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ, केवल एक बार के लिए अपने अधिकार का प्रयोग करते हुए आप क़ानून बदल दें। एक उत्कृष्ट सही काम को करने के लिए थोड़ा सा गलत काम कर दें, और इस निर्दयी शैतान की चाहत पर लगाम लगायें।

PORTIA.

It must not be; there is no power in Venice

Can alter a decree established;

'Twill be recorded for a precedent,

And many an error by the same example

Will rush into the state. It cannot be.

पोर्शिया

ऐसा कतई नहीं किया जा सकता है। वेनिस में कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो एक प्रामाणिक डिक्री को बदल सके। यदि कोई परिवर्तन किया जाता है तो वह एक पूर्व निर्णय के रूप में दर्ज किया जाएगा और उस स्थिति में इसी उदाहरण से राज्य में कई गलत निर्णयों की बाढ़ आ जाएगी। ऐसा नहीं हो सकता है।

SHYLOCK.

A Daniel come to judgment! Yea, a Daniel!-

O wise young judge, how I do honour thee!

शायलॉक

न्याय करने के लिए Daniel[32] आ गया, हाँ एक Daniel आ गया! हे बुद्धिमान युवा न्यायाधीश, मैं कैसे आपका सम्मान करूं!

PORTIA.

I pray you, let me look upon the bond.

पोर्शिया

कृपया, जरा मुझे Bond देख लेने दो।

SHYLOCK.

(giving PORTIA a document)

Here 'tis, most reverend doctor; here it is.

शायलॉक

(पोर्शिया को एक दस्तावेज देते हुए)

यहाँ यह रहा, सबसे आदरणीय (क़ानून के) डॉक्टर, यह रहा दस्तावेज़।

PORTIA.

Shylock, there's thrice thy money offer'd thee.

पोर्शिया

शायलॉक, वे लोग तुम्हें तुम्हारे दिए गये धन का तीन गुना देने का प्रस्ताव कर रहे हैं।

SHYLOCK.

An oath, an oath! I have an oath in heaven.

Shall I lay perjury upon my soul?

No, not for Venice.

शायलॉक

एक शपथ, एक शपथ, मैंने ईश्वर की एक शपथ ली है। क्या मैं इसे तोड़ कर अपनी आत्मा पर झूठी गवाही का बोझ डालूँगा? नहीं, नहीं भले ही इसके लिए मुझे पूरा वेनिस ही क्यों न दे दिया जाय।

PORTIA.

---

[32] Daniel – बाइबिल में इस युवा व्यक्ति का जिक्र आता है, जिसने सुसन्ना, जिस पर कि झूठे आरोप लगाये गये थे, के वाद में न्यायाधीश की भूमिका अदा करते समय अपने बेहतरीन बुद्धि कौशल का परिचय दिया था।

Why, this bond is forfeit!

And lawfully by this the Jew may claim

A pound of flesh, to be by him cut off

Nearest the merchant's heart.- Be merciful.

Take thrice thy money; bid me tear the bond.

पोर्शिया

क्योंकि यह Bond जुर्माना है! और इसके द्वारा विधि के अनुसार यहूदी दावा कर सकता है कि वह व्यापारी के हृदय के निकटतम हिस्से से मांस के एक पाउंड को खुद काट कर निकाल ले। - दयावान बनो। अपने धन का तीन गुना ले लो। और मुझे इस Bond को फाड़ने के लिए कहो।

SHYLOCK.

When it is paid according to the tenour.

It doth appear you are a worthy judge;

You know the law; your exposition

Hath been most sound; I charge you by the law,

Whereof you are a well-deserving pillar,

Proceed to judgment. By my soul I swear

There is no power in the tongue of man

To alter me. I stay here on my bond.

शायलॉक

जब इसका भुगतान समय के भीतर किया गया होता तो मैं इसे खुद फाड़ देता। ऐसा प्रतीत होता है कि आप एक योग्य न्यायाधीश हैं। आप कानून को जानने वाले हैं। आपकी व्याख्या बहुत ही तर्कसंगत है। विधि, जिसके कि आप एक अच्छे- योग्य आधार-स्तम्भ हैं, उसी विधि द्वारा मैं आप पर दायित्व डालता हूँ कि आप अपना निर्णय सुनाने के लिए अग्रसर हों। मैं अपने अंतःकरण से, कसम खाता हूँ कि आदमी की जबान में कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो मुझे, मेरे निश्चय को, बदल दे। मैं यहाँ अपने Bond पर अडिग खड़ा हूँ।

ANTONIO.

Most heartily I do beseech the court

To give the judgment.

एंटोनियो

मैं भी पूरे हृदय से न्यायालय से प्रार्थना करता हूँ कि वह अपना निर्णय सुना दे।

PORTIA.

Why then, thus it is:

You must prepare your bosom for his knife.

पोर्शिया

तो ठीक है, निर्णय यह है: तुम अपनी छाती को उसकी चाकू के लिए तैयार कर लो।

SHYLOCK.

O noble judge! O excellent young man!

शायलॉक

ओ श्रेष्ठ न्यायाधीश! ओ उत्कृष्ट युवा!

PORTIA.

For the intent and purpose of the law

Hath full relation to the penalty,

Which here appeareth due upon the bond.

पोर्शिया

क़ानून के आशय और उद्देश्य के लिए जुर्माना पूर्णतया उचित है, जो कि यहाँ Bond के अनुसार तुम पर बकाया दिखाई देता है।

SHYLOCK.

'Tis very true. O wise and upright judge,

How much more elder art thou than thy looks!

शायलॉक

यह बिल्कुल सत्य है। हे बुद्धिमान और ईमानदार न्यायाधीश, आप अपनी उम्र के हिसाब से काफी अधिक बुद्धिमान हैं!

PORTIA.

(to ANTONIO)

Therefore, lay bare your bosom.

पोर्शिया

(एंटोनियो से)

तो अब तुम अपनी छाती को नंगा कर दो।

SHYLOCK.

Ay, 'his breast':

So says the bond: doth it not, noble judge?

'Nearest his heart': - those are the very words.

शायलॉक

हाँ, उसकी छाती : जैसा कि Bond कहता है। क्या यह नहीं कहता है, श्रेष्ठ न्यायाधीश? "उसके हृदय के अतिनिकट" – यही वो शब्द हैं।

PORTIA.

It is so. Are there balance here to weigh

The flesh?

पोर्शिया

ऐसा ही है। मांस का वजन करने के लिए क्या यहाँ तराजू है?

SHYLOCK.

I have them ready.

शायलॉक

मैंने उसे तैयार करके रखा है।

PORTIA.

Have by some surgeon, Shylock, on your charge,

To stop his wounds, lest he do bleed to death.

पोर्शिया

शायलॉक, तुम अपने खर्च पर किसी शल्य चिकित्सक को बुला लो, जिससे वह उसके (एंटोनियो के) घावों को बहने से रोक दे कहीं ऐसा न हो कि ज्यादा खून बहने से वह (एंटोनियो) मर जाए।

SHYLOCK.

Is it so nominated in the bond?

शायलॉक

क्या ऐसा कुछ Bond में लिखा है?

PORTIA.

It is not so express'd; but what of that?

'Twere good you do so much for charity.

पोर्शिया

ऐसा व्यक्त रूप में तो नहीं लिखा है, लेकिन उससे क्या होता है? अगर दया के लिए तुम ऐसा करते हो तो यह तुम्हारे लिए अच्छा होगा।

SHYLOCK.

I cannot find it; 'tis not in the bond.

शायलॉक

मैं यह नहीं खोज सकता; यह Bond में नहीं है।

PORTIA.

(to ANTONIO)

You, merchant, have you anything to say?

पोर्शिया

(एंटोनियो से)

व्यापारी, तुम, क्या तुम कुछ कहना चाहते हो?

ANTONIO.

But little: I am arm'd and well prepar'd.-

Give me your hand, Bassanio: fare you well.!

Grieve not that I am fallen to this for you,

For herein Fortune shows herself more kind

Than is her custom: it is still her use

To let the wretched man outlive his wealth,

To view with hollow eye and wrinkled brow

An age of poverty - from which lingering penance

Of such misery doth she cut me off.

Commend me to your honourable wife:

Tell her the process of Antonio's end;

Say how I lov'd you; speak me fair in death;

And, when the tale is told, bid her be judge

Whether Bassanio had not once a love.

Repent but you that you shall lose your friend,

And he repents not that he pays your debt;

For if the Jew do cut but deep enough,

I'll pay it instantly with all my heart.

एंटोनियो

मुझे थोड़ा ही कहना है। मैं पूरी तरह से तैयार हूँ – बसैनियो मुझे अपना हाथ दो। तुम्हें अलविदा दोस्त! इस बात का दुःख मत करना कि मेरा यह हश्र तुम्हारे कारण हुआ है। क्योंकि यहाँ भाग्य ने मुझ पर उससे ज्यादा कृपा की है जितनी की सामान्यतया वह मुझ पर पहले से करता आया है। अभी तक उसकी यही आदत रही है कि एक अति-दुःखी आदमी, जो कि अपनी संपत्ति खो चुका हो, को वह जीवित छोड़ देता है जिससे वह आदमी अपनी झुर्री पड़ी भौंहों और खोखली आँखों से अपनी गरीबी के समय को देखे।-- ऐसे कष्ट को बर्दाश्त कराते हुए, विलम्ब से छुटकारा दिलाने की जगह यह मुझे तुरन्त ही मुक्ति दिला रहा है। अपनी सम्मान-योग्य पत्नी को मेरी शुभकामनाएं देना। उसे बताना कि कैसे एंटोनियो का अंत हुआ था। उसे बताना कि मैं तुम्हें कितना प्यार करता था। मेरी मौत के बाद मेरे बारे में अच्छी बातें ही करना और जब मेरी कहानी पूरी हो जाए, तो उससे इस बात के लिए पूछना कि क्या किसी समय बसैनियो का कोई चाहने वाला दोस्त था। तुम दुःखी हो लेकिन केवल इस बात के लिए कि तुम अपना दोस्त गवां दोगे। और तुम्हारे इस दोस्त को तनिक भी दुःख नहीं है कि उसने तुम्हारे ऋण को अदा कर दिया है। क्योंकि यदि यहूदी मुझे गहराई से काटता है तो मैं इसे (ऋण को) तुरंत ही ख़ुशी-ख़ुशी अदा कर दूंगा।

BASSANIO.

Antonio, I am married to a wife

Which is as dear to me as life itself;

But life itself, my wife, and all the world,

Are not with me esteem'd above thy life;

I would lose all - ay, sacrifice them all

Here to this devil - to deliver you.

बसैनियो

एंटोनियो!, मैंने एक ऐसी पत्नी से शादी की है जो मुझे मेरी जिन्दगी जितनी ही प्रिय है लेकिन खुद जिन्दगी, मेरी पत्नी और यह सारा संसार भी मुझे तुम्हारी जिन्दगी से ज्यादा महत्वपूर्ण नहीं लगता है। मैं सब कुछ गवां सकता हूँ – हाँ, और यहाँ इस शैतान के सामने सबका बलिदान कर सकता हूँ – तुम्हें बचाने के लिए।

PORTIA.

Your wife would give you little thanks for that,

If she were by to hear you make the offer.

पोर्शिया

तुम ऐसा प्रस्ताव करोगे यह सुनने के लिए यदि तुम्हारी पत्नी यहाँ होती तो इसके लिए वह तुम्हारा थोड़ा धन्यवाद जरूर करती।

GRATIANO.

I have a wife whom, I protest, I love;

I would she were in heaven, so she could

Entreat some power to change this currish Jew.

ग्रेशियानो

मेरी भी एक पत्नी है जिसके बारे में मैं निश्चित रूप से कह सकता हूँ कि मैं उसे प्यार करता हूँ। काश! वह स्वर्ग चली जाए ताकि वहां उपस्थित किसी शक्ति से इस कुत्ते यहूदी का दिमाग बदलने के लिए वह अनुनय-विनय कर सके।

NERISSA.

'Tis well you offer it behind her back;

The wish would make else an unquiet house.

नेरिसा

अपनी पत्नी की पीठ पीछे, आप अच्छा प्रस्ताव कर रहे हैं। आप की इस इच्छा से कभी आपके घर पर झगड़ा हो सकता है।

SHYLOCK.

These be the Christian husbands! I have a daughter;

Would any of the stock of Barabbas

Had been her husband, rather than a Christian! -

We trifle time; I pray thee, pursue sentence.

शायलॉक

ये ईसाई पति हैं! मेरी एक पुत्री है; काश एक ईसाई की बजाय कोई संपन्न Barabbas[33] उसका पति होता! – हम समय बर्बाद कर रहे हैं। आपसे प्रार्थना है कि आप निर्णय सुनाये।

PORTIA.

A pound of that same merchant's flesh is thine.

The court awards it and the law doth give it.

पोर्शिया

इस व्यापारी का एक पौंड गोश्त तुम्हारा है। न्यायालय यह तुम्हें प्रदान करता है और क़ानून तुम्हें इसकी इजाजत देता है।

SHYLOCK.

Most rightful judge!

शायलॉक

सबसे न्यायप्रिय न्यायाधीश!

PORTIA.

And you must cut this flesh from off his breast.

The law allows it and the court awards it.

पोर्शिया

और इस मांस को तुम्हें उसकी छाती से काटना होगा। क़ानून इसकी अनुमति देता है और न्यायालय तुम्हें प्रदान करता है।

SHYLOCK.

Most learned judge, A sentence! Come! prepare.

शायलॉक

सबसे विद्वान न्यायाधीश, क्या दंड दिया है! चलो तैयार हो जाओ।

PORTIA.

---

[33] Barabbas – बाइबिल में वर्णित एक चोर जिसे उस समय आजाद किया गया था जिस समय जीसस क्राइस्ट को सूली पर लटकाने की सज़ा दी गयी थी।

Tarry a little; there is something else.

This bond doth give thee here no jot of blood;

The words expressly are 'a pound of flesh':

Take then thy bond, take thou thy pound of flesh;

But, in the cutting it, if thou dost shed

One drop of Christian blood, thy lands and goods

Are, by the laws of Venice, confiscate

Unto the state of Venice.

पोर्शिया

लेकिन थोड़ा ठहरो! यहाँ कुछ और भी है। यहाँ यह Bond, तुम्हें एक भी बूँद खून लेने की इजाजत नहीं देता है। यहाँ व्यक्त रूप से लिखा गया है "एक पौंड गोश्त"। इसलिए तुम अपने Bond के अनुसार एक पौंड गोश्त ले सकते हो लेकिन इसे काटते समय यदि इस ईसाई का एक भी बूँद खून गिरा तो वेनिस के क़ानून के अनुसार तुम्हारी जमीनें और सारा सामान वेनिस राज्य द्वारा जब्त कर लिया जाएगा।

GRATIANO.

O upright judge! - Mark, Jew - O learned judge!

ग्रेशियानो

ओह कितना सही न्यायाधीश है! – यहूदी, गौर करो – ओह कितना विद्वान न्यायाधीश है!

SHYLOCK.

Is that the law?

शायलॉक

क्या यही कानून है?

PORTIA.

Thyself shalt see the act;

For, as thou urgest justice, be assur'd

Thou shalt have justice, more than thou desir'st.

पोर्शिया

तुम खुद इसे देख सकते हो। क्योंकि तुमने न्याय की मांग की है, इसलिए निश्चिन्त रहो, तुमने जितना न्याय चाहा है तुम्हें उससे अधिक ही मिलेगा।

GRATIANO.

O learned judge! - Mark, Jew: alearned judge!

ग्रेशियानो

ओह कितना विद्वान न्यायाधीश है! – यहूदी, गौर करो – कितना विद्वान न्यायाधीश है!

SHYLOCK.

I take this offer then: pay the bond thrice,

And let the Christian go.

शायलॉक

तब मैं इस प्रस्ताव को लेता हूँ : Bond में कही गयी रकम की तीन गुना राशि का मुझे भुगतान किया जाय और इस ईसाई को आजाद कर दिया जाय।

BASSANIO.

Here is the money.

बसैनियो

यह रहा धन।

PORTIA.

Soft!

The Jew shall have all justice; soft, no haste:

He shall have nothing but the penalty.

पोर्शिया

ठहरो! यहूदी को पूरा न्याय मिलेगा। आराम से, जल्दबाजी मत करो। वह दंड के सिवाय और कुछ भी नहीं लेगा।

GRATIANO.

O Jew! an upright judge, a learned judge!

ग्रेशियानो

हे यहूदी! देखो कैसा सही न्यायाधीश है, कैसा विद्वान न्यायाधीश है!

PORTIA.

Therefore, prepare thee to cut off the flesh.

Shed thou no blood; nor cut thou less nor more,

But just a pound of flesh: if thou tak'st more,

Or less, than a just pound, be it but so much

As makes it light or heavy in the substance,

Or the division of the twentieth part

Of one poor scruple; - nay, if the scale do turn

But in the estimation of a hair,

Thou diest, and all thy goods are confiscate.

पोर्शिया

इसलिए, तुम खुद को उसका गोश्त काटने के लिए तैयार कर लो। तुम कोई खून नहीं बहाओगे, और न ही कम और न ही अधिक मांस काटोगे बल्कि तुम केवल एक पौंड गोश्त ही काटोगे। यदि तुमने एक पौंड गोश्त से ज्यादा या कम काटा, जिससे यह तराजू को तनिक सा हल्का या भारी कर दे या फिर वह एक औंस का बीसवां हिस्सा ही झुक जाय – नहीं, यदि तराजू केवल एक बाल के अंतर के बराबर ही झुक जाए; तो तुम्हारी मृत्यु निश्चित है और तुम्हारी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली जायेगी।

GRATIANO.

A second Daniel!, a Daniel, Jew!

Now, infidel, I have you on the hip.

ग्रेशियानो

एक दूसरा Daniel!, एक Daniel, यहूदी! काफिर, अब, मैंने तुम्हें पकड़ लिया।

PORTIA.

Why doth the Jew pause? Take thy forfeiture.

पोर्शिया

यहूदी तुम क्यों ठहरते हो? अपना जुर्माना ले लो।

SHYLOCK.

Give me my principal, and let me go.

शायलॉक

मुझे मेरा मूलधन दे दो, और मुझे जाने दो।

BASSANIO.

I have it ready for thee; here it is.

बसैनियो

मैंने इसे तुम्हारे लिए तैयार रखा है; यह रहा।

PORTIA.

He hath refus'd it in the open court;

He shall have merely justice, and his bond.

पोर्शिया

उसने खुले न्यायालय में इसे लेने से मना किया है। उसे केवल न्याय और उसका Bond चाहिए।

GRATIANO.

A Daniel still say I; a second Daniel!-

I thank thee, Jew, for teaching me that word.

ग्रेशियानो

एक Daniel!, अभी भी मैं कहता हूँ; एक दूसरा Daniel! – यहूदी मैं तुझे धन्यवाद कहता हूँ, जो तुमने मुझे यह शब्द सिखाया।

SHYLOCK.

Shall I not have barely my principal?

शायलॉक

क्या मुश्किल से, मुझे मेरा मूलधन भी नहीं मिलेगा?

PORTIA.

Thou shalt have nothing but the forfeiture

To be so taken at thy peril, Jew.

पोर्शिया

सिवाय दंड के तुम कुछ भी नहीं ले सकते हो। जिसे तुम अपने खुद के जोखिम पर लोगे, यहूदी।

SHYLOCK.

Why, then the devil give him good of it!

I'll stay no longer question.

शायलॉक

अरे, तब तो शैतान ही उसे इसका अच्छा फल देगा! मैं और बहस करने के लिए यहाँ नहीं रुकूंगा।

PORTIA.

Tarry, Jew.

The law hath yet another hold on you.

It is enacted in the laws of Venice,

If it be prov'd against an alien

That by direct or indirect attempts

He seek the life of any citizen,

The party 'gainst the which he doth contrive

Shall seize one half his goods; the other half

Comes to the privy coffer of the state;

And the offender's life lies in the mercy

Of the duke only, 'gainst all other voice.

In which predicament, I say, thou stand'st;

For it appears by manifest proceeding

That indirectly - and directly too-

Thou hast contrived against the very life

Of the defendant; and thou hast incurr'd

The danger formerly by me rehears'd.

Down, therefore, and beg mercy of the Duke.

पोर्शिया

ठहरो, यहूदी। तुम अभी भी अन्य तरीके से क़ानून की गिरफ्त में हो। वेनिस के क़ानून में अधिनियमित किया गया है, कि यदि किसी विदेशी के विरूद्ध यह साबित हो जाता है कि उसने प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष प्रयासों से किसी नागरिक की जान लेने की कोशिश की है, तो वह पक्षकार, जिसके विरूद्ध वह विदेशी ऐसी युक्ति निकालता है, उस विदेशी की आधी सम्पत्ति का हकदार होगा और बाकी की आधी सम्पत्ति राज्य द्वारा जब्त कर ली जायेगी, और उस अपराधी का जीवन केवल ड्यूक की दया पर निर्भर

करेगा – और जिसकी कोई अपील नहीं होगी। ऐसी विषम परिस्थिति में मैं कहता हूँ कि तुम खड़े रहो क्योंकि सुस्पष्ट कार्यवाही द्वारा यह दिखाई दे रहा है कि अप्रत्यक्ष रूप से और प्रत्यक्ष रूप से भी, तुमने योजनाबद्ध तरीके से प्रतिवादी की कीमती जान लेने के लिए युक्ति लगाई है और मेरी बात के अमलीकरण का अभ्यास कर तुमने खतरे को पहले ही स्वयं के ऊपर ले लिया है। इसलिए घुटनों के बल नीचे बैठो और ड्यूक से दया की भीख मांगो।

GRATIANO.

Beg that thou mayst have leave to hang thyself;

And yet, thy wealth being forfeit to the state,

Thou hast not left the value of a cord;

Therefore thou must be hang'd at the state's charge.

ग्रेशियानो

यह प्रार्थना करो कि वे तुम्हें खुद फांसी लगाकर मरने के लिए जाने दें और अब जब तुम्हारी सम्पत्ति राज्य द्वारा जब्त कर ली गयी है, तुम्हारे पास इतना भी धन नहीं है कि तुम खुद के लिए रस्सी खरीद सको इसलिए अब तुम्हें राज्य के खर्च पर ही फांसी दी जायेगी।

DUKE.

That thou shalt see the difference of our spirits,

I pardon thee thy life before thou ask it.

For half thy wealth, it is Antonio's;

The other half comes to the general state,

Which humbleness may drive unto a fine.

ड्यूक

मैं चाहता हूँ कि तुम देखो हममें कितना अंतर है, तुम्हारी जिन्दगी के लिए तुम्हारे माफ़ी मांगने से पहले ही मैं तुम्हें माफ करता हूँ। तुम्हारी आधी सम्पत्ति अब एंटोनियो की है और बाकी की आधी सम्पत्ति जो कि राज्य की है, यदि तुम उचित ढंग से माफ़ी मांगते हो, तो उसे जब्त न करके तुम पर एक सामान्य जुर्माना ही लगाया जाएगा।

PORTIA.

Ay, for the state; not for Antonio.

पोर्शिया

हाँ, राज्य का आधा भाग छोड़कर घटाया जा सकता है, लेकिन एंटोनियो का नहीं।

SHYLOCK.

Nay, take my life and all, pardon not that:

You take my house when you do take the prop

That doth sustain my house; you take my life

When you do take the means whereby I live.

शायलॉक

नहीं, मेरी जिन्दगी ले लो और सब कुछ ले लो, मुझे माफ मत करो। जब आप लोग मेरी सम्पत्ति लेते हैं तो आप मेरा घर लेते हैं, जिसके सहारे मेरा घर टिका हुआ है। जब आप लोग मुझसे मेरे जीने का साधन छीन रहे हैं तो आप लोग मुझसे मेरी जिन्दगी भी ले लें।

PORTIA.

What mercy can you render him, Antonio?

पोर्शिया

एंटोनियो, आप उसे क्या दया प्रदान कर सकते हैं?

GRATIANO.

A halter gratis; nothing else, for God's sake!

ग्रेशियानो

बगैर किसी शुल्क के एक फांसी का फंदा इसके अलावा और कुछ नहीं, भगवान के लिए!

ANTONIO.

So please my lord the Duke and all the court

To quit the fine for one half of his goods;

I am content, so he will let me have

The other half in use, to render it

Upon his death unto the gentleman

That lately stole his daughter:

Two things provided more, that, for this favour,

He presently become a Christian;

The other, that he do record a gift,

Here in the court, of all he dies possess'd

Unto his son Lorenzo and his daughter.

एंटोनियो

कृपया ड्यूक महोदय और यह न्यायालय उसकी (शायलॉक की) आधी सम्पत्ति को जुर्माने पर छोड़ दें, तो मैं संतुष्ट होऊंगा, इसी प्रकार से बाकी की आधी सम्पत्ति को, उसकी मौत होने पर उस युवक के नाम कर देने के लिए वह मुझे दे जिसने हाल में ही इसकी पुत्री को चुराया है। इसके अलावा मैं दो और चीजें चाहूंगा: वह यह कि मेरे इस समर्थन के लिए वह शीघ्र ही ईसाई बन जाए और दूसरा यह कि वह यहाँ न्यायालय में एक दान को अभिलिखित कराये कि जैसे ही उसकी मृत्यु होती है उसकी तमाम सम्पत्ति उसके दामाद लोरेंजो और उसकी पुत्री के हाथों में चली जायेगी।

DUKE.

He shall do this, or else I do recant

The pardon that I late pronounced here.

ड्यूक

वह ऐसा ही करेगा अन्यथा अभी मैंने उसे जो क्षमा प्रदान की है वह वापस ले ली जायेगी।

PORTIA.

Art thou contented, Jew? What dost thou say?

पोर्शिया

यहूदी, क्या तुम संतुष्ट हो? तुम क्या कहते हो?

SHYLOCK.

I am content.

शायलॉक

मैं संतुष्ट हूं।

PORTIA.

(to NERISSA)

Clerk, draw a deed of gift.

पोर्शिया

(नेरिसा से)

क्लर्क, एक Gift-deed[34] तैयार करो।

SHYLOCK.

I pray you, give me leave to go from hence;

I am not well; send the deed after me

And I will sign it.

शायलॉक

मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि मुझे यहाँ से जाने की अनुमति दी जाए; क्योंकि मेरी तबीयत ठीक नहीं है। विलेख को मेरे पास भिजवा दीजिएगा और मैं उस पर हस्ताक्षर कर दूंगा।

DUKE.

Get thee gone, but do it.

ड्यूक

तुम्हें जाने दिया जायेगा, लेकिन इस पर हस्ताक्षर कर देना।

GRATIANO.

(to SHYLOCK)

In christening shalt thou have two god-fathers;

Had I been judge, thou shouldst have had ten more -

To bring thee to the gallows, not to the font.

ग्रेशियानो

(शायलॉक से)

ईसाई बनाए जाते समय तुम्हारे दो धर्म-पिता हैं। लेकिन यदि मैं न्यायाधीश होता, तो तुम्हारे दस और धर्म-पिता भी होते – जो तुम्हें फांसी की सज़ा सुनाते न कि तुम्हें पवित्र जल से स्नान कराते।

[Exit SHYLOCK.]

[शायलॉक का निकास।]

---

[34] Gift-deed – वसीयत के कागजातों का दान विलेख।

DUKE.

(to PORTIA)

Sir, I entreat you home with me to dinner.

ड्यूक

(पोर्शिया से)

महोदय, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप रात के खाने पर मेरे साथ मेरे घर चलें।

PORTIA.

I humbly do desire your Grace of pardon;

I must away this night toward Padua,

And it is meet I presently set forth.

पोर्शिया

मैं विनम्रतापूर्वक आप से क्षमा चाहता हूँ, ड्यूक महोदय। मुझे आज ही रात में पडुआ पहुँचना है, और इसके लिए मुझे शीघ्र ही अपनी यात्रा शुरू करनी होगी।

DUKE.

I am sorry that your leisure serves you not.-

Antonio, gratify this gentleman,

For in my mind you are much bound to him.

ड्यूक

मुझे खेद है कि आपके पास फुर्सत का समय नहीं है - एंटोनियो, इस नेक व्यक्ति का भुगतान कर इन्हें संतुष्ट करो, क्योंकि मेरी राय में, तुम इनके काफी ऋणी हो।

[Exeunt DUKE, Magnificoes, and Train.]

[ड्यूक और उसके अनुचरों, वेनिस के गणमान्य लोगों, का निकास।]

BASSANIO.

(to PORTIA) Most worthy gentleman, I and my friend

Have by your wisdom been this day acquitted

Of grievous penalties; in lieu whereof

Three thousand ducats, due unto the Jew,

We freely cope your courteous pains withal.

बसैनियो

(पोर्शिया से) हे योग्यतम नेक व्यक्ति, मैं और मेरा मित्र, आज इस दिन, कष्टप्रद दंड से मुक्त हुए हैं तो सिर्फ आपके ज्ञान के कारण ही। इसके एवज में यहूदी को देय बकाया तीन हजार ड्यूकैट्स की राशि को, आपके विनम्र प्रयत्नों के लिए, हम अपनी स्वतंत्र इच्छा से आपको देते हैं।

ANTONIO.

And stand indebted, over and above,

In love and service to you evermore.

एंटोनियो

और इसके अतिरिक्त हम सदा आपके आभारी रहेंगे, आपके प्रेम और आपकी सेवा के लिए हम हमेशा ऋणी रहेंगे।

PORTIA.

He is well paid that is well satisfied;

And I, delivering you, am satisfied,

And therein do account myself well paid:

My mind was never yet more mercenary.

I pray you, know me when we meet again:

I wish you well, and so I take my leave.

पोर्शिया

अपने काम से पूरी तरह से संतुष्ट होना ही अपने आप में पूर्ण भुगतान होता है। और तुम्हें बचा कर मैं पूरी तरह से संतुष्ट हूँ। और ऐसा करना ही मेरी नजर में अच्छा भुगतान है। अभी तक कभी भी मेरा मन किराये का सिपाही बनने का नहीं हुआ है। मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ, जब हम फिर मिलें तो तुम मुझे पहचान लेना। मैं आपके भले की कामना करता हूँ, और इसलिए अब मुझे जाना होगा।

BASSANIO.

Dear sir, of force I must attempt you further;

Take some remembrance of us, as a tribute,

Not as fee. Grant me two things, I pray you:

Not to deny me, and to pardon me.

बसैनियो

प्रिय महोदय, मुझे वाकई लग रहा है कि मुझे आप को कुछ जरूर देना चाहिए। यादगार के रूप में, न कि फ़ीस के तौर पर आप हमसे कोई स्मृति-चिन्ह लेते जाइए। मैं आपसे विनती करता हूँ, मुझे दो बातों की अनुमति दीजिये : मुझे इन्कार मत कीजिएगा और इस दबाव के लिए मुझे क्षमा कीजिएगा।

PORTIA.

You press me far, and therefore I will yield.

[To ANTONIO]

Give me your gloves, I'll wear them for your sake.

[To BASSANIO]

And, for your love, I'll take this ring from you.

Do not draw back your hand; I'll take no more;

And you in love shall not deny me this.

पोर्शिया

जब तुम मुझ पर इतना दबाव डाल रहे हो, तो मैं तुम्हारी बात मान लूँगा। [एंटोनियो से] तुम मुझे अपने दस्ताने दे दो मैं तुम्हारी ख़ुशी के लिए उन्हें पहन लूँगा।[बसैनियो से] और, तुम्हारे प्रेम के लिए, मैं तुमसे इस अंगूठी को ले लूँगा। अपना हाथ पीछे मत करो। इसके अलावा मैं और कुछ नहीं लूँगा और प्रेमवश तुम इसके लिए मुझे मना नहीं करोगे।

BASSANIO.

This ring, good sir? alas, it is a trifle;

I will not shame myself to give you this.

बसैनियो

यह अंगूठी, अच्छे महोदय? अफ़सोस, यह कुछ भी नहीं है। इसे देकर मैं खुद को लज्जित नहीं करूंगा।

PORTIA.

I will have nothing else but only this;

And now, methinks, I have a mind to it.

पोर्शिया

मुझे इसके अलावा और कुछ भी नहीं चाहिए। और अब मैं सोचता हूँ कि यह मेरे मन को भा गयी है।

BASSANIO.

There's more depends on this than on the value.

The dearest ring in Venice will I give you,

And find it out by proclamation.

Only for this, I pray you, pardon me.

बसैनियो

अंगूठी के मूल्य से कहीं ज्यादा बातें इस पर निर्भर करती हैं। वेनिस की सबसे महंगी अंगूठी मैं आपको दे दूंगा, और उसे पाने के लिए मैं जन सामान्य में घोषणा करा दूंगा। केवल इस अंगूठी के लिए, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ, कि आप मुझे माफ कर दें।

PORTIA.

I see, sir, you are liberal in offers;

You taught me first to beg, and now methinks

You teach me how a beggar should be answer'd.

पोर्शिया

मैं देख रहा हूँ, श्रीमान, कि आप प्रस्तावों में उदार हैं, पहले तो आप ने मुझसे मांग करने के लिए कहा था और अब मैं सोचता हूँ कि आप मुझे सिखा रहे हैं कि याचक को कैसे उत्तर दिया जाना चाहिए।

BASSANIO.

Good sir, this ring was given me by my wife;

And, when she put it on, she made me vow

That I should neither sell, nor give, nor lose it.

बसैनियो

अच्छे महोदय, इस अंगूठी को मेरी पत्नी ने मुझे दिया था, और, जब उसने मुझे यह अंगूठी पहनाई थी उस समय उसने मुझसे शपथ ली थी कि न ही मैं इसे बेचूंगा न ही किसी को दूंगा और न ही इसे कहीं खोऊँगा।

PORTIA.

That 'scuse serves many men to save their gifts.

And if your wife be not a mad-woman,

And know how well I have deserv'd this ring,

She would not hold out enemy for ever

For giving it to me. Well, peace be with you!

पोर्शिया

यही वह बहाना है जिससे कई लोग अपने तोहफों को देने से बच जाते हैं। यदि तुम्हारी पत्नी कोई पागल औरत नहीं होती और यह जानती कि कैसे मैं इस अंगूठी को पाने के योग्य हूँ। तब यदि तुम इसे मुझे दे देते तो भी वह तुमसे कभी नाराज न होती। खैर, शांति तुम्हारे साथ रहे।

[Exeunt PORTIA and NERISSA.]

[पोर्शिया और नेरिसा का निकास।]

ANTONIO.

My Lord Bassanio, let him have the ring:

Let his deservings, and my love withal,

Be valued 'gainst your wife's commandment.

एंटोनियो

माय लार्ड बसैनियो, उन्हें यह अंगूठी दे दीजिये: उनकी योग्यता और मेरा प्रेम क्या आपकी पत्नी के धर्मादेश के विरूद्ध इतना भी मूल्य नहीं रखते हैं।

BASSANIO.

(giving GRATIANO the ring)

Go, Gratiano, run and overtake him.

Give him the ring, and bring him, if thou canst,

Unto Antonio's house. Away! make haste.

बसैनियो

(ग्रेशियानो को अंगूठी देते हुए) जाओ, ग्रेशियानो, दौड़ कर जाओ और उन्हें पकड़ो। उन्हें यह अंगूठी दे देना और यदि हो सके तो उन्हें लेकर एंटोनियो के घर पहुँचो; जाओ! जल्दी करो।

[Exit GRATIANO.]

[ग्रेशियानो का निकास।]

Come, you and I will thither presently;

And in the morning early will we both

Fly toward Belmont. Come, Antonio.

आओ, तुम और मैं शीघ्र घर पहुंचे, और सुबह सवेरे जल्द ही हम दोनों बेलमंट की तरफ उड़ चलेंगे। आओ, एंटोनियो।

[Exeunt.]

[निकास]

SCENE 2. The same. A street.

दृश्य २. उसी जगह (वेनिस में)। एक सड़क।

[Enter PORTIA and NERISSA, both disguised.]
[पोर्शिया और नेरिसा का (पुरूष के) छद्म भेष में ही प्रवेश।]

PORTIA.

Inquire the Jew's house out, give him this deed,

And let him sign it; we'll away tonight,

And be a day before our husbands home.

This deed will be well welcome to Lorenzo.

पोर्शिया

उस यहूदी के घर का पता करो। उसे यह deed[35] दो और इस पर उसके दस्तखत ले लो। हम आज रात ही चलें जायेंगे, और अपने पतियों से एक दिन पहले अपने घर पहुँच जायेंगे। इस deed को देखकर लोरेंजो खुश हो जाएगा।

[Enter GRATIANO.]

[ग्रेशियानो का प्रवेश।]

GRATIANO.

(giving PORTIA BASSANIO's ring)

Fair sir, you are well o'erta'en.

My Lord Bassanio, upon more advice,

Hath sent you here this ring, and doth entreat

Your company at dinner.

ग्रेशियानो

(पोर्शिया को बसैनियो की अंगूठी देता है)

---

[35] deed –विलेख।

महोदय, आप भाग्यशाली हैं जो मैंने आपको पकड़ लिया। मेरे मालिक बसैनियो, ने आपकी बात पर विचार किया और आपके लिए यहाँ यह अंगूठी भेजी है और निवेदन किया है कि आज रात के खाने पर आप आयें।

PORTIA.

That cannot be:

His ring I do accept most thankfully;

And so, I pray you, tell him: furthermore,

I pray you show my youth old Shylock's house.

पोर्शिया

यह नहीं हो सकता: उनकी इस अंगूठी को मैं बहुत ही धन्यवाद के साथ स्वीकार करता हूँ। और तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि यह बात तुम उन्हें बता देना: साथ ही साथ मैं तुमसे यह भी प्रार्थना करता हूँ कि मेरे सेवक को बूढ़े शायलॉक का घर दिखा दो।

GRATIANO.

That will I do.

ग्रेशियानो

मैं ऐसा ही करूंगा।

NERISSA.

(to PORTIA)

Sir, I would speak with you.

[Aside to PORTIA.]

I'll see if I can get my husband's ring,

Which I did make him swear to keep for ever.

नेरिसा

(पोर्शिया से)

महोदय, मैं आप के साथ बात करना चाहता हूँ। (पोर्शिया को एक तरफ ले जाते हुए।) मैं देखूँगी कि क्या मैं मेरे पति की अंगूठी पा सकती हूँ, जिसे हमेशा अपने पास रखने के लिए उससे मैंने कसम ली थी।

PORTIA.

[To NERISSA] Thou Mayst, I warrant. We shall have old swearing

That they did give the rings away to men;

But we'll outface them, and outswear them too.

Away! make haste: thou know'st where I will tarry.

पोर्शिया

(नेरिसा से) मैं शर्त लगाती हूँ कि तुम ऐसा कर सकोगी। हम पुरानी कसमों का हवाला देकर कहेंगी कि उन्होंने अंगूठियाँ औरतों को दे दी थीं। लेकिन फिर हम निडरता से उनका सामना करेंगी और उलटे कसम खाकर उनका विरोध भी करेंगी। जाओ! जल्दी करो। तुम्हें पता है कि मैं कहाँ ठहरूंगी।

[Exit PORTIA]

[पोर्शिया का निकास]

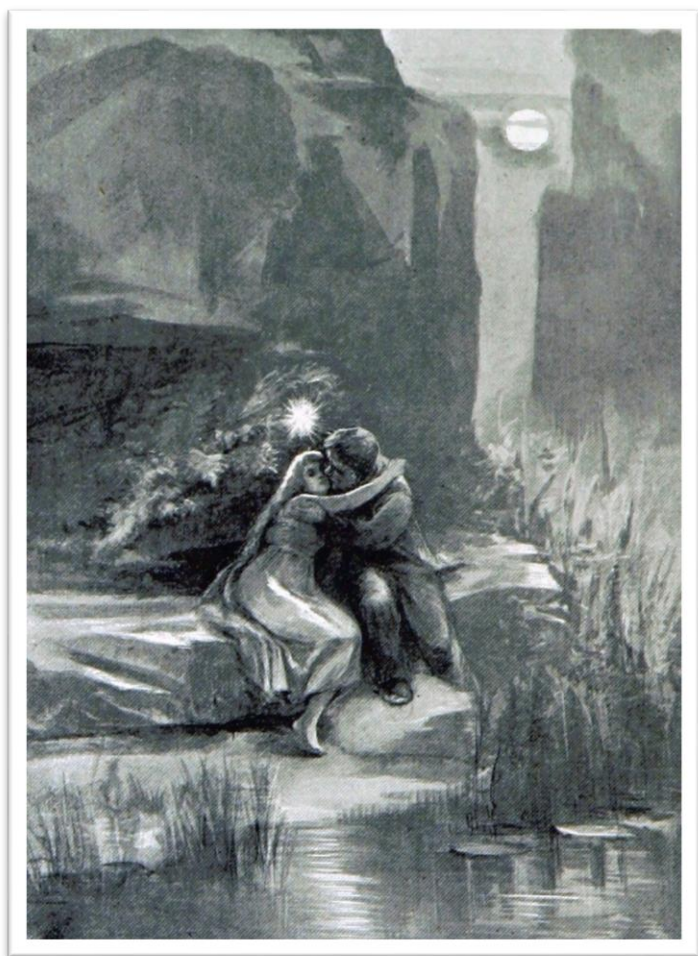
NERISSA.

(to GRATIANO) Come, good sir, will you show me to this house?

नेरिसा

(ग्रेशियानो से) आइये, अच्छे महोदय, क्या आप मुझे यह (शायलॉक का) घर दिखायेंगे?

[Exeunt.]

[निकास]

ACT 5.

नाटकांक ५.

SCENE 1. Belmont. The avenue to PORTIA's house.

दृश्य १. बेलमंट। पोर्शिया के घर जाने का रास्ता।

[Enter LORENZO and JESSICA.]
[लोरेंजो और जेसिका का प्रवेश।]

LORENZO.

The moon shines bright: in such a night as this,
When the sweet wind did gently kiss the trees,
And they did make no noise, in such a night,
Troilus methinks mounted the Trojan walls,
And sigh'd his soul toward the Grecian tents,
Where Cressid lay that night.

लोरेंजो

चाँद उज्ज्वल चमक रहा है। ऐसी ही एक रात में जैसी कि यह है, जब एक सुहानी मधुर हवा हल्के से पेड़ो को चूमती थी और वे कोई आवाज नहीं करते थे, मैं सोचता हूँ कि ऐसी ही एक रात में Troilus[36] ट्रॉय के किले की दीवार पर चढ़ा रहा होगा और

---

[36] Troilus – ट्रॉय के राजा का लड़का था जिसकी प्रेमिका Cressida, जिसे यूनान भेजा गया था, ने उसे धोखा दिया था।

उसने आह भरते हुए अपने ख्यालों को उन यूनानी खेमों की तरफ, जहाँ उसकी प्रेमिका Cressida उस रात लेटी हुयी थी, भेज दिया होगा।

JESSICA.

In such a night

Did Thisby fearfully o'ertrip the dew,

And saw the lion's shadow ere himself,

And ran dismay'd away.

जेसिका

ऐसी ही रात में Thisby[37] डरते-डरते, ओस से नम घास पर चली रही होगी और जब उसने अपने सामने एक शेर की परछाईं देखी रही होगी तो वह निराश होकर वापस लौट गयी रही होगी।

LORENZO.

In such a night

Stood Dido with a willow in her hand

Upon the wild sea-banks, and waft her love

To come again to Carthage.

लोरेंजो

ऐसी ही रात में Dido[38], willow[39] की डाल को अपने हाथ में पकड़े हुए समुद्र के किनारे पर खड़ी रही होगी और अपने प्रेमी को वापस फिर से कार्थेज लौट आने के लिए हाथ से इशारा कर रही होगी।

---

[37] Thisby – अपने प्रेमी Pyramus से मिलने के लिए राज़ी हुयी थी किन्तु एक शेर को देखकर वह डरकर वापस लौट गयी। Pyramus ने समझा कि शेर ने Thisby को खा लिया था इसलिए उसने आत्महत्या कर ली और जब Thisby ने देखा कि Pyramus मर गया था तो उसने भी ख़ुदकुशी कर ली।

[38] Dido – कार्थेज की रानी, जिसे उसका प्रेमी Aeneas छोड़ कर चला गया था।

[39] willow – बेंत की तरह पतली लचकदार डाली वाला पेड़।

JESSICA.

In such a night

Medea gather'd the enchanted herbs

That did renew old Aeson.

जेसिका

ऐसी ही एक रात में Medea[40] ने अपनी जादुई जड़ी-बूटियों का मिश्रण बनाया था ताकि बूढ़े Aeson को वह फिर से युवा कर दे।

LORENZO.

In such a night

Did Jessica steal from the wealthy Jew,

And with an unthrift love did run from Venice

As far as Belmont.

लोरेंजो

ऐसी ही एक रात में जेसिका की उस रईस यहूदी के यहाँ से चोरी की गयी थी, और अपने फिजूलखर्च प्रेमी के साथ वह वेनिस से बेलमंट भागी थी।

JESSICA.

In such a night

Did young Lorenzo swear he lov'd her well,

Stealing her soul with many vows of faith,

And ne'er a true one.

जेसिका

ऐसी ही एक रात में युवा लोरेंजो ने कसम खायी थी कि वह उसे (जेसिका को) अच्छी तरह से प्यार करेगा। उसने वफादारी की कई कसमों को खाकर उसके दिल-उसकी आत्मा को चुराया था, लेकिन उनमें से एक भी कसम कभी भी विश्वास करने योग्य नहीं थी।

---

[40] Medea – एक जादूगरनी, जिसने अपने प्रेमी Jason के पिता की मदद अपने जादू से की थी, बाद में Jason ने उसे धोखा दे दिया और फिर बदला लेने के लिए उस जादूगरनी ने उनके बच्चों को मार डाला।

LORENZO.

In such a night

Did pretty Jessica, like a little shrew,

Slander her love, and he forgave it her.

लोरेंजो

ऐसी ही एक रात में खूबसूरत जेसिका ने एक थोड़ी झगड़ालू स्त्री की तरह अपने प्रेमी पर कलंक पूर्ण मिथ्या आरोप लगाये थे, और उसके प्रेमी ने उसे माफ कर दिया था।

JESSICA.

I would out-night you, did no body come;

But, hark, I hear the footing of a man.

जेसिका

(कहानी कहने के इस खेल में) इस रात मैं आपको हरा देती, यदि कोई बाहरी आदमी न आया होता। लेकिन, सुनिये, मुझे किसी आदमी के कदमों की आहट सुनाई देती है।

[Enter STEPHANO a messenger.]

[स्टेफनो, एक दूत का प्रवेश।]

LORENZO.

Who comes so fast in silence of the night?

लोरेंजो

रात के इस सन्नाटे में इतनी तेजी से कौन आया है?

STEPHANO.

A friend.

स्टेफनो

एक दोस्त।

LORENZO.

A friend! What friend? Your name, I pray you, friend?

लोरेंजो

एक दोस्त! कौन सा दोस्त? कृपया, अपना नाम बताओ, दोस्त?

STEPHANO.

Stephano is my name, and I bring word

My mistress will before the break of day

Be here at Belmont; she doth stray about

By holy crosses, where she kneels and prays

For happy wedlock hours.

स्टेफनो

मेरा नाम स्टेफनो है, और मैं यह सन्देश लेकर आया हूँ कि मेरी मालकिन कल दिन निकलने से पहले यहाँ बेलमंट में आ जायेंगी। वह कई पवित्र गिरजाघरों, जहाँ वे घुटने टेकती हैं और अपनी खुशहाल शादी के लिए प्रार्थनाएं करती हैं, का भ्रमण कर रही हैं।

LORENZO.

Who comes with her?

लोरेंजो

उनके साथ कौन आ रहा है?

STEPHANO.

None but a holy hermit and her maid.

I pray you, is my master yet return'd?

स्टेफनो

एक पवित्र साधु और उनकी सेविका के अलावा कोई नहीं। कृपया मुझे बताएं, कि क्या मेरे मालिक वापस आ चुके हैं?

LORENZO.

He is not, nor we have not heard from him.-

But go we in, I pray thee, Jessica,

And ceremoniously let us prepare

Some welcome for the mistress of the house.

लोरेंजो

वह नहीं आयें हैं और न ही हम लोगों को उनकी तरफ से कोई समाचार ही मिला है। - फिर भी हमें भीतर चलना चाहिए, जेसिका! और इस मकान की मालकिन, का औपचारिक रूप से स्वागत करने के लिए कुछ तैयारियां कर लेनी चाहिए।

[Enter LAUNCELOT.]

[लांसलॉट का प्रवेश।]

LAUNCELOT

Sola, sola! wo ha, ho! sola, sola!

लांसलॉट

सोला, सोला! वो, हा, हो! सोला, सोला!

LORENZO.

Who calls?

लोरेंजो

कौन चिल्ला रहा है?

LAUNCELOT.

Sola! Did you see Master Lorenzo? Master Lorenzo! Sola, sola!

लांसलॉट

सोला! क्या आपने मालिक लोरेंजो को देखा? मालिक लोरेंजो! सोला, सोला!

LORENZO.

Leave holloaing, man. Here!

लोरेंजो

चिल्लाना बंद करो। मैं यहाँ हूँ!

LAUNCELOT.

Sola! Where? where?

लांसलॉट

सोला! कहां? कहां?

LORENZO.

Here!

लोरेंजो

यहाँ!

LAUNCELOT.

Tell him there's a post come from my master with his horn full of good news; my master will be here ere morning.

लांसलॉट

उनसे कहो कि हमारे मालिक की ओर से एक दूत एक शुभ सन्देश लेकर आया है। हमारे मालिक सुबह सवेरे यहाँ पहुँच जायेंगे।

[Exit LAUNCELOT]

[लांसलॉट का निकास]

LORENZO.

Sweet soul, let's in, and there expect their coming.

And yet no matter; why should we go in? -

My friend Stephano, signify, I pray you,

Within the house, your mistress is at hand;

And bring your music forth into the air.

लोरेंजो

मेरी प्यारी, आओ भीतर चलें, और उनके आने की प्रतीक्षा करें। लेकिन फिर इससे कोई फर्क नहीं पड़ता। हम अंदर क्यों जाएँ? – मेरे दोस्त स्टेफनो, कृपया घर के सभी नौकरों को बता दो कि तुम्हारी मालकिन बस आने ही वाली हैं और घर के बाहर अपने संगीतकारों को बुला लो।

[Exit STEPHANO.]

[स्टेफनो का निकास।]

How sweet the moonlight sleeps upon this bank!

Here will we sit and let the sounds of music

Creep in our ears; soft stillness and the night

Become the touches of sweet harmony.

Sit, Jessica: look how the floor of heaven

Is thick inlaid with patines of bright gold;

There's not the smallest orb which thou behold'st

But in his motion like an angel sings,

Still choiring to the young-eyed cherubins;

Such harmony is in immortal souls;

But, whilst this muddy vesture of decay

Doth grossly close it in, we cannot hear it.

नदी के इस किनारे पर चाँदनी कैसे फैली हुयी है! हम यहाँ बैठेंगे और संगीत लहरियों को धीरे-धीरे अपने कानों में जाते हुए सुनेंगे। मृदु शान्ति और यह रात मधुर समरसता का स्पर्शी वातावरण बना रहें हैं। बैठो, जेसिका। देखो, कैसे नभ की यह सतह चमकते सोने की मोटी तश्तरियों से जड़ित है। कोई भी ऐसा छोटा खगोलीय ग्रह नहीं है जिसे तुम देखती हो और जो अपनी गति के समय एक देवदूत की तरह गाता न हो, ये अभी भी एक युवा आंखों वाली Cherubin[41] के लिए गीत गा रहें हैं। ऐसी ही समरसता अनश्वर आत्माओं में भी होती है, किन्तु जब मिट्टी का नष्ट होने वाला हमारा यह आवरण पूरी तरह से इस संगीत को यहाँ पहुँचने से रोक देता है, तो फिर हम इसे नहीं सुन सकते हैं।

[Enter Musicians.]

[संगीतकारों का प्रवेश।]

Come, ho! and wake Diana with a hymn;

With sweetest touches pierce your mistress' ear.

And draw her home with music.

आओ, हो! और हे देवी Diana[42] इस गीत से जागो; अपनी मधुरतम संगीत लहरियों के स्पर्श से हम अपनी स्वामिनी के कानों को भेदते हैं और संगीत के जरिये उन्हें घर में बुलाते हैं।

[Music.]

[संगीत वादन]

JESSICA.

I am never merry when I hear sweet music.

जेसिका

जब मैं मधुर संगीत सुनती हूँ, तब कभी भी मैं हंसी मजाक नहीं कर पायी हूँ।

LORENZO.

The reason is, your spirits are attentive;

For do but note a wild and wanton herd,

---

[41] Cherubin – खूबसूरत प्यारी औरत।

[42] Diana – चन्द्रमा को देवी डायना कहा जाता है ।

Or race of youthful and unhandled colts,

Fetching mad bounds, bellowing and neighing loud,

Which is the hot condition of their blood -

If they but hear perchance a trumpet sound,

Or any air of music touch their ears,

You shall perceive them make a mutual stand,

Their savage eyes turn'd to a modest gaze

By the sweet power of music: therefore the poet

Did feign that Orpheus drew trees, stones, and floods;

Since nought so stockish, hard, and full of rage,

But music for the time doth change his nature.

The man that hath no music in himself,

Nor is not mov'd with concord of sweet sounds,

Is fit for treasons, stratagems, and spoils;

The motions of his spirit are dull as night,

And his affections dark as Erebus.

Let no such man be trusted. Mark the music.

लोरेंजो

इसका कारण है तुम्हारी चेतना का (संगीत में) लीन हो जाना। उदाहरण के लिए तुम जंगली और चंचल पशुओं के झुण्ड या फिर घोड़ों के छोटे अप्रशिक्षित बच्चों को लो, जो इधर-उधर उछलते रहते हैं, आर्तनाद करते रहते हैं और तेज आवाज में हिनहिनाते रहते हैं, क्योंकि यह सब उनके खून की गर्मी में होता है – लेकिन यदि अचानक से तुरही या किसी संगीत की आवाज उनके कानों में पड़ती है, तो तुम महसूस करोगी वे सब शांत खड़े हो जाते हैं। मधुर संगीत की ताकत उनकी जंगली आंखों में एक संकोची भाव पैदा कर देती है। इसलिए तो कवि ओविड ने लिखा था कि संगीतकार ओरफयूस अपने संगीत से पेड़ो, पत्थरों और नदियों को अपने पास खींच लेता था। क्योंकि ऐसा कोई भी नहीं है जो इतना मजबूत, सख्त और क्रोध से भरा हो जिसकी प्रकृति पर संगीत ने प्रभाव न डाला हो। वह आदमी, जिसमें न तो खुद कोई संगीत है और जो, न ही समरस संगीत लहरियों को सुनकर प्रभावित होता

है वह केवल द्रोह, छल और बर्बादी के कामों को करने के लिए ही उपयुक्त है। उसके स्वभाव की गतिविधियाँ रात के समान धुंधली और उसका लगाव Erebus[43] के समान अन्धकार पूर्ण है। ऐसे किसी भी व्यक्ति पर विश्वास नहीं किया जाना चाहिए। संगीत को सुनो।

[Enter PORTIA and NERISSA]

[पोर्शिया और नेरिसा का प्रवेश।]

PORTIA.

That light we see is burning in my hall.

How far that little candle throws his beams!

So shines a good deed in a naughty world.

पोर्शिया

वह रोशनी जिसे हम देखते हैं मेरे सभागृह में जल रही है। वह छोटी मोमबत्ती कितनी दूर तक अपने प्रकाश की किरणों को फेंकती है! ठीक उसी तरह से जैसे इस दुष्ट संसार में एक अच्छा काम चमकता है।

NERISSA.

When the moon shone, we did not see the candle.

नेरिसा

जब चाँद रौशन था उस समय हम उस मोमबत्ती को नहीं देख पाए थे।

PORTIA.

So doth the greater glory dim the less:

A substitute shines brightly as a king

Until a king be by, and then his state

Empties itself, as doth an inland brook

Into the main of waters. Music hark!

पोर्शिया

---

[43] Erebus – यूनानी मान्यता के अनुसार अन्धकार के देवता, जो पाताल में रहते हैं।

ठीक वैसे ही जैसे ज्यादा आभावान चीजें कम आभावान चीजों को धुंधला कर देती है। एक राजा के विकल्प के रूप में काम करने वाला, राजा के समान ही तब तक चमकदार दिखता है जब तक कि राजा वापस नहीं आ जाता और फिर उसका वजूद स्वयं ही शून्य हो जाता है, जैसे कि अंतर्देशीय छोटी नदी पानी के मुख्य स्त्रोत में अपना वजूद खो देती है। संगीत को सुनो!

NERISSA.

It is your music, madam, of the house.

नेरिसा

यह तो आपका ही संगीत है, मैडम, जो कि घर से आ रहा है।

PORTIA.

Nothing is good, I see, without respect:

Methinks it sounds much sweeter than by day.

पोर्शिया

मैं समझती हूँ कि संदर्भ के बिना कुछ भी अच्छा नहीं होता है। मैं सोचती हूँ यह संगीत दिन की तुलना में इस समय कहीं ज्यादा सुरीला लग रहा है।

NERISSA.

Silence bestows that virtue on it, madam.

नेरिसा

मैडम, नीरवता ने इसे इतना सुरीला बना दिया है।

PORTIA.

The crow doth sing as sweetly as the lark

When neither is attended; and I think

The nightingale, if she should sing by day,

When every goose is cackling, would be thought

No better a musician than the wren.

How many things by season season'd are

To their right praise and true perfection!

Peace! How The moon sleeps with Endymion,

And would not be awak'd!

पोर्शिया

जब किसी ने न सुना हो, तो एक कौवा भी Lark[44] पक्षी की तरह ही सुरीला गा सकता है, और मैं सोचती हूँ कि बुलबुल यदि दिन में उस समय गाना गाये जब हर बत्तख कुड़कुड़ा रही हो, तो कोई भी इस बात पर ध्यान नहीं देगा कि यह फुदकी से बेहतर संगीतज्ञ थी। कितनी ही वस्तुएं हैं जो हमें सिर्फ इसलिए अच्छी प्रतीत होती हैं क्योंकि वे सही मौके पर हमें दिखाई देती हैं! शान्त हो जाओ! देखो चन्द्र देवी किस प्रकार से अपने प्रेमी Endymion[45] के साथ सो रही हैं और कहीं वह जाग न जायें।

[Music ceases.]

[संगीत रूक जाता है।]

LORENZO.

That is the voice,

Or I am much deceiv'd, of Portia.

लोरेंजो

वह आवाज पोर्शिया की ही है या मैं काफी ज्यादा भ्रमित हूँ।

PORTIA.

He knows me as the blind man knows the cuckoo,

By the bad voice.

पोर्शिया

वह मुझे उसी तरह से पहचानता है जिस प्रकार से एक अँधा आदमी कोयल को उसकी अप्रिय आवाज से पहचान लेता है।

LORENZO.

Dear lady, welcome home.

लोरेंजो

आदरणीय महिला, घर में आपका स्वागत है।

PORTIA.

---

[44] Lark – भूरे रंग की एक छोटी चिड़िया जो आसमान में उड़ते समय बहुत सुरीला गाती है।

[45] Endymion – यूनानी मान्यता के अनुसार यह चन्द्र देवी के प्रेमी हैं।

We have been praying for our husbands' welfare,

Which speed, we hope, the better for our words.

Are they return'd?

पोर्शिया

हमने अपने पतियों के कल्याण के लिए प्रार्थना की है, हम आशा करती हैं कि इससे उनके सौभाग्य में वृद्धि होगी। क्या वे वापस लौट आये?

LORENZO.

Madam, they are not yet;

But there is come a messenger before,

To signify their coming.

लोरेंजो

मैडम, वे अभी तक नहीं आयें हैं; लेकिन उनसे पहले एक दूत आया है जो बता रहा था कि वे जल्द ही आ जायेंगे।

PORTIA.

Go in, Nerissa:

Give order to my servants that they take

No note at all of our being absent hence;

Nor you, Lorenzo; Jessica, nor you.

पोर्शिया

नेरिसा, भीतर जाओ: जाकर मेरे सेवकों को आदेश दो कि वे किसी से भी यह जिक्र नहीं करेंगे कि हम यहाँ अनुपस्थित थे। और लोरेंजो, जेसिका तुम दोनों भी किसी से इस बात का जिक्र नहीं करोगे।

[A tucket sounds.]

[तुरही की आवाज का आना]

LORENZO.

Your husband is at hand; I hear his trumpet.

We are no tell-tales, madam, fear you not.

लोरेंजो

आपके पति समीप ही हैं। मुझे उनकी तुरही की आवाज सुनाई देती है। मैडम, आप फिक्र न करें, हम चुगलखोर नहीं हैं।

PORTIA.

This night methinks is but the daylight sick;

It looks a little paler; 'tis a day

Such as the day is when the sun is hid.

पोर्शिया

मैं सोचती हूँ कि यह रात किसी दिन के कमजोर प्रकाश की भांति है। यह कुछ सफेद-पीली सी दिखाई देती है। यह उस दिन की भांति है मानो कोई ऐसा दिन हो जब सूर्य छिप गया हो।

[Enter BASSANIO, ANTONIO, GRATIANO, and their Followers.]

[बसैनियो, एंटोनियो, ग्रेशियानो, और उनके अनुयायियों का प्रवेश।]

BASSANIO.

(to PORTIA)

We should hold day with the Antipodes,

If you would walk in absence of the sun.

बसैनियो

(पोर्शिया से)

हमारे यहाँ रात में भी दिन रहेगा यदि तुम सूर्य के स्थान पर चलो जैसा कि पृथ्वी की दूसरी तरफ है।

PORTIA.

Let me give light[46], but let me not be light[47],

For a light wife doth make a heavy husband,

And never be Bassanio so for me:

But God sort all! You are welcome home, my lord.

पोर्शिया

---

[46] Light - प्रकाश।

[47] Light - चरित्रहीन।

मुझे प्रकाश देने दो, पर मुझे कभी भी चरित्रहीन मत होने दो। क्योंकि चरित्रहीन पत्नी अपने पति को बोझिल बना देती है। और बसैनियो न ही कभी, तुम मेरे लिए चरित्रहीन बनना मेरी ईश्वर से बस यही प्रार्थना है! मेरे स्वामी, आपका घर पर स्वागत है।

BASSANIO.

I thank you, madam; give welcome to my friend:

This is the man, this is Antonio,

To whom I am so infinitely bound.

बसैनियो

मैडम, मैं तुम्हारा धन्यवाद करता हूँ। मेरे दोस्त का स्वागत करो। यह वही आदमी है, यह एंटोनियो है, जिससे मैं अनन्य रूप से बंधा हुआ हूँ।

PORTIA.

You should in all sense be much bound to him,

For, as I hear, he was much bound for you.

पोर्शिया

आपको तो हर तरह से इनसे बंधा होना चाहिए क्योंकि मैंने सुना है कि आपके लिए वह बहुत ही ज्यादा बंधे हुए थे (शायलॉक से ऋण लेकर)।

ANTONIO.

No more than I am well acquitted of.

एंटोनियो

अब और बंधा नहीं हूँ, मैं अब अच्छी तरह से बरी हो गया हूँ।

PORTIA.

Sir, you are very welcome to our house.

It must appear in other ways than words,

Therefore I scant this breathing courtesy.

पोर्शिया

महोदय, आपका हमारे घर में बहुत–बहुत स्वागत है। यह स्वागत शब्दों के अलावा अन्य तरीकों से भी प्रकट होना चाहिए, इसलिए मैं इन विनम्र शब्दों को यहीं विराम देती हूँ।

GRATIANO.

[To NERISSA]

By yonder moon I swear you do me wrong;

In faith, I gave it to the judge's clerk.

Would he were gelt that had it, for my part,

Since you do take it, love, so much at heart.

ग्रेशियानो

(नेरिसा से)

उस दूर चमकते हुए चाँद की सौगंध खाकर मैं कहता हूँ कि तुम मेरे साथ गलत बर्ताव कर रही हो। सच कहता हूँ, कि उस अंगूठी को मैंने न्यायाधीश के क्लर्क को दिया था। काश, मेरी तरफ से वह आदमी नपुंसक हो जाए जो उस अंगूठी को अपने पास रखे, क्योंकि उसे (अंगूठी को) लेकर मेरी प्यारी तुम अपने हृदय से काफी परेशान हो।

PORTIA.

A quarrel, ho, already! What's the matter?

पोर्शिया

पहले से ही झगड़ा, हो! बात क्या है?

GRATIANO.

About a hoop of gold, a paltry ring

That she did give me, whose posy was

For all the world like cutlers' poetry

Upon a knife, 'Love me, and leave me not.'

ग्रेशियानो

एक सोने के छल्ले के लिए झगड़ा, एक तुच्छ अंगूठी के लिए जिसे इसने मुझे दिया था, जिस पर भीतर की ओर कहावत लिखी थी जो सारी दुनिया के लिए उस कविता से ज्यादा कुछ नहीं है जिसे चाकू बनाने वाले गुदाई कर चाकू पर लिख देते हैं, "मुझे प्यार करो और मुझे मत छोड़ो।"

NERISSA.

What talk you of the posy, or the value?

You swore to me, when I did give it you,

That you would wear it till your hour of death,

And that it should lie with you in your grave;

Though not for me, yet for your vehement oaths,

You should have been respective and have kept it.

Gave it a judge's clerk! No, God's my judge,

The clerk will ne'er wear hair on's face that had it.

नेरिसा

तुम कहावत या कीमत की क्या बात कर रहे हो? जब इसे मैंने, तुम्हें दिया था उस समय तुमने मेरे लिए कसम खाई थी कि इसे तुम अपनी मौत के समय तक पहनोगे और यह तुम्हारे साथ तुम्हारी कब्र में रहेगी। मेरे लिए न सही, अपनी तीव्र भावनाओं को व्यक्त करने के लिए खायी गयी अपनी उन कसमों का लिहाज तो किया होता। तुम्हें इसका सम्मान करना चाहिए था और इसे अपने पास रखना चाहिए था। तुमने इसे एक न्यायाधीश के क्लर्क को दे दिया! नहीं, ईश्वर ही मेरा फैसला करे। जिस क्लर्क के पास यह थी उसके चेहरे पर कभी दाढ़ी नहीं उगेगी, है न?

GRATIANO.

He will, an if he live to be a man.

ग्रेशियानो

उगेगी, यदि वह आदमी बनने की आयु तक जीवित रहता है।

NERISSA.

Ay, if a woman live to be a man.

नेरिसा

हाँ, यदि एक औरत आदमी बनने के लिए जीवित रहती है, तो उसके दाढ़ी जरूर उगेगी।

GRATIANO.

Now, by this hand, I gave it to a youth,

A kind of boy, a little scrubbed boy

No higher than thyself, the judge's clerk;

A prating boy that begg'd it as a fee;

I could not for my heart deny it him.

ग्रेशियानो

अपने इस हाथ से मैंने इसे (अंगूठी को) एक युवक, एक ऐसे लड़के को जो देखने में छोटी झाड़ी जितना लम्बा है और जो तुमसे लम्बा नहीं है, को दे दिया था। न्यायाधीश का वह क्लर्क एक बकबक करने वाला लड़का था जिसने फीस के रूप में इसकी मांग की थी और उसे इन्कार करने की मेरी हिम्मत नहीं पड़ी थी।

PORTIA.

You were to blame,I must be plain with you,

To part so slightly with your wife's first gift,

A thing stuck on with oaths upon your finger,

And so riveted with faith unto your flesh.

I gave my love a ring, and made him swear

Never to part with it, and here he stands,

I dare be sworn for him he would not leave it

Nor pluck it from his finger for the wealth

That the world masters. Now, in faith, Gratiano,

You give your wife too unkind a cause of grief;

An 'twere to me, I should be mad at it.

पोर्शिया

तुम्हारी ही गलती थी, मुझे स्पष्ट तौर पर कहना होगा कि इतनी आसानी से अपनी पत्नी के पहले तोहफे को तुमने किसी और को दे दिया। एक ऐसी चीज जो तुम्हारी अंगुली में प्रेम से पहनाई गयी थी जिसके लिए तुमने कसमें खाई थीं और जिसे इस विश्वास के साथ कि वह तुम्हारी मृत्यु तक तुम्हारे साथ रहेगी तुम्हें पहनाई गयी थी, उसे तुमने ऐसे ही दे दिया। मैंने भी अपने प्रेमी को अंगूठी दी थी और उनसे कसम ली थी कि वे इसे कभी भी अपने से अलग नहीं करेंगे। और वह यहीं खड़े हैं। मैं उनके लिए कसम खाकर कह सकती हूँ कि वे इसे अपनी अंगुली से कभी अलग नहीं करेंगे चाहे उन्हें सारी दुनिया की दौलत ही क्यों न दे दी जाए। सच में ग्रेशियानो, तुमने अपनी पत्नी को दुःखी होने की एक बहुत ही कठोर वजह दी है। और यदि मैं उसकी जगह होती तो मैं तो गुस्से से पागल ही हो जाती।

BASSANIO.

[Aside]

Why, I were best to cut my left hand off,

And swear I lost the ring defending it.

बसैनियो

[खुद से एक कोने में]

शायद मेरे लिए सबसे अच्छा यह होता कि मैं अपने बाएँ हाथ को काट डालता और यह कसम खाता कि अंगूठी को बचाने में मैंने अपने हाथ को गवां दिया था।

GRATIANO.

My Lord Bassanio gave his ring away

Unto the judge that begg'd it, and indeed

Deserv'd it too; and then the boy, his clerk,

That took some pains in writing, he begg'd mine;

And neither man nor master would take aught

But the two rings.

ग्रेशियानो

माय लार्ड बसैनियो ने अपनी अंगूठी उस न्यायाधीश को दे दी जो उनसे इसकी मांग कर रहा था और वास्तव में उसे पाने का अधिकारी भी था। और उसके बाद उस न्यायाधीश के क्लर्क, जिसने दस्तावेज तैयार करने का कष्ट उठाया था, ने मुझसे मेरी अंगूठी मांग ली। और यह कि उन अंगूठियों के सिवाय किसी अन्य चीज को लेने के लिए न ही वह और न ही उसका मालिक तैयार हो रहे थे।

PORTIA.

What ring gave you, my lord?

Not that, I hope, which you receiv'd of me.

पोर्शिया

मेरे स्वामी, आपने उसे कौन सी अंगूठी दे दी थी? मैं आशा करती हूँ कि आपने वह अंगूठी तो नहीं दी होगी जिसे आपने मुझसे हासिल किया था।

BASSANIO.

If I could add a lie unto a fault,

I would deny it; but you see my finger

Hath not the ring upon it; it is gone.

बसैनियो

यदि झूठ पर मैं पर्दा डाल सकता तो मैं इस बात से इन्कार कर देता। लेकिन तुम देख सकती हो कि मेरी अंगुली में अंगूठी नहीं है। यह चली गयी है।

PORTIA.

Even so void is your false heart of truth;

By heaven, I will ne'er come in your bed

Until I see the ring.

पोर्शिया

जैसे आपकी अंगुली में अंगूठी नहीं है वैसे ही आपके झूठे हृदय में सच्चाई नहीं है। मैं कसम खाती हूँ कि मैं तब तक आपके साथ बिस्तर पर नहीं सोऊंगी जब तक कि मैं अंगूठी को देख नहीं लेती।

NERISSA.

(to GRATIANO)

Nor I in yours

Till I again see mine.

नेरिसा

(ग्रेशियानो से)

न ही मैं, जब तक कि मैं अपनी अंगूठी को देख नहीं लेती।

BASSANIO.

Sweet Portia,

If you did know to whom I gave the ring,

If you did know for whom I gave the ring,

And would conceive for what I gave the ring,

And how unwillingly I left the ring,

When nought would be accepted but the ring,

You would abate the strength of your displeasure.

बसैनियो

प्यारी पोर्शिया, यदि तुम्हें पता होता कि मैंने वह अंगूठी किसे दी थी, यदि तुम जानती कि किसके लिए मैंने वह अंगूठी दी थी, और इस बात का अनुमान लगा सकती कि किस कारण से मैंने वह अंगूठी दी थी और कैसे अनिच्छापूर्वक मैंने उस अंगूठी का उस समय त्याग किया था जब वह उसके अतिरिक्त कुछ भी लेने को तैयार नहीं हो रहा था, तब तुम तुम्हारी नाराजगी की उग्रता को कुछ कम कर सकती थी।

PORTIA.

If you had known the virtue of the ring,

Or half her worthiness that gave the ring,

Or your own honour to contain the ring,

You would not then have parted with the ring.

What man is there so much unreasonable,

If you had pleas'd to have defended it

With any terms of zeal, wanted the modesty

To urge the thing held as a ceremony?

Nerissa teaches me what to believe:

I'll die for't but some woman had the ring.

पोर्शिया

यदि आप उस अंगूठी, जिसे की आपने दे दिया था, का गुण जानते या उसका आधा महत्व भी समझते या यह जानते कि अंगूठी को अपने पास रखने में ही आपका खुद का सम्मान है तो आप उस अंगूठी को इस तरह से, खुद से अलग न करते। यदि अंगूठी को अपने पास रखने के लिए आपने थोड़े जोश के साथ विरोध किया होता, शालीनता के साथ अपनी बात कही होती तो वहां ऐसा कौन सा आदमी था जो इतना अधिक अविवेकी है, जो एक रस्म के तौर पर दी गयी अंगूठी को मांग लेता? नेरिसा मुझे ज्ञान देती है कि किस चीज पर यकीन किया जाए। इसके लिए मैं मर जाऊंगी लेकिन यही कहूँगी कि वह अंगूठी किसी औरत के पास थी।

BASSANIO.

No, by my honour, madam, by my soul,

No woman had it, but a civil doctor,

Which did refuse three thousand ducats of me,

And begg'd the ring; the which I did deny him,

And suffer'd him to go displeas'd away -

Even he that had held up the very life

Of my dear friend. What should I say, sweet lady?

I was enforc'd to send it after him;

I was beset with shame and courtesy;

My honour would not let ingratitude

So much besmear it. Pardon me, good lady;

For, by these blessed candles of the night,

Had you been there, I think you would have begg'd

The ring of me to give the worthy doctor.

बसैनियो

नहीं, मैडम, मुझे मेरे सम्मान की कसम है, मैं सच्चे हृदय से कह रहा हूँ कि यह किसी औरत के पास नहीं थी बल्कि एक सिविल क़ानून के डॉक्टर के पास थी, जिसने मुझसे तीन हजार ड्यूकैट्स लेने से मना कर दिया था और उस अंगूठी की मांग की थी, जिसे मैंने उसे देने से इन्कार कर दिया था और उसे असंतुष्ट होकर जाने दिया था – हालांकि उसने मेरे प्यारे मित्र की बेशकीमती जान बचायी थी। मैं क्या कहूं, मेरी प्यारी? मेरे अन्दर की आवाज ने मुझे इसे उसके पास भेजने के लिए विवश कर दिया था। मैं शर्म और शालीनता के जाल में उलझ कर घिर गया था। मेरा आत्म सम्मान इसकी वजह से मुझे इतना अधिक अकृतज्ञ होकर कलुषित होने की इजाजत नहीं दे रहा था। रात्रि की इन पवित्र बत्तियों के लिए (आसमान में चमकते तारों के लिए) मुझे क्षमा करो, नेक औरत, यदि तुम वहां मौजूद होती तो मैं सोचता हूँ कि उस योग्य क़ानून के डॉक्टर को देने के लिए तुम खुद मुझसे वह अंगूठी मांग लेती।

PORTIA.

Let not that doctor e'er come near my house!

Since he hath got the jewel that I loved,

And that which you did swear to keep for me,

I will become as liberal as you;

I'll not deny him anything I have,

No, not my body, nor my husband's bed.

Know him I shall, I am well sure of it.

Lie not a night from home; watch me like Argus;

If you do not, if I be left alone,

Now, by mine honour - which is yet mine own - I'll have that doctor for mine bedfellow.

पोर्शिया

वह क़ानून का डॉक्टर, तो कभी भी मेरे घर के समीप भी न आये! क्योंकि उसे वह मणि मिल गयी है जिसे मैंने प्यार किया था, और यह कि जिसे मेरे लिए अपने पास रखने की आपने कसम खायी थी, मैं भी अब आपकी तरह ही उदार बनूंगी। मेरे पास जो कुछ भी है उसे मैं उसको सौंपने से इन्कार नहीं करूंगी, नहीं, न ही मेरा जिस्म और न ही अपने पति का बिस्तर। मैं उसे जान कर रहूँगी, और इसके लिए मैं पक्के तौर पर निश्चिन्त हूँ। इसलिए अब आप इस घर से बाहर एक भी रात मत गुजारिएगा। आप Argus[48] की तरह मुझ पर नजर रखिये। यदि आप ऐसा नहीं करते हैं , तो शायद उसे खोजने मैं अकेले ही चली जाऊं, अब, मैं अपने सम्मान की कसम खाकर कहती हूँ – जो कि अभी भी मेरा ही है – कि उस क़ानून के डॉक्टर को अपने बिस्तर का दोस्त मैं बना कर ही रहूंगी।

NERISSA.

(to GRATIANO)

And I his clerk; therefore be well advis'd

How you do leave me to mine own protection.

नेरिसा

(ग्रेशियानो से)

और मैं उसके क्लर्क को अपना बना कर रहूंगी; इसलिए मैं आपको अच्छी तरह से सलाह देती हूँ, कि मेरी खुद की सुरक्षा के लिए आप मुझे कैसे छोड़ते हैं, आप इस बात पर नजर रखें।

---

[48] Argus – एक यूनानी देवता जिनकी कई आँखें हैं, जिनमें से कुछ आँखें निगरानी के लिए सदैव खुली रहती हैं।

GRATIANO.

Well, do you so: let not me take him then;

For, if I do, I'll mar the young clerk's pen.

ग्रेशियानो

ठीक है, तुम वैसा ही करो जैसी तुम्हारी मर्जी हो: लेकिन मुझे उसे पकड़ने के लिए खुला मत छोड़ना, क्योंकि यदि मैं अपने पर उतारू हो गया तो मैं उस जवान क्लर्क की कलम को तोड़ दूंगा।

ANTONIO.

I am the unhappy subject of these quarrels.

एंटोनियो

इन झगड़ो की वह अभागी जड़ मैं हूँ।

PORTIA.

Sir, grieve not you; you are welcome notwithstanding.

पोर्शिया

महोदय, आप शोक न करें; इन सब बातों के बावजूद आपका स्वागत है।

BASSANIO.

Portia, forgive me this enforced wrong;

And in the hearing of these many friends

I swear to thee, even by thine own fair eyes,

Wherein I see myself,-

बसैनियो

पोर्शिया, विवशतावश की गयी इस गलती के लिए मुझे क्षमा कर दो, और इन सारे दोस्तों की सुनवाई में मैं तुम्हारे सामने कसम खाकर कहता हूँ, मैं तुम्हारी इन खूबसूरत आँखों की, जिनमें मैं खुद को देखता हूँ, कसम खाकर कहता हूँ –

PORTIA.

Mark you but that!

In both my eyes he doubly sees himself -

In each eye, one; swear by your double self,

And there's an oath of credit!

पोर्शिया

आप लोगों ने गौर किया, मेरी इन दोनों आँखों में इन्हें अपने दो प्रतिबिंब दिखाई पड़ते हैं – हर आँख में एक प्रतिबिम्ब, इन्होंने खुद दो मुंहों से कसम खायी है ऐसे में एक कसम की क्या विश्वसनीयता!

BASSANIO.

Nay, but hear me:

Pardon this fault, and by my soul I swear

I never more will break an oath with thee.

बसैनियो

नहीं, लेकिन मेरी बात तो सुनो। इस गलती के लिए मुझे क्षमा कर दो, और अपने सच्चे हृदय से मैं कसम खाकर कहता हूँ कि तुमसे खायी कसम को, फिर कभी मैं नहीं तोडूंगा।

ANTONIO.

I once did lend my body for his wealth,

Which, but for him that had your husband's ring,

Had quite miscarried; I dare be bound again,

My soul upon the forfeit, that your lord

Will never more break faith advisedly.

एंटोनियो

उसकी (बसैनियो) समृद्धि के लिए एक बार मैंने अपने शरीर को उधार पर दे दिया था। लेकिन जिसे उसने अंगूठी दी है यदि वह कानून का डॉक्टर न होता तो मैं मेरे शरीर को गवां चुका होता इसलिए उस नेक आदमी के लिए, जो अब आपके पति की अंगूठी को अपने पास रखता है, बुरा न माने। मैं एक बार फिर से खुद को बाध्य करता हूँ, मैं मेरी आत्मा को जुर्माने के रूप में रखते हुए यह कहता हूँ कि आपके पति जानबूझकर फिर कभी भी आपके विश्वास को नहीं तोड़ेंगे।

PORTIA.

(giving ANTONIO a ring)

Then you shall be his surety. Give him this,

And bid him keep it better than the other.

पोर्शिया

(एंटोनियो को अंगूठी देते हुए)

तो फिर आप उसकी ज़मानत होंगे। उसे यह दे दें, और उसे यह बता दें कि वह इस अंगूठी को पहले वाली अंगूठी की तुलना में कहीं ज्यादा सावधानी से रखे।

ANTONIO.

(giving BASSANIO PORTIA's ring)

Here, Lord Bassanio, swear to keep this ring.

एंटोनियो

(बसैनियो को पोर्शिया की अंगूठी देते हुए)

यहाँ इसे लें, लार्ड बसैनियो, और इस अंगूठी को संभाल कर रखने के लिए कसम खायें।

BASSANIO.

By heaven! it is the same I gave the doctor!

बसैनियो

हे भगवान! यह तो वही अंगूठी है जिसे मैंने डॉक्टर को दिया था!

PORTIA.

I had it of him: pardon me, Bassanio,

For, by this ring, the doctor lay with me.

पोर्शिया

मैंने इसे उससे ही लिया था। मुझे माफ करना, बसैनियो, क्योंकि इस अंगूठी के बदले में कानून का वह डॉक्टर मेरे साथ सोया था।

NERISSA.

(taking out a ring)

And pardon me, my gentle Gratiano,

For that same scrubbed boy, the doctor's clerk,

In lieu of this, last night did lie with me.

नेरिसा

(अंगूठी को बाहर निकालते हुए)

और मुझे भी क्षमा करो, मेरे अच्छे ग्रेशियानो, मैंने भी उसी झाड़ी जैसे नाटे लड़के, उस डॉक्टर के क्लर्क के साथ बीती रात बिस्तर पर सोने के बदले में इसे पाया है।

GRATIANO.

Why, this is like the mending of high ways

In summer, where the ways are fair enough!

What! are we cuckolds ere we have deserv'd it?

ग्रेशियानो

अरे, यह तो गर्मियों में मुख्य मार्गों को ठीक करने जैसा है, जब वे दुरुस्त अवस्था में होते हैं! क्या हम cuckold[49] हैं, जो तुम्हें पाने से पहले ही तुमने खुद को किसी और को सौंप दिया था?

PORTIA.

Speak not so grossly. - You are all amaz'd: (takes out a letter)

Here is a letter; read it at your leisure;

It comes from Padua, from Bellario:

There you shall find that Portia was the doctor,

Nerissa there, her clerk: Lorenzo here

Shall witness I set forth as soon as you,

And even but now return'd; I have not yet

Enter'd my house. - Antonio, you are welcome; And I have better news in store for you

Than you expect: (gives ANTONIO another letter) unseal this letter soon;

There you shall find three of your argosies

Are richly come to harbour suddenly.

You shall not know by what strange accident

I chanced on this letter.

---

[49] cuckold – ऐसा आदमी जिसकी पत्नी दूसरों के साथ सहवास करती हो।

पोर्शिया

इतनी अप्रिय बात मत बोलो – आप सब चकित हो न! (पत्र को बाहर निकालते हुए) यहाँ यह पत्र है इसे आप अपने खाली समय में पढ़ लीजिएगा। यह पडुआ से, बेल्लारियो के यहाँ से आया है, इसमें आप पायेंगे कि पोर्शिया ही क़ानून की डॉक्टर थी और नेरिसा उसकी क्लर्क। यहाँ मौजूद लोरेंजो इस बात का गवाह है कि आप लोगों के जाने के बाद जितनी जल्द से जल्द हो सका मैंने भी यात्रा के लिए प्रस्थान किया था, और यहाँ तक कि अब आप लोगों से पहले ही वापस भी लौट आयी थी। अभी तक मैंने अपने घर में प्रवेश भी नहीं किया है - एंटोनियो, आपका स्वागत है, और आपके लिए मेरे पास एक ऐसी बेहतर खबर है जिसकी आप अपेक्षा भी नहीं कर सकते। (एंटोनियो को एक अन्य पत्र देते हुए) इस पत्र को शीघ्र ही खोलें, इसमें आप पायेंगे कि भारी मात्रा में सामानों से लदे आपके तीन विशाल जहाज विशाल धन-सम्पदा के साथ अचानक ही बंदरगाह पर सुरक्षित पहुँच गये हैं। आपको यह बात कभी भी पता नहीं लगेगी कि किस विचित्र घटना के कारण संयोगवश मुझे यह पत्र मिल गया था।

ANTONIO.

I am dumb.

एंटोनियो

मैं अवाक् हूँ।

BASSANIO.

(to PORTIA)

Were you the doctor, and I knew you not?

बसैनियो

(पोर्शिया से)

तुम डॉक्टर बनी थी और मुझे पता भी नहीं लगा था?

GRATIANO.

(to NERISSA)

Were you the clerk that is to make me cuckold?

ग्रेशियानो

(नेरिसा से)

तुम क्लर्क बनी थी, मुझे बनाने के लिए? cuckold बनाने के लिए?

NERISSA.

Ay, but the clerk that never means to do it,

Unless he live until he be a man.

नेरिसा

हाँ, लेकिन क्लर्क का कभी ऐसा कुछ करने का इरादा नहीं होगा जब तक कि वह जीवित रहे और बड़ा होकर आदमी न बन जाए।

BASSANIO.

(to PORTIA)

Sweet doctor, you shall be my bedfellow:

When I am absent, then lie with my wife.

बसैनियो

(पोर्शिया से)

प्यारी डॉक्टर, तुम मेरे बिस्तर की साथी होगी। जब मैं अनुपस्थित रहूँ तब तुम मेरी बीबी के साथ लेट सकती हो।

ANTONIO.

Sweet lady, you have given me life and living;

For here I read for certain that my ships

Are safely come to road.

एंटोनियो

स्वीट लेडी, आपने मुझे जीवन और आजीविका दी है। क्योंकि यहाँ मैंने यह स्पष्ट रूप से पढ़ लिया है कि मेरे जहाज सुरक्षित बंदरगाह पर आ गये हैं।

PORTIA.

How now, Lorenzo?

My clerk hath some good comforts too for you.

पोर्शिया

लोरेंजो, अब कैसे हो? मेरा क्लर्क तुम्हारे लिए भी कुछ अच्छा सुखकर समाचार लेकर आया है।

NERISSA.

Ay, and I'll give them him without a fee.

(gives LORENZO a document)

There do I give to you and Jessica,

From the rich Jew, a special deed of gift,

After his death, of all he dies possess'd of.

नेरिसा

हाँ, और तुमसे कोई फीस लिए बगैर ही वह मैं तुम्हें दूँगी। (लोरेंजो को एक दस्तावेज देते हुए) यहाँ मैं, तुमको और जेसिका को, उस अमीर यहूदी से लिए गये तोहफे को देती हूँ, यह एक विशेष दान-विलेख है, उस यहूदी की मृत्यु के बाद उसकी सारी सम्पत्ति तुम्हारी हो जायेगी।

LORENZO.

Fair ladies, you drop manna in the way

Of starved people.

लोरेंजो

अच्छी देवियों, आप भूखे लोगों के लिए रास्ते में दिव्यान्न गिरा देने वाली हैं।

PORTIA.

It is almost morning,

And yet I am sure you are not satisfied

Of these events at full. Let us go in;

And charge us there upon inter'gatories,

And we will answer all things faithfully.

पोर्शिया

लगभग सुबह हो गयी है, किन्तु फिर भी मुझे यकीन है कि आप पूर्ण रूप से इन घटनाओं से संतुष्ट नहीं हैं। हमें अंदर चलना चाहिए, और वहां हमसे जितने चाहे प्रश्न पूछ लीजियेगा, हम सभी चीजों का पूरी ईमानदारी से जवाब देंगी।

GRATIANO.

Let it be so: The first inter'gatory

That my Nerissa shall be sworn on is,

Whether till the next night she had rather stay,

Or go to bed now, being two hours to day:

But were the day come, I should wish it dark,

That I were couching with the doctor's clerk.

Well, while I live, I'll fear no other thing

So sore as keeping safe Nerissa's ring.

ग्रेशियानो

ऐसा ही सही। मेरा पहला प्रश्न नेरिसा से यह है कि वह शपथ लेकर मुझे बताये कि वह मेरे साथ अभी बिस्तर पर जाना चाहेगी या फिर आने वाली अगली रात तक इंतजार करेगी, क्योंकि सुबह होने में अभी भी दो घंटे बाकी हैं, किन्तु जैसे ही दिन होगा मैं चाहूंगा कि अँधेरा हो जाए ताकि मैं डॉक्टर की क्लर्क के साथ बिस्तर पर लेटा रहूँ। खैर, जब तक मैं जीवित रहूँगा मुझे किसी और चीज का इतना भय नहीं होगा जितना कि नेरिसा की अंगूठी को सुरक्षित रखने का।

[Exeunt.]

[निकास]

***